

مَارِيتُ وَمَا حَقَّتْ

« من دمشق الى مكة
« عمرو بن مأمون الطامع،
« تسعون ليلة في ضيافة الملك
« حادثة في البادية
« أدب البداوة
« من مكة الى همدان ولبس

نأخذ
عبد المدين الزركلي

الكتاب
١٥٠٠
١٩٥٥

المطبعة العربية بمصر

مَا رَأَيْتُ وَمَا كُنْتُ

« من دمشق الى مكة »
« عشرون يوماً في الطائف »
« تسعون ليلة في ضيافة الملك »
« جولة في البادية »
« أدب البداوة »
« من مكة الى هليوبوليس »

عبد الباقى الزركلى



عزيت بنشرة

الطبعة العربية ومكتبتها

بمصر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

١٣٤٢ هـ ٥ ١٩٢٣ م

من دمشق الى مكة

« ايلة ميسلون . في القطار . في حيفا . من حيفا الى القاهرة : »

« من القاهرة الى السويس . في جدة . الى مكة . في الخيلان . »

ليلة ميسلون :

أنا لا أنكو ونى في أهى و يفوحى كان إلال الفخور !

إنما توشك أن تبكى غفلة العادة فينا والصدور !

رحماك اللهم ربى ! ورأفك ، بامة أسلت زمامها المقادير الى زعماء خطوا بها
خبط عشواء ، وقادة كانوا حطاب ايل ، ونذر ويل ، نقمحوا بها مجاهل الأور
على غير هدى ، تسيرهم الاهواء والنزعات ، وتلاعب بهم الأغراض والتزغات ،
طالب منصب ، وعابد درهم ، وعاشق تاج ! لا يبالون من أية الطرق كان لهم
ما يتغنون ، أو يكون !

قضى الامر ، وأراد التردد والضعف وعى البصيرة أن تتفق وزارة اشام مع
ملكها فيصل بن الحسين على تسريح الجيش إجابة لرغبة النازد الفرنسي الزاحف
على ميسلون ، ونزولا على حكمه ، واستثمر أهل دمشق في حكومتهم ادعاءً للطارق
الدهم ، فأنفوا الاستسلام وأبوا إلا أن يتركوا أنرا من الدم في صحيفة ذلك
اليوم .. فثاروا !

واضطرب المتربعون على كراسي الحكم في دمشق ، فعمدوا الى قمع آثورة
بالعنف ، فسادت المفوضى ظلام ايلة ٢٠/٢١ يوليو (تموز) ١٩٢٠ وأقبل الجند
المسرحون ، منتشرين في احياء دمشق ، يهفون الاستقلال والدفع ، تحت
رصاص الرشاشات التي كان يطلقها رجال الامن في المدينة ، وانصرف الغوغاء الى
نهب ما في مستودعات الحكومة من أرزق وذخائر وعتاد ، وأصبح الناس فجر
يوم الخميس (٢١ يوليو) والقنلى ممددة في الشوارع والازقة ، والجرحى ميمونون الى
بيوتهم ومستشفياتهم .

ذلك حديث الأهلين . وأما الحكومة ، وكبيرها الملك فيصل ، فقد حسبت أنها أحسنت الصنع بتفريق ما كان مجتمعاً لها من قوة الجيش ، وسارعت إلى إعلام للعمد الفرنسي في دمشق (الكولونيل كومس) بقبولها ما أُراده لها الجنرال غورو . . إلا أنها لم تلبث أن تلقت جواب خطابها على غير ما كانت تخال . . كان الجواب تقدم القوة الفرنسية المسلحة في « مجدل عنجر » على مقربة من « رياق » إلى الشرق . وعلمت حكومة الملك فيصل أن زلفاها من المغير ، لم تعد تنفعها ، فبادرت إلى استماع ما يقوله الملك فإذا هو يعان الحرب . . !

أعلنت الحرب بين دمشق والجيش الفرنسي . . وايس في ساحة ميسلون ، جبهة الدفاع ، غير مئة وستين جندياً لم يبرحوا أما كنهم حين تسريح الجيش العربي السوري ، ترافقهم كوكبة من الهجاة ، ومعهم ستة مدافع من عيار ٧٦٥ ورشاشات لا يزيد عددها على الأربع . . !

هذه هي القوة التي أعلن بها الملك فيصل حرب سورية على الفرنسيين ، وهي القوة نفسها التي ثبتت في خنادقها ست ساعات أمام الجيش الزاحف المؤلف من أربعة آلاف جندي فرنسي وبين يديه ما استطاع نقله من عدد وذخائر !
الله . . وما نُس لانس اندفاع جماعات الأهلين ، هذا يحمل زاد يومين ، وذات جعبة رصاص ، وذلك رافع علماً يقسم به أن سيموت دونه !

كانت وقعة ميسلون ، وتغلب الأكترون ، وأصبح يوم الأحد (٢٥ يوليو ١٩٢٠) وقائد الحملة الفرنسية (غودن) يستعرض جيشه في شوارع دمشق وساحاتها !
ليس من شائي هنا أن أعد ما اقترفه قادة ذلك الجيش من قتل الأسرى صلباً على جذوع الشجر ورمياً بالرصاص وما حاولوا أن يكذبوا به على الخلق من بشه صناعته في بعض المنادق إيرشتوه بل رياحين ، فيقال : دمشق تفتح صدرها للمستعمرين . . !

وايس من شائي أيضاً أن اسرد تفاصيل تلك الفاجعة ومقدماتها ونتائجها في هذا الكتاب . ولكن حسبي أن أقول : إن صديقاً لي لأسميه الآن ، رأي عصر ذلك اليوم ، وقد خرجت لا بصر ما استقرت الحال عليه ، فاخبرني بأن قائمة أسماء اطلع

عليها خلسة ، يريد المحتلون سو-أ بمن فيها ، وأنه قرأ اسمي في متعنفها ، وحذرني ان ابيت تلك الليلة في منزلي .. فشكرته ، وأطعته !

في القطار :

أصبحت يوم ٢٦ يوليو (تموز) ١٩٢٠ متهيناً للسفر ، اخشى أن تقع علي عين واش فيصدمني عن سبيلي ، فبعثت بختييتي الى القطار ، وأقبلت - وهو على وشك السير - فلم يكدهنزهز اهتزازة الانطلاق حتى كنت فيه ، وفي الصدر وساوس وفي النفس اضطراب ، لولا أن هو " علي " علمي بان يد الغاصب لم تزل بعيدة عن ادارة تلك السكة - سكة الحجاز - وأن المحطة لم تبرح في مأمن من سيطرته حتى تلك الساعة .

شعري شاب ، أذكر أنني رأيته قبل ذلك ، فأقبل علي مسلماً ، والقطار يجري متجهماً نحو « محطة القدم »^(١) ففرقتي أنه احد موظفيه ، ودعاني الى الطايفة ! فعجبت لامره وتظاهرت بان ايس هناك ما يدعو الى الاضطراب .. ولكن سرعان ما أدركت أنه واقف على دخيلة أمري ، وأنه أخوف علي مني ، فنبهني الى أن ضابطاً وافراداً من الافرنسيين قد نيط بهم النظر في راكبي هذا القطار ، وأنهم ربما كانوا ينتظرونه في القدم . وأردف ذلك بقوله : أما أنا فقد هيأت لك مكاناً تختبئ فيه . قلت : اين ؟ فأشار الى موضع الفحم في القاطرة .. وانصرف بعد ان شكرت له غيرته .

كنت لا بسا في ذلك اليوم بذلة بيضاء ، فجعلت أنظر اليها وأنساءل في نفسي : كيف تكون هذه بعد دخول بيت الفحم ؟ ! وغرقت في بحر من الخواطر والهواجس فاذا القطار يصفر ، فنظرت ، فاذا نحن على مترربة من محطة القدم .. فعاودني الذعر !

تخطيتنا المحطة وايس فيها أفرنسي . وجاءني ذلك الشاب يهتفي . فسألته عن اسمه ، فلم يكتمه ، وأطرد لنا السير في سهل « الكسوة »^(٢) الرحيب ، الى أن

(١) أول محطة بعد دمشق في خط دمشق - حيفا (٢) بين دمشق وحوران جنوباً تبعد محطتها عن دمشق ٢٤ كيلومتراً .

قاربنا « المسمية »^(١) فلاح لنا عن بعد شيخ جمع كبير من الخيالة قد اكتنفوا الخط الحديدي من جانبيه ، ودنونا ، فشهدنا بنادقهم ، وهدقها القطار ، فعلاضجج انركاب من الخوف ، وكان الى جانبي ضابط عربي - من جيش الشريف - حوراني الأصل ، رأى مارأى الناس فألقى « فيصليته »^(٢) عن رأسه ، وظهرت وفرته وجدائله^(٣) وأطل من النافذة يصيح باهجة القوم ، مشيراً لهم - والقطار متماثل في سيره - : « نكفوا ! فتعادي بعضهم نحونا ، وقد عرف صاحبنا أحدهم فناده باسمه ، فاجابه ذلك صائحاً « وايش جالك »^(٤) معهم ؟ » فصاح به : « ما هنا أحد ! » - وكنا قد بانغناهم . فأملوا أفواه بندقياتهم واكتنفوا بنظرات كانوا يلتقونها على كل عربة من عربات القطار .

وعرفنا بعد ذلك أن جمهور « الحوارنة »^(٥) كان قد علم بما صارت اليه حال دمشق ، و أصبح يتربح زحف الافرنسيين الى احتلال حوران ، فتهيأوا للدفاع ، وزمعوها اعتراض قصر هذا اليوم إن كان فيه أحد منهم ، ووصلنا بعد نحو ساعة الى « زرع »^(٦) « وقد بدأت مخاوفنا تتبدل أماناً وهو اجسنا تنقلب اطمئناناً ، فجددها حادث لم يكن في الحسبان !

ذلك أن خصماً قديماً كن بين طائفتين من قطني بلاد حوران ، اتفق أن رجلا من احدهما كان ركباً معنا فنزل يريد دخول القرية فاعترضه آخر من الطائفة الثانية ، فتنازعا وتلاطما ، وعدا الى اسلحاح ، فانتصر الاول فقي كان لم يزل في القطار فشهرو مسدسه واصاق منه بضع طعقت تهدداً لخصم رفيقه ومن كان قد انضم اليه بعينه ، فتأب عليهم جمع ، فاستدبر رجالان القطار ، وتتابع اطلاق رصاص حوشهم . وارتفع نصرخ وخشي أنرا يكون . وصاح صائح فينا : (يارايط^(٧)) « شباب ! .. فرينا اخمكة في مارأى ، فأهويننا منبطحين ، نعفرثيانا

(١) محطة في جنوب دمشق تبعد عنها ٥٦ كيلو متراً . (٢) الفيصلية : قبة كالخوذة كان يلبسها ضابط العرب في سورية أيام امرة فيصل (٣) الجديلة في عرف بادية الشام اليوم : الضفيرة . وفي المائة : جدله أحكم قتله . (٤) أى شيء جاء بك (٥) سكان حوران (٦) محطة في حوران تبعد ٩٦ كيلو متراً عن دمشق (٧) لفظة تركية أصلها « ره ياض » أى « نم على الارض » ويريد بها التمسكيون الانبطاح على البطن .

بتراب الاقدام ! خشية أن تعلق بأحدنا رصاصة طائشة تلدها الفوضى العياء ١ .
وانحدر أناس من القطار ، لا يبتدون الى أين يغتدون ! ومضى آخرون الى سائته
فهددوه بالنار اذاهو لم يمض بقطاره ، فاضطر الى موافقتهم وبرح بنا موقف الفتنة ..
كل هذا حدث في بضع دقائق وكان الوقوف المعتاد في هذه المحطة ربع ساعة
لحل مايراد نقله من حبوبها . ولم نبعد عنها مسافة ٣٠٠ متر حتى رأينا دخاناً كثيفاً
تصاعد من خلفنا وسمعنا دويًا لم نعرف حقيقته إلا بعد أن بلغنا المحطة التالية « خربة
الغزالة »^(١) وتقاطر علينا من بها مبتهجين بنجاتنا قائلين : ان لغما قد انفجر بعد
مضيقكم فنسف خط المحطة . فحمدنا الله وذكرنا فضل حادثة الخصام التي قررنا منها
ونمثل أكثرنا بقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » !

واستأنفنا المسير فبلغنا « أذرعات »^(٢) وأهل الشام يسمونها « درعا » وأهلها
والبداة يقولون « درعا » فإذا مطعمها غاص بطائفة من أحرار سورية . علمت
منهم أن الملك فيصل عاد صبيحة اليوم نفسه الى دمشق بعد أن كان قد انسحب
منها الى درعا (أذرعات) فقالت : لعل له عذراً وأنت تلوم !

تناوات طعام الظهر مع طليعة المهاجرين .. وحدثت بعضهم بما شاهدته في
طريقي من دمشق . فلم يشك أحد منهم في أن فوضى حوران ستصل بأذرعات .
فاتفق أكثرهم على الرحلة الى حيفا . فقصدناها يزيد عددنا على العشرين بيننا
خالد الحكيم وأمين معلوف وسعيد حيدر وفؤاد سليم وبهجة الشهابي وتوفيق
اليازجي ورياض الصالح وتوفيق مفرج وعصين الماضي . ومضت لنا ساعات في
القطار الى أن بلغنا « سمخ » وهي الحد الفاصل بين المنطقتين الشرقية والجنوبية من
سورية المجزأة . وان شئت فقل الحد الفاصل بين مستعمرتي فرنسا وانكلترا في
سورية الممزقة . . !

طال وقوف القطار في « سمخ » المحطة الجافة القاحلة ، فانتظرنا مكروهين ، مع
المنتظرين ، وجاءنا بالاخبار من لم نزود . . فلملنا أن حكومة حيفا قاومت لدنو هذا

(١) على ١١١ كيلو متراً من دمشق جنوباً . (٢) على ١٢٨ كيلو متراً من
دمشق جنوباً

الوفد الكريم من ارضها . . فلم يسرها ان يسرح في مغانيها ثوار فوضويون هامون
مطاردون منكوبون . . وانتمست وسيلة للخلاص من شرهم . . فلم يجد ، فأوفدت
لاستقبالهم سبعة من عيونها وارصادها يقال ان احدهم مدير شرطة (بوليس) حيفا
لا وفد ترحيب وتأهيل ونسبيل ! بل وفد استراق حديث والتماس هفوة
ونجس خبر !

قدم الوفد أفراداً غير مجتمعين ، وقد تهيأوا لاستقبالهم بانقسامنا الى أربع جماعات
لكل جماعة منا عمل ، فريق يمثل فصلا من رواية « العدل أساس الملك » من
روايات ككشكش . وفريق يتناشد الاشعار . وفريق يتغنى بأنواع الغناء
« البلدي » . وفريق يراقب حركات الوفد القادم . وجعلنا آية دخول « أحدا لقاديين »
في إحدى جماعاتنا أن ترتفع أصواتها بما كانت عليه . .

وكان الظن أن سنلقى رجالا من ذوي المظاهر الخداعة يندسون بيننا ، فرأينا
عمالاً مساكين أحدهم مشقوق القميص وليس على منتصفه إلا على سواء . والثاني
منتفخ البطن وقد لبس سروالا رمادي اللون رث الشكل . وبقية الجمع على هذا
النمط البديع . . فاستمررنا في أعمالنا . وهم مبهورون متحيرون . ولو نطق ألسنتهم
لسمعناهم يقولون : أيظرب هؤلاء بالتمثيل والغناء وقد ذهبت بلادهم وضاع طارفهم
وتلاهم ؟ أم تراهم كسواهم من فوضوي هذا العالم لا نظام يجدهم ولا قانون
يردعهم ؟ أم هم قوم لا يشعرون !

لم تكن مدة السير من سمخ الى حيفا أكثر من ساعتين . ولقد برحنا الاولى
منذ صعد الينا أضيافنا أو مضيفونا . فبلغنا الثانية والليل ينتصف ، بتنا بقيته في
بعض الفنادق . ثم تفرقنا في الصباح ، زائرين ومزورين ، وجائلين ومنزوين

في حيفا :

رافقني في حيفا صديق حميم ! مغرم بمحادثتي ! منرى بلازمتي ! مولع بمباشاتي
زعم أن صداقتي معه غير حديثة العهد بل ترجع الى تاريخ طويل سرد لي مبادئه
وخواتيمه . . ولكن ، قبح الله ذا كرتي فقد خانتني . فكأنني لم أعرفه ولم أره قبل
رحلتي هذه . وقد حاولت كثيراً ، وكثيراً حاولت - كما يقول بعض كتابنا

اليوم — أن أذكر شيئاً عن هذا الصديق العتيق في أيامي الحالية فلم ألهم . ف دبت الى تقدير أن اجتماعنا كان في غير هذا الجيل ولعله في صورة غير صور البشر على رأي القائلين بالتناسخ . . . !

رأيت في هذا الصديق حباً للأدب واكراما للضيف عجيبين . فقد باغني وأنا لا أزال في حيفا أن معروفاً الرصافي الشاعر المشهور قد أرسلت به إحدى البواخر في ذلك الثغر وأنه لا ينوي النزول به . فعزمت على زيارته . فنهضت باكراً . ومشييت متواريكاً أريد الشاطيء فكأنني والصديق العتيق على ميعاد ! . . .

قال : اين وجهتك ؟ فقات البحر ! قال : وما تصنع ؟ قلت : ازور صديقاً لي فقال : ومن هو ؟ قلت الرصافي — وما أتممتها ، حتى صاح صبيحة قلت أن الله قد اراحني منه بالاغماء عليه فيها . . وأردفها بقوله : الرصافي ! الاديب ، الشاعر هنا ؟ هلم الى زيارته . . فلنخض البحر للتمتع بأدبه . . فمضينا . . .

ووقفنا على الشاطيء فاردت أن نركب مع جماعات الراكبين . فأبى علي ذلك وأسرع فنادى صاحب إحدى السفن الشراعية قائلاً : الانفراد أفضل ! تفضل ياسيدي ! ليس من الجائز — وأنت ضيفي ! — أن اوافقك على الجلوس في ذلك المزدحم . فتمتت كلمات ، ونزلنا بعد أن دفعت الاجرة جنياً . ولتينا الرصافي ، فسلمنا وتكلمنا والتحفظ ماء افواهنا . . . !

سألني معروف عن بيت قلته في دمشق :

لا التاج ينفعه ولا استقلاله إن لم يحل وثاقه وعتاله

فقال : لقد سمعت هذا البيت وعجبت منك كيف لم تردفه بثناء ، فقلت : بل هو مطلع قصيدة . قال لم اسمع غيره وقد زدت عليه هذا البيت :

ملك تزانزو الغراب وإنما في الرأس لافي رجله عقاله !

فضحككت لما في بيته من النكتة وانصرفت مع صاحبنا . . مودعين !

الصديق العزيز لم يكتبني بأن لازمني بضعة عشر يوماً في حيفا بل أراد أن يخدمني في غيرها أيضاً . . وهذه غاية الوفاء والاخلاص في الود ! !

علم مني أن في نفسي الرحيل الى مصر فوثب متطوعاً فكتب رسالتين الى

وجاين زعم ان له بهاملة ود في مصر، اوصاهما بي ! فتناولات الرسالتين متظاهراً بالشكر. ولم أثبت أن مزقتها بعد أن قرأتها .
وفي حيفا علمت أن الملك فيصل ما كاد ركابه العالي يهبط دمشق آيماً اليها من « درعة » حتى تناول في قصره بأقصى « المهاجرين »^(١) كتاباً بالفرنسية هذه ترجمته :

« دمشق في ٢٧ يوليو ١٩٢٠ »

« من الكولونيل تولا »^(٢) رئيس البعثة الفرنسية الى صاحب السمو الملكي
« الامير فيصل بدمشق :

« أتشرف بإبلاغ سموكم الملكي قرار الحكومة الفرنسية وهو أنها ترجو
« منكم مغادرة دمشق بسرعة ما استطاع بسكة حديد الحجاز مع عائلتكم وبطانتكم
« وسيكون تحت تصرف سموكم والذين معكم قطار خاص يبرح محطة الحجاز غداً
« ٢٨ يوليو الساعة الخامسة . وارجو يا صاحب السمو الملكي ان تقبلوا مني باحترامي
— تولا —

وإن لم يكن لجلالته مناص من الموافقة ، اذعن مضطراً ، وبرح دمشق ، صباح
٢٨ يوليو متجهاً الى درعة حيث تلقى من رئيس وزارته (قبل ثلاثة ايام)
علاء الدين بك اللروبي برقية يقول فيها :

« ان السلطة العسكرية تباع جلاتكم أنها تطالب خروجكم من حوران ،
« وأنها وضعت تحت أمركم قطاراً فاذا لم تفعلوا ذلك ضربت قنابل طياراتها
« قري حوران . . »

فرد عليه رئيس أمراء جلالته قائلاً :

« إن جلالة الملك لا يريد أن يصيب الاهلين ضرر ما بسببه »

وتبع ذلك تحليق عدد من الطائرات الفرنسية في سماء حوران ألقت على
أعلاها منشوراً تنذرهم فيه بوجوب رحيل (الامير) فيصل قبل انقضاء عشر ساعات

(١) من احيا دمشق . — (٢) كان تولا مرافقاً (ياوراً) للملك فيصل

وإلا أصلهم نارها الحامية وخربت قراهم ويوتهم .. فأبرق جلالته ^{الحكومة} دمشق بعزمه على مغادرة حوران مساء السبت (٣١ يوليو سنة ١٩٢٠) ^{والسبب} يوم أول أغسطس (آب) في حيفا .
أخبرني من لا أشك بصدقه أنه رأى الملك فيصلاً يتمشى في منزله بحيفا ويتمثل قائلاً :

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوم الملك بخاذه .. !
من حيفا الى القاهرة :

عز على حكومة حيفا بعد أن وقفت على حقيقة وفدنا الكريم واختبرت أخلاقه وآدابه بما نقله اليها أمثال صديقي - العتيق - أن تأذن لنا بالانصراف والبراح . وأبت إلا التعلق بأذيالنا واستبقانا الى حين فكان مثلها معنا مثل الانسان يكي يوم يرى العالم ويكي يوم يفارقه !

ألحنا بسؤالها الاذن فلم يجد إلحاح . وتوسط في الأمر ناس فلم ينفع اتوسط ، قنا : ومتى بحل القتال ؟ فقالت : حتى يأذن الله والاني ^(١) .. فعمدت الى الحيلة ، وقد سئمت الانتظار والتريث ، ورأيت من آثار برودة الدم الانكبابي مالا طاقة لي به ولا صبر عليه . قهياً لي بعد التفكير والبكد : والتشمبر عن ساعد الجد أن أحتاس أسفر خلسة والقوم في غفلاتهم . فكتمت الأمر الى قبيل نصف الليل ، وحمت حقيتي مهرولا الى موقف الفطار ، فقطعت جوازاً بلركوب (تذكرة سفر) في الدرجة الاولى ، وما كانت عادتي ان اركب في غير الثانية ولكن خلوت الثانية من سرير للنوم ألتاني الى اختيار الاولى .. فتمت !

واستغرقت في النوم - او في السرير - حتى أصبح انصباح واستوى المسافرون على مقاعد في القطار ، وأنا مزمل بدثاري اراقب الذهاب والآب كادحاً . يقطاناً كما يقول السيد البكري ^(٢) شفاه الله :

(١) اللورد اللبني المندوب البريطاني السامي بمصر : وكان حاكم حيفا قد كتب اليه يسأله عما يصنع بالمقدمين مع الملك فيصل (٢) السيد توفيق البكري شاعر خل وأديب كبير أصيب بمرض في أعضائه فكان هذا البيت آخر ما قلعه من الشعر قبل دخوله مستشفى « المصفورية » في بيروت حيث لا يزال الى اليوم .

قد كنت أحلم قبل اليوم في سنة فصرت أحلم بعد اليوم يقظانا !
تظاهرت بالنوم خشية أن يراني من يعرفني ولا سيما الصديق العتيق ..
فيستوقفتي قبل أن أستلم الطريق !

وتحرك التظاظ فتحركت . وهشى فجلست . وايس في خبر الرحلة من حيفا
الى القاهرة ما يجدر بي أن آتي عليه إلا وقفة صغيرة في المنطرة :

للحكومات حق في أن تسأل الركاب عن الاماكن التي سينزلون بها . وفي
عملها هذا فائدة للامن وللصحة العامة . ولكن القوانين قد لا تراعي الاحوال التي
يسمونها « الاستثنائية » فهي تعتبر كل قادم على بلد عارفاً بمجمله ومرتبطة بمنظما
برنامجه ، حاسباً حساباً .. ولا تلتفت الى أن عدداً يكاد يبلغ حد الوفرة من
المسافرين ، يضربون في البلاد ضرب المغامر ، همهم ان يلقوا عصا التسيار ويباغوا
وجتهم من لدير ! وهناك لا يبالون اين ينزلون . يأتون المدينة فيعترضهم صاحب
فندق فيمضي بهم او صاحب بيت فيمضون معه أو يلتصقون في فجاجها أو ي
يؤويهم ما داموا فيها .

واند كنت اسوء الخط من «مخبرق اتاني في رحاتي هذه - فقط - فأقبل
انفتش يساني سئته المعتادة حتى انتهى الى السؤل عن المكان الذي أنوي النزول
فيه . فخرت بمذجبيه .. وزدت قليلاً .. ثم لاح لي أن أحد من أعرف في حيفا
كان قد سمي لي فندقاً : « نهرة اسم » « نسيونال » وآخر سمي لي فندقاً ثانياً اسمه
« السكوب انصري » فذكرتهم لأمقتش . فعجب ثم ابتسم ! فسأته عن سبب
عجبه فقال : « نند سميت لي فندقين مختلفين في حلما كل الاختلاف . وأبأن لي
ما يشرح مع الفرق في عرف المسافرين وأهل مصر فاعتذرت اليه بمجمل المكان
الذي اختره بعد بلوغ نهرة . فقبل عذري ولكنه (مراعاة للاصول) قيدي
في زمرة من سينزلون في « نسيونال » وإن لم أزمع ذلك ..

وايست هذه «الأحدث» وحدها مما يدل على طرائق الموظفين في تطبيق النظم
والقوانين فمن أمه الباحث موقف كثيرة يعلم منها أن معظم ما بين أيدي الناس من
نظمه الحكومات إنما وضع ليكون دليلاً للموظف لا قانوناً .. وأن باب الاجتهاد

واختيار الاصلاح لا يزال مفتوحاً على مصراعيه أمام الموظفين
ومن هنا يتبين ما على رؤساء الاعمال من الواجب الكبير في اختيار ذوي
النظر والبرائة والامانة من جمهور المتقدمين لتسلم الوظائف وتسم المناصب، وفي
صغار الامور صور من كبارها .

اجتزت القنطرة . وأقبلت على القاهرة . والدهشة من مناظرها الاولى قابضة
على عقلي . واذا بصوت يرتفع منادياً باسمي . فالتبته وأطلت من النافذة
محدقاً في من أرى . فسرتني عني بعض ما أنا فيه لقاء صديقي "نصوحى البخاري"
معمد حكومة سورية التجاري بمصر وأمينه (سكرتيره) عابدين الحشيمي . فلم
أرفع عنهما بصري حتى فرقرار القطار . واعتنقنا - على العادة - تسليماً وتقبلياً !
بت تلك الالة في الطبقة الخامسة من الفندق الخديوي (كيدفيل) ونهضت
في الصباح عاشر أغسطس (آب) سنة ١٩٢٠ فتجولت في ما حول ذلك النزل من
الشوارع والاسواق أرى ما يراه كل غريب مثلي هبط مصر قبل أن يعرف غيرها
من كبريات المدن والعواصم . والخوف من أن أضل الطريق يشغاني عن رؤية كثير
 مما أنظر اليه . .

في الغهرة :

ليس التعريف بـ القاهرة مما يستطرقه القارى . فأفرد له جانباً من هذا الكتاب .
وله أن يطلع إن شاء على الوف النصفية في لغة العرب وغيرها ، مما اشبع القول
فيه بحثاً وتحقيقاً في تاريخ حاققة الاتصال بين مدينة المشرق والمغرب في عصرنا
الحاضر ، ووصفها والتغني بجمالها والاشادة بذكرها . أما أنا فما يعنيني إلا أن انقل
عن « مفكراني » بعض ما شتمت عليه مما يلاذ غيري ويغفكه وقد يفيد :

المطاردة :

نادى باعة الصحف في القاهرة معانين عما في صحفهم باصواتهم المختلفة : « حكم
الاعدام بالشام » فدعوت احدهم فتسابقوا الي ، دينسهم في كل يوم ، فتناولت
احدى تلك الصحف من احدهم وأجلت فيها نظري فاسمع - أيها القاريء
السكريم - ما قرأت :

دمشق في ١٢ أغسطس ١٩٢٠

تناقل الناس يوم أمس نبأ فزعوا منه بألمهم الى الكذب، وما لبث هذا النبأ أن اذيع حتى اخذ الناس يزدحون أمام الجدران ليقرأوا اعلاناً علق عليها وفيه :

« قرر المجلس العسكري التابع للفرقة الثالثة من الجيش الافرنسي في الشرق »
« والمنته قد في دمشق في ٩ أغسطس أن الاشخاص الآتية أسماؤهم مجرمون »
« بالاتفاق والتحريض ، لكونهم عملوا الدسائس والتفاهم مع اعداء الحكومة »
« الافرنسية لتسهيل مقاصدهم . لذلك حكم عليهم غيائياً بالاعدام ومصادرة اموالهم »
« ويعتبر هذا الحكم نافذ الاجراء منذ ١٠ أغسطس ١٩٢٠ »

وهنا اورد الكاتب اسماءهم وأعقبها بقوله :

تلا الناس هذه الاسماء فتولاهم 'لوجوم' : واخذوا يتعجبون لتقلبات الايام وعبر الزمان : ويعملون الفكرة في ما هم مقبلون عليه من الحوادث الجسام . وقد عقد المجلس العسكري جلساته في دار المؤتمر السوري . وليس اصحاب هذه الاسماء هم المطلوبون وحدهم بل هناك أسماء اخرى تعد بالآثام ، فيها الدناشة والعامليون وغيرهم .

واليك الاسماء مرتبة كما جاءت في الأصل مع التعريف بأصحابها :

١ () الشيخ كامل انقصاب : من علماء الدين الناهضين وعضو في اللجنة الوطنية بدمشق

٢ () علي خقي : من ضباط الجيش التركي ثم العربي

٣ () محمد مريود : شاب متعلم نهض من زعماء الوطنيين

٤ () الامير محمود القنوعور : زعيم عشيرة انفضل في بادية الشام

٥ () فؤاد سليم : من ضباط الجيش العربي

٦ () صبحي الخضر : من ضباط الجيش العربي

٧ () صبحي بركت : من زعماء سورية الشامية

٨ () منيع هارون : مندوب اللاذقية في المؤتمر السوري

٩ () عوني عبد الهادي : أمين خارجية الحكومة السورية العربية

- ١٠) شكري الطباع : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- ١١) سليم عبد الرحمن : من أهالي طول كرم بفلسطين
- ١٢) عمر البهلوان : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- ١٣) عثمان قاسم : كاتب محافي جري
- ١٤) سعيد حيدر : من علماء الحقوق ومندوب بعلمك في المؤتمر السوري
- ١٥) عبد القادر سكر : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- ١٦) خليل بكر ظاظا : من ضباط الجيش العربي
- ١٧) حسين رمضان : من زعماء الاكراد في دمشق
- ١٨) الامير عادل ارسلان : مستشار الملك فيصل . وأحد الزعماء المعروفين
- ١٩) محمد اسماعيل : قائد فرقة حلب في الجيش السوري العربي
- ٢٠) رشيد طليح : مدير داخلية الحكومة السورية العربية ثم والي حلب
- ٢١) إحسان الجابري : رئيس أمناء الملك فيصل
- ٢٢) احمد قدري : طبيب الملك فيصل الخاص
- ٢٣) رفيق التميمي : مؤرخ . ومن أعضاء المؤتمر السوري
- ٢٤) توفيق اليازجي : صاحب جريدة الدفاع
- ٢٥) رياض الصلح : وجيه متعلم من المشتغلين في القضية العربية
- ٢٦) توفيق مفرج : كاتب . من أعضاء المؤتمر السوري
- ٢٧) خير الدين الزركلي : صاحب جريدة المفيد - وهؤلاء هذا الكتاب
- ٢٨) محمد علي التميمي : من كبار المحامين
- ٢٩) بهجة الشهابي : مدير شرطة دمشق
- ٣٠) نذيه العظمة : مدير شرطة حلب
- ٣١) شكري القوتلي : من وجوه دمشق ومتعلمها
- ٣٢) خالد الحكيم : مهندس . وعضو في المؤتمر السوري
- ٣٣) ياسين دياب : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق

واليك املاء من تناولهم الحكم نفسه ممن لم يذكروا في هذه القائمة :
 (٣٤) احمد سامي السراج : صاحب جريدة العرب في حلب
 (٣٥) منيب الناطور : صاحب جريدة الراية في حلب
 وشمل الحكم نفسه الآتية أسماؤهم من أهالي جبل عامل :

(٣٦) صادق حمزه	(٤٤) محمد سويدان
(٣٧) محمود احمد بزي	(٤٥) آدم خنجر
(٣٨) رياض محمد حسن فرحات	(٤٦) علي حرب
(٣٩) عبد المجيد محمد بزي	(٤٧) محمود قاسم
(٤٠) محمود فرح سليمان	(٤٨) عبد الحسين مرور
(٤١) موسى بوزقلي	(٤٩) نمر بليوز
(٤٢) الشيخ عبد الله عز الدين	(٥٠) محمد تامر
(٤٣) طرفه حاج فياض شراره	(٥١) سعيد يوسف تامر
وحكم بالحكم نفسه على زعماء الدنادشة من سكان « تل كلخ » :	
(٥٢) مصطفى العبد الله	(٥٦) حسن الابراهيم
(٥٣) اسعد الفياض	(٥٧) اسعد الابراهيم
(٥٤) خالد الرستم	(٥٨) ذبايح الاحمد
(٥٥) عبد الله الكنج	

وهناك أحكام بالنفي والمصادرة كثيرة ، أتى على بعضها مكاتبو الصحف ،
 حسبي أن أشير اليها .

جن جنون الافرنسيين في سورية ! فلم يكفهم أن كانوا الجناة على استقلالها ،
 القاتلين حريتها ، الوائدين بهضتها ، العائنين لها عن السير في سبيل الحياة ، الباذرين
 في قلوب بنبيها بذور البغضاء والشحناء . . بل زادوا على ذلك كله مطاردة من
 شاء لهم الهوى أن يطاردوه من شبان سورية و احرارها ، فاعلنوا أحكامهم الجائرة !
 ليت شعري ! أذلك مصداق البلاغ المشترك الذي اذا عته الحكومه تان البر يطانية
 والفرنسوية يوم ٧ نوفمبر ١٩١٨ - ونصه :

« إن الغرض الذي ترمي اليه فرنسا وبريطانيا العظمى بمواصلتهما في الشرق تلك الحرب التي أثارها الطمع الألماني هو تحرير الشعوب التي طالما ظلها الترك . محرراً نهائياً . وتأسيس حكومات ومصالح أهلية تبني سلطتها على اختيار الأهالي الوطنيين لها اختياراً حراً وقيامهم بذلك من تلقاء أنفسهم . وتنفيذاً لهذه النيات قد وقع الاتفاق على تشجيع العمل لتأسيس حكومات ومصالح أهلية في سورية والعراق اللتين آمم الحلفاء محررهما في البلاد التي يواصلون العمل لتحريرها . وعلى مساعدة هذه الهيئات والاعتراف بها عند تأسيسها فعلاً . . والحلفاء بعيدون عن أن يرغبوا سكان هذه الجهات على قبول نظام معين من النظمات . . وإنما همهم أن يحققوا بعونهم ومساعدتهم النافعة . . حركة الحكومات والمصالح التي ينشئها الأهالي لانفسهم مختارين حركة منتظمة . وأن يضمنوا لهم قضاء عادلاً واحداً للجميع . وأن يسهلوا انتشار العلم في البلاد وتقدمها اقتصادياً بتحريرك هم الأهالي وتشجيعها . وأن يزيلوا الخلاف والفرق الذي طالما استخدمته السياسة التركية . . ذلك هو ما أخذت الحكومتان الخليفتان على نفسيهما مسؤولية القيام به في البلاد المحررة . » اهـ

ليت في الناس من يستطيع التوفيق بين مواد هذا البلاغ - على ما فيه من عرج وعوج ! - وبين ما تقوم به إحدى تينك الخليفتين في ارقى قطر سمته محرراً ؛ لنزع هذا وذاك . ولنعاد الى ما كنا فيه . فبجال الجدل واسع وميدان المناقشة فسيح . وفي مساويء الخليفتين هنا وهناك ما فيه الغنية عن الاسهاب .

قرأت خبر الحكم بالاعدام . وتأملت في أسماء المحكوم عليهم . ورجعت الى ذاكري أسألها عن بقي في قبضة المحتلين ومن كبت له النجاة . فانهجت بالمازحين وأشفتت على الباقيين وأدركت أن هذه القائمة هي التي اطلع عليها من أوعز إلي بالرحلة يوم احتلال سورية . فهنت نفسي بالسلامة اذ كنت من الناجين !

الحكم الغيبي بالاعدام رهيب الوقع على بعض النفوس . مثير الكآبة الضخمة فيها . ولكن سرعان ما يعلم المحكوم به عليه أن للوهم صولة وتضمحل . والارهاب دولة وتبدل . زد على ذلك أن السوري بعد أن عرضت أمامه المشانق أربع سنين متواليات ، وصاب عليها من اخوانه واخذانه "عبد الوفي" لم يعد حكم

الاعدام مما يخيفه أو يثبط غزوه . فليتمس بمحتلو سورية طريقة ثانية لبث الرعب في
الاقدمه . وإماته الشعور الحساس في النفوس ، وقتل الايمان الوطني في القلوب . .
التمسوا أسلوباً آخر لا يصيب الاجسام فلها ذرات تفترق وتجتمع ، ولكن
يصيب الارواح فان فيها المقاتل . . وهيئات ! عبثاً يحاولون وسدى ما يعملون . . !



اقت في القاهرة نيماً وشهرين توافد في خلالها عليها اكثر من برح سورية
إثر احتلال الافرنسيين لها . واتفق أن خطري ولزيم لي في الصحافة أن نكتب
خطباً الملك حسين ، نعرفه فيه يلوغنا مصر ونسأله عما هو مزعم عمله لمقاومة
ما أحدثه الاحتلال في سورية من سوء المنفعة . فكتبنا . .

ومضت ايام يسيرة فاذا بصديق لي يخبرني أن معتمد حكومة الحجاز في مصر
يبحث عني ويريدني . ولم أكن ممن زاروه قبل ذلك اليوم . فذهبت اليه ، فعلت
منه أن الملك حسيناً يدعوني لاضيفته ويسألني هل أقبل الدعوة أم اوثر الاقامه
بمصر . فاجبته بالانصراف الى مشاهدة الاماكن المقدسة وزيارتها . فأبرق اليه بذلك
منبئاً جلالتهم ان سفري سيكون في الباخرة « منصوره » وأتي سأبرح السويس في
٢١ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠ وقال : تنياً . .

لما كن أجمل أن اول شيء يجب على مزعم السفر أن يفكر فيه هو الحصول
على جواز يسمح له الخروج من بلاد حكومة والدخول في ثغور سواها ، وما كنت
لا طمئن الى الجواز الذي تخطيت فيه حدود فلسطين . فراجعت معتمد الحجاز
واوضحت له أن اضطراري الاسراع في مغادرة دمشق والخوف من أن ينالني اذى
حكومة تقبل السفر . قد حال دون الفوز بالجواز المقبول . ورجوت منه ان يحشرنني
في سواد التابعين لحكومته الهاشمية . فأشار بإشارة السرور والرضى . وأمر فأخرج
لي جواز دل على أنني حجازي النسبة (التابعة) دمشقي المولد ، سميت به الى
دار الجوازات في القاهرة فلم تسعفتي بتصديقه وإمضائه . وحجة موظفها في ذلك
ادعاؤه المعرفة الخاصة بي . فعاقني عمله يسيراً وهياً الله لي فرجاً اجتزت به المضيق
فلم أبرز الجواز إلا في جلة !

من القاهرة الى مكة

هممت أن أبرح القاهرة صباح ٦ محرم سنة ١٣٣٩ هـ (٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ م) لأدرك الباخرة « منصورة » قبل موعد سفرها ، وكنت مقبلاً يومئذ في مصر الجديدة « هليوبوليس » فدعوت من حمل لي حقيتي وخرجت أريد القطار السككياتي (المترو) حتى بلغتة وهممت بصعوده فأني فمئشه علي أن أصحب معي الحقيبة ، مريضاً عن كل تصريح وتمريض ورجاء وتوسل وبذل وعطا . وضرب جرسه ، فهب هبوب الريح وأنا أنظر اليه وللغيظ والحنق في نفسي ما لها .. فأرشدني مقبل علي لتوديعي الى أن هناك على مقربة من موقف « المترو » سيارات اعتاد أصحابها أن يقفوا بها ، وأسرع فعدا ، ثم عاد فبدا راكباً سيارة قفزت اليها ، وطارت بنا تعصف وتعصف حتى أقبلنا على محطة القاهرة ، ودخلنا ، فاذا دخن القطار مرتفع ، فشيعناه بانظرات والحسرات .. !!

أصبحت شديد الحرص على ألا تغفوتي هذه الباخرة ، لثلاثة أسباب : الاول : أن معتمد الحجاز قد أباح جلالة ملكه أن حضوري سيكون فيها . والثاني : أنني ودعت الاصدقاء وودعوني . والثالث : أنني كنت قد أهملت حق لحيتي نحو أسبوع فإن ظلمت في القاهرة ذلك اليوم أضطرت الى ازالة ما توفر منها : . وليس بالسهل تجديدده !

فانطلفت الى سيارة كانت على باب المحطة . فطابت من صاحبها أن يسافرني إلى السويس . فنظر الي . . . وكانه أدركه العجب من هذا الطلب !

فقلت : كم تريد من الاجرة ؟ فقال : عشرين جنيهاً . . . ؟ - قلت : وبحك ! عشرة تكفي . فلم يعبأ بجوابي . فانصرف الى غيره وبذات اثني عشر جنيهاً فلم أفلح . وعسر علي أن أفتح الرحلة بمثل هذه التفتات الباهظة . فحوقت وسبحات وعدت أدراجي !

كدت أياس من سفري هذا في يومي ذلك لولا أن شجعني معتمد الحجاز على المضي في قطار الظهر فضيت ، وأنا على مثل اليقين من أن الباخرة ستغفوتي اعلمي بأن القطار يبلغ السويس بعد أربع ساعة من إقلاعها . ولم أدري ما ينتظري في

محطة « أنسا » آخر محطة قبل السويس للذهاب من القاهرة ..

وصلت الى محطة أنسا ، ففاجأتني انسان يحمل ورقة كتب اسمي بها يسأل عني . فكذبت انكر نفسي ثم رأيت أن ألبيه ، فاجبته . فبادر الى حقيتي - ولا اعلم ما يريد منها - فانتزعها من القطار انزعاً واسرع قائلاً : الحقني ياسيدي ! فنزلت اعدو خلفه . فبصرت بسيارة ينتظرنى فيها أحد تجار السويس فركبتها . وانطلقت بنا انطلاق السهم من بين قيين . ثم اخبرني التاجر أن معتمد الملك كله بالهاتف (التلغون) وانا بركوبنا السيارة سندرك الباخرة قبل فسيورها . وكان الامر كذلك اخترقت بنا « المنصورة » أمواج البحر الاحمر - وان شئت فسمه بحر القازم كما كان أسلافك يسمونه - وكانت هذه أول مرة ركبت بها البحر ، فجعلت أنظر بمنة ويسرة نظر الواله الحائر امشوده . التمس مسافراً تطمئن اليه نفسي ولكن كان موسم الحج قد انتهى ، وكانت البواخر تذهب فارغة من مصر لتحمل من يتي من الحجاج في جدة . فوحدشتني العزلة وكنت آنس بها . وضاق صدري وما كنت لأعبره يضيق . فتناولت كتاباً ادخرته لمثل هذه الايام فجعلت أقلب صفحاته لأفهم ماذا قرأ . وعدت الى انشئي سهلاً في طول الباخرة وعرضها ، و«تعمر امتلائي» في كبد «سما» ، سمير من لا سمير له وانيس من فقد الالف والخليل !

مضى بعض الهزيع الاول من الليل وكان الله ارسل الي انسا نألم اعرفه ونكني مات نيه متبلا عيه ، فحيده . فاجابني . وحادثته فلذ لي حديثه . وما مر على اجتماعه بضع دقائق حتى اخذت اسمع منه شعراً وأدباً فرددت به أنسا . وسررت حين علمت أنه أحد المشغفين في الأدب واسمه «حسني العامري» وله كتاب مطبوع في أخبار شعراء العصر . وهو يحفظ كثيراً من شعر البدو وقصصهم . وسأله لعل وجهته جدة . فاجابني أن موعد نزوله من البحر الصباح . فأسفت !

اصبح اليوم الثاني فمررت بالبحر . وفي الثالث اجتزنا نايبع . واخيراً ، بلغنا جدة (بضم الجيم) فرست بنا باخرة في مكان بعيد عنها وأقبل عمال المرفأ واصحاب الزوارق متساقطين . فجعلت أنظر لعل أحداً اعرفه فذا بقسطنطين يني من أدباء

مهورية يرحب بي . فترأت . وكنت بعد عشر بن دقيقة في الشاطئ ، حيث انصرفت الى دار ضيافة الملك ، واننيم عليها يومئذ قسطنطين .

تجردت في دار الضيافة من ثيابي وتلفعت بحرامين قطنيين وتوضأت ناوياً الاحرام واحتذيت قبماباً حجازياً لا يدخله من الرجل غير باعها وعشيت الى السوق أتهتر وأتسكع الى أن بلغت دائرة المكوس (الجمارك) واتيت مديرها فسلمت عليه فعرفني وكان قد علم بوصولي ، فبادر الى هافه فضرب جرسه ونسمع ثم نهض قائماً يردد كلمة : ابيك ! ابيك ! فلأشك في أنه يحدث جلالة الملك ، فصبرت الى ان انتهى وقد أخبره بمحضوري فأبلغني أن جلالاته يأمر أن أبرح جدة في ذلك المساء متوجها الى مكة وأنه قد أمره بالحفظة على راحتي والعناية بي ، فقلت في نفسي : كانت راحتي تقتضي أن أبيت في جدة ولكن هكذا أراد الملك ولا مرد لارادته في الحجاز !

وبعد ساعة واحدة كانت الشمس قد ماتت للغروب وكان مدير المكوس قد أعد لي ركوباً يعرفه كل من يجناز هذه المرحلة بين انغر وأم صبح ^(١) فركبت يصحبني خادمو دايال - لا أدري ! - وعهدت الى قسطنطين بإرسال ثيابي وأمتعتي الى مكة مع الجمالة !

تنقلت في ذلك الوادي المنكفر بين رمال وتلال ، وقد أنرتني تنابع السير بحراً وبراً حتى كان منتصف الليل فزلنا في قهوة - أو دهي كما يسميها بعض كتابنا - وراودت نفسي على الطعام فأبت إلا كأسين من الشاي (الشاي) واستلقيت أهم بالنوم ، وحائي الأرض وغطائي السماء . فلي يعلق في جفتي أثره حتى كان الخادم يوقضي . فسأله عما بدله . فقال : 'راحة هنا ساعان ! فنهضت متلكئاً متكسراً ، أتوكأ على رفيق الطريق ، وأمسك لي رقبة 'البيهم' يمنعه من الجري اذ كان عنانه حبالاً لئلا يهتاه على عنقه ! فركبت و سافنا السرى .

بزغت الشمس ، ومكة منا على قب قوسين - في ما تراه لي - وأدنى .

(١) من اسماء مكة ويقال لها ايضاً : بككة وام العري والبلد الامين وغير ذلك .

فالتفت من معي أن يأذن بالراحة قليلا فأقنني بأن ما بيننا وبين مكة لا يقل عن ساعتين وخوفي من حرارة الشمس اذا هي قاربت كبد السماء . فاستمر بنا السير متصلا بالمسرى الى ان كنا على أبواب أم القرى .. وهنا سألتني الدليل : أين تريد النزول ؟ فتذكرت ساعة القنطرة .. وسألته : أليس بمكة فندق ؟ فقال : لا ! فقلت : لنزول في الحرم !

واخترقنا منازل مكة والضحى في رآده . فبلغنا الحرم وأكرمت الدليل فانصرف بعد أن حملته ورقة كتبها الى مدير صحة الحجاز الطيب ندبم صلاح وكان قد سمي لي في جلة

دخلت الحرم من أقرب أبوابه اليّ ودنوت من الكعبة فاستقبلني أحد الجالسين حولها وقد رأي محرمًا فسألني هل أريد الطواف . فقلت : أما الساعة فلا .. وسقطت على حصباء البيت العتيق والألم من متاعب ليّتي آخذ من جسعي مأخذه .

أجلت النظر في ذلك البناء المقدس فراقني مشهد الطائفين حول قبلة عالم الاسلام . ولذني رأى الحائم تزدحم وتفتح وتروح وتعدو آمات كل أذى راتعات في كل جانب . حرم الله صيدها فتوالدت وتكاثرت وأنست بالانسان فنعمها الله كيده وشره . وقديما ضربت العرب أمناها بأمنها وألفتها فقالت « آمن من حمام مكة » و « آف من حمام مكة » . وقل النابغة شاعر الحجاز :

والمؤمن العائذات الطير يسبحها ركبان مكة بين الغيل والسند !

وبينا أنا مستلق على الصعيد . أتقلب ذات اليمين وذات اليسار إذ طلع علي شاب في رداء أبيض ملفف بعباءة رقيقة اسود اناحية لم أعرفه الا بعد أن رفع صوته بالترحيب . فأجبتة والدهشة من لثامته ملء نفسي : يوسف ! يوسف ! (١)

ألنت هنا ؟

واعتقنا فكأني أنسيت كل ما لفيت وجلس الى جانبي فحدثه بخبري منذ

(١) يوسف ياسين من أدباء سورية . لاذقي المولد . سكن الشام . وفارقها

يوم الاحتلال

برحت دمشق وحدتي بخبره منذ برحها . ثم أعلمني انه اطلع على ما كُتِبَته الى مدير الصحة فسبغه اليّ . ولبثنا نتجاذب أطراف الحديث والحديث شجون فقال : هلم لنطف حول الكعبة . فنبضت وقد قل ما كنت أشعر به من الألم . فلم نخط خطوات حتى سمعت زحجرة وتممة قالت فرأيت أحد المطوفين سوحم كثيرون . وسمته يقول : يريد هؤلاء أن يقطعوا أرزاقنا ! ففهمت أن نفسه حدثه بأن يوسف سيقوم مقامه في الطواف في حول الكعبة . . فضكنا منه وأسرعت الى قدده ما تيسر من التقدير فتغل شاكراً !

في المخولان :

قال يوسف وقد انتهينا من الطواف وعدنا الى الاستراحة والحديث : ألا تزور سيدنا ؟ فقلت : وعلى هذه الحال ؟ قال : نعم ! فقلت : لنفعل . وقت وليس عليّ غير لباس الاحرام ، فشيننا دقائق معدودات انتهت بنا الى « دار الحكم » وهي قصر فخم قديم البناء دخلناه وصعدنا درجاته ثم جلسنا في بهوه وبادر المضايقي^(١) واسمه سعد فقصد « المخولان » حيث كان يخلو جلالة الملك بنفسه وزواره ، فأنبأه بنا فخرج الاذن بالدخول فدخلنا .

المخولان غرفة صغيرة في جانبها الايسر هانف (تلفون) وفي وسطها بضعة كراسي خيزران ، ينحرف داخلها الى يساره فيرى امامه دكة مستطيلة ، في صدرها نافذة كبيرة تطل على الشارع ، وعلى تلك الدكة يجلس جلالة الملك وبين يديه منضدة صغيرة عليها دواة بلورية وقلم من نوع الفصيص المعروف في بعض سوربة باسم « الغزارة » دخلت على جلالة الملك فنبض قائماً فأقبلت على يده لا قبلها فبسط يديه قابضاً بها وجهي فقبلتهما من باطنهما وما كنت عالماً بشيء من اسرار تقبيل اليد في ذلك العصر . وكان اول ما كلمني به جلالتة قوله : بلادكم يا بني ! هذه بلادكم يا بني ! فدعوت له . وامرني بالجلوس فجلست ، وهممت بالاعتذار لحضورني بثوب الاحرام فادرك ذلك مني وقال : إن لباساً يختاره الله لحجاج بيته هو أفضل اللباس ! .

(١) المضايقي في عرف أهل الحجاز كرئيس التتريفات ، وهو الخاجب .

وأخذ يسألني عن حالي وحال بلادي وراحتي في طريقي . فكنت أجيبه . ثم انتبه لى ماأنا في حاجة شديدة إليه من الراحة فصفق بيديه فسمعت صائحاً من خارج الغرفة يقول : خير^(١) ! ودخل المضيفي ، فسأله الملك : هل هيأت كل شيء ؟ فقال : نعم . فنظر اليّ قائلاً : ستراح اليوم في غرفتك ونجتمع في المساء . فقمّت الى يده فقبلتها مودعاً وهو يقول : مرحباً مرحباً !

وتوجه بي المضيفي الى مكان في القصر نفسه مؤلف من غرفتين وبهو . احدى الغرفتين للنوم والاقامة والثانية للأمتعة . وجدار غرفة النوم مشرف على الشارع لا بناء فيه وإنما هو نافذة واحدة كبيرة ذات تقاطيع خشبية لم أر من نوعها في غير الحجاز . وأهل مكة لا يكثر من البلور في نوافذهم بل لا يكادون يعرفونه لاستمرار الحرّ عندهم صيفاً وشتاء . وكلّ جدران الغرف ، المطلة على الشوارع ، نوافذ من هذا الطراز .

القيت بنفسي على مقعد في الغرفة فتمت ساعات متتابعات . وصحوت بعدها فاذا الشمس قد دخلت الكوى وبلغت موضع نومي فكانت هي التي أيقظتني بلذات وهجها

في القصر :

ذلك هو المكان الذي ظلت فيه مدة مقامي بمكة . اتناول فيه الفطور صباحاً وانا انام الظهر بعد تناول الغداء واقصد جوار « المحلوان » في وقت الزروب . فأصلي المغرب مع الملك وحاشيته وعبيده ومن حضر من أبنائه واحفاده في مصلى خاص . يؤم بنا إمامه الشيخ ياسين البسيوني وهو مصري الأصل مكي المولد والاقامة طاعن في السن رضي الاخلاق والصفات . وبعد الصلاة يجلس للطعام على سفرة جلالة الملك فيترأسها أحد أبنائه أو أحد قنماء أضيافه أو كبير من رجال دولته . وأما الملك فيأكل في المحلوان منفرداً إلا في الولائم الكبيرة الجامعة . وبعد العشاء

(١) يستعمل الحجازيون هذه الكلمة بدلا من « نعم » المصطلح عليها في غير الحجاز جواباً من المنادي للمنادي . وهذا التعبير في الحجاز أصح وضأ وأرشق بيانا .

نصرف الى ردهة القصر فيتوافد زوار جلالاته بينما يكون هو قد أخذ نصيبه من الراحة . ويدعوننا فذهوب اليه فيستقبلنا جالساً وتقبل يده وبمكث نحو الساعتين ثم نعود أدراجنا

وداع الامير :

كان الملك حسين كثير التفكير في أمر سورية وما صارت اليه أحوالها بعد رحيل ابنه الملك فيصل عنها . فرأى أن يوفد الى جوارها أحد ابنيه عليّ وعبدالله وعرف ابناه ذلك فتقدم كل منهما الى من يألف من جماعة السوريين المقربين من ابيهما ، يرغب اليه أن يحسن لجلالة الملك ايفاده وإيثاره على اخيه . وهكذا تردد الملك قليلاً ثم كان لالتماس الملثمين بعض الأثر في نفسه فاختار ابنه عبدالله واوعز اليه بالتهيؤ وأعلمه انه سيكون وكيل اخيه فيصل في ماحول سورية من الاراضي التي لم يحتاها الافرنسيون . وأعلن جلالاته ان عبدالله سيكون أمير مدان . وهي آخر حدود الحجاز الشمالية . وأصبحنا يوم ١٦ المحرم ١٣٣٩ قزنا في موكب حافل يتقدمنا جلالة الملك الى ظاهر مكة حيث ضربت الخيام وتقاطر الناس للوداع من كل ناحية وصوب .

وهناك على منبسط من الارض أمر الملك فود بساط جلس عليه بعض حاشيته وضيافته وكنت في جلتهم وابتدأ الحديث فتكلم عن جبل « ثور » وكان قرياً منا وأفاض في أحاديث مختلفة الى أن أقبل ابنه الامير عبدالله مودعاً يصحبه نحو مئة وخمسين جندياً من بدو الحجاز واليمن . ناشرين لواء احمر انتبه اليه الملك ذال مازحاً : غداً يقولون انا بلشفيك !

وتكلم أحد الجالسين فقال : ان العلم الاحمر اللون ، شعار قديم للاشراف سبقوا به البلاشفة وغيرهم . وختم الاحتفال بسفر الامير ومن معه ركباناً على الابل وهو أمامهم ممتطياً جواداً أصهب . وتفرقنا آيبين الى منازلنا . داعين له ولمن معه بالتوفيق ، معالين الانفس بالحقوق به ولو بعد حين !

ذكر الطائف :

لم تكن تفوتي الفرصة كلما سنحت لي فأزور العالم الاثرية والشعاب المعروفة في تاريخ هذه البلاد . حتى كانت احدى ليالي السمر في مخلوان جلالة الملك فعرض ذكر مدينة الطائف وماعى ممازة به عن سائر بلدان الحجاز . فتمنى أحد السامرين لو يتاح لي ول بعض من هناك من شبان سورية أن نراها . فصادف ذلك قلباً خالياً في الملك ، فتمكن . وكأنه كان يحدث النفس في إراءتنا أجل بقاع قطره وأفضل كور ملكه اجمع بين الفضيلتين ، يرينا الطائف زهرة الحجاز ، ويريحنا أياماً مما نعانى من لفح الحرّ ولذع القيظ ، فارتاح للاجابة وسألني يوسف ياسين وغيره عن رغبتنا فاجبنا بالامتنان . فصنق يديه اولاً وثانياً . . فلباه المضايغي . فاستدنا ، وأمره أن يهبي لنا في القدر بغلاً شداداً . وأخبره بازماننا الرحلة الى الطائف وعدّد له كل ما يجب إعداده حتى انواع الطعام وأكواب الشاهي ! وقال : . وعودكم بالرحيل منتصف اليلة القادمة . فأثنينا ودعونا . واتمنا حصتنا من الليل في الكلام على الهدى ووادي نعمان وككب وسمار ووج وغيرها مما سنراه ونمر به في رحلتنا هذه ،

بين مكة والطائف

« بدء الرحلة . في عرفة . الى شداد . الى الكر . جبل كرا »

« في الهدى . الى الطائف »

بدء الرحلة :

المنحى ، غار حراء ، العقبة ، منى ، مسجد الخيف ، غار المرسلات
المزدلفة مضيق الاخشيين ، مضيق المازمين ، مسجد عمر

ودعنا ابا قيس وقعيعان ^(١) ، واستقبلنا المحصب ^(٢) والمنحى ، قبيل فجر
الارباء ثامن صفر سنة ١٣٣٨ لاقرولا هلال ، ننظر ولا نبصر . حتى اذا اجتزنا
منازل ام القرى ، واتسع امامنا رحب المنحى ، كان لنا من نور الكواكب هدى .
ونجوم السماء يعرف من ضيائها ابن البادية وساكن الصحراء ، مالا يعرفه ابن
الحواضر والمقيم بين المنازل المتراصة والدور المتلاصقة .

بلغنا المنحى بعد دقائق معدودات ، وهو واد بين جبال ، اول ما يراه بارح
مكة ، يستقبل منه جبل النور كما يسمونه اليوم ، او جبل حراء كما كانت العرب
تدعوه ، وهو الجبل الذي كان النبي (ص) يتعبد في غاره قبل النبوة وقد صدناه
منذ أيام فاذا هو رفيع الذروة ، عالي القمة ، مشرف على كل ملحوله من جبال
مكة وهضابها واوديتها وشعابها ، وفي اعلاه قبة مشيدة ^(٣) غير قديمة البناء ، ودون
ذروته ذلك الغار المهيب الذي سماه احد رفاقنا بالدرسة الالهية اشارة الى ان
النبي (ص) تلقى به الحكمة ، وأنزلت عليه اول آية من آي القرآن الحكيم فيه .
ولقد دخلنا الغار وهو لا يزيد عن مترين طولاً ومتر واحد عرضاً — **وقال له**
صاحب الرحلة الحجازية ^(٤) **انه متران مربعان** — وأعجبنا آتئذ بقاء الغار

(١) جبلان متقابلان في مكة . (٢) هو بطحاء مكة بينها وبين منى .

(٣) من قولهم شاد البناء : اذا طلاه بالشد (٤) هو محمد ليب البتوني ، وضعها وصفاً

لرحلة عباس حلمي باشا الثاني خديوي مصر السابق

على حاله في ترابه وحجارته لم يعبه ما اصاب اكثر الاماكن القديمة من التحوير والتغيير بل هو لم يزل كما كان منذ أربعة عشر قرناً ، غاراً في جبل يمتاز عن أشباهه بارتفاع الجبل الذي هوفيه بحيث لا يرى المستر به من حر الشمس وتساقط الغيث غير ما حوله من جبال لاتين إلا كالشعاب واودية لاتلوح إلا كقطع السحاب ، يشعر المقيم فيه بلذة الوحدة وصفاء الانفراد ، ولا ينالك من الاغراق بالتفكير في عجائب ما تحمل الارض من طود شاهق ، وماء دافق ، وقفر سبب ، ومرج أعشب !

وكان حراء عن يسارنا في هذه الرحلة ، فواصلنا السير من المنحى ما رين بالعقة وهي على نحو ميلين من مكة ، ببيع عندها النبي (ص) سنة ١١ للنبوة أي قبل الهجرة بعامين ، وعند العقة مسجد ، ومنها يرعى الحجاج جرة العقة بالحصىات السبع . وما وخط الشيب رأس الظلام حتى كنا على ابواب منى

اخترقنا منى ، والناس على أهبة التهوض من المجدود ، ولم تنزل بها غير أن آثارها كانت تترجم لنا عما لهذه البلدة من الشأن في أيام موسم الحج ، فرأينا مناخ المحملين الشامي والنصري ، ورأينا مقر الاسرة المالكة في أيام الحج ، ولاحت لنا منازل منى عامرة إلا من السكان فلها تناهز النما وخمس مئة دار لاتسكن في غير مدة للموسم ، وفيها مسجد الحيف ويسمونه مسجد الحسين .

قال النابلسي في رحلته (١) : قال القطب المكي في كتابه الاعلام عند ذكر السلطان قيقباني من ملوك الجراكسة : « وفي اوخر سنة ٨٧٤ هـ واثي قبلها بنى السلطان المذكور مسجد الحيف بناءً عظيمًا محكمًا ، وجعل في وسط المسجد قبة كبيرة هي حرم مسجد رسول الله (ص) في خيف منى ، وبنى أربع بوائك من جهة القبلة فصارت قبة عالية فيها محراب النبي (ص) وجعل المسجد خوذة صغيرة الى الجبل الذي في سفحه غار المرسلات ، وهو الموضع الذي ازلت فيه سورة المرسلات ، وفي هذا الغار مكان غائص في الصخر يضع الناس رؤوسهم فيه — قال النابلسي

(١) الرحلة الكبرى التي سماها « الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز »

عند ذكر وصوله اليه : فوضعنا رأسنا لاجل البركة ، وكذلك الجماعة . . . وقال
المكي في الاعلام : « ذكر الحافظ ابن الجوزي أن في مسجد الخيف على عين الذاهب
الى عرفات في هذا الغار - غار المرسلات - تجويفاً ، في سقفه ، تزعم العامة أنه لان
لرسول الله (ص) فأنثر فيه تجويفاً . فيضع الزائر رأسه فيه تيمناً وتبركاً بموضع رأس
النبي (ص) . ولم اقف على خبر أعتمله في ذلك غير ماورد في الاثر من نزول سورة
المرسلات فيه .. » اهـ

وفي منى مذبحان كبيران تذبح فيهما الضحايا في أيام منى احدهما للأبل والبقرة
والثاني للضأن والمعز وفيها صهاريج تمتليء من ماء زبيدة ، يسمونها البازانات
(الواحد بازان)

والشعراء في منى شعر كثير ، يعجبني منه قول العرجي :

نابث حولاً كله كاملاً لا نلتقي إلا على منهج

الحج إن حجت ، وماذا منى وأهله أن هي لم تحجج !

مرربنا بمنى ووجهتنا المزدلفة فاجتزنا بمضيق بين جبلين متوازيين يسمونه
« المبرول » لهرولة الحجاج به و « وادي النار » لانه الموضع الذي رجم أصحاب الفيل
فيه ^(١) . ولم نبتعد قليلاً عن هذا المضيق حتى لاحت لنا المزدلفة فاخترقناها وشهدنا

(١) خبر الفيل مشهور ، وخلاصة ما يروونه فيه أن ابرهة ملك اليمن بنى
كنيسة بصنعاء وأراد تحريك العرب عن كعبة مكة اليها وهم يهدم الكعبة فجهاز
جيشاً من الحبشة تقدمه القيلة وسار به حتى بلغ الطائف فبعث معه ثقيف رجلاً منها
يدعى « ابارغال » يده على الطريق فتقدمه حتى انزله على الغمس وبه مرض ابو رغال
ومات فرجعت العرب قومه - ولا تزال ترجه الى اليوم - وبعث ابرهة الى سيد
قريش يومئذ (عبد المطلب) يخبره أنه لم يأت لحرهم وانما يريد هدم البيت فجاءه
عبد المطلب فأكرمه ابرهة ونزل عن كرسيه احتراماً ، وكان جواب عبد المطلب
« إن للبيت رباً يحميه » وأصر ابرهة على هدمه فانصرف عبد المطلب فجمع قومه
واخذ بحلقة باب الكعبة يدعو الله ويستنصره على ابرهة ثم انطلق بمن معه الى شعف
الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما سيصنع ابرهة بمكة . واصبح ابرهة قهياً لدخول
مكة فدهمهم من البحر طيور ابايل (جماعات) ترشقهم بحجارة من سجيل (طين -

المشعر الحرام وهو، صلى الامام أيام الحج يصلي فيه المشاء والمغرب والصبح .
والمزدلفة هي ميّت الحجاج ومجمعهم للصلاة اذا صعدوا من عرفات .

وفي مزدلفة صلينا الصبح واتجهنا نحو مضيق الاخشين فاجتزنا . والاشخبان اسم جبلي هذا المضيق ، وفي معجم البلدان انهما جبلان يضافان تارة الى مكة (فيقال أخشبا مكة) وتارة الى مئى (فيقال اخشبا مئى) .

وبلى مضيق الاخشين مضيق آخر أوسع انفرجاً منه يسمونه المأزمين يقع بين المشعر الحرام وعرفة . وقد يجمع بعضهم بين المضيقتين فيسميهما الاخشين أوالمأزمين .

وفي هذا المضيق المنفرج افترق لنا ثغر الغزاة من وراء حجاب فتابعنا المسير الى أن مررنا بمسجد نمرة ، وهو قبيل عرفة ، وبوضعه ضرب رسول الله (ص) سرادقه في حبة الوداع . وأقبلنا على عرفة فنزانا وتقبلنا ^(١)
في عرفة :

هنالك ، حيث ترتفع أصوات الحجيج بالابتهال الى الله ، أيام الحج ، نزانا فاذا السكون نجيم ، واذا الجبال صامئة ، والدير خالية ، كأن لم تكن مشبك الاقدام ، وملتحم الاقوام ، ومعتزك الأجسام ، من أهل الاسلام !

عكفنا على نزل هناك ، كما يسميه بعضهم ، وهو بناء صغير من حجارة مرصوفة ، مسقوف بقضبان من الخشب تعلوها أغصان من شجيرات البر ، وأبالات من نبات الجبال . وسرحنا الطرف في ذلك الوادي الانيق ، وعلى مقربة منا سلسال صغير من ماء زبيدة أقبل عليه سكان عرفات يملأون قريتهم ويسقون دوابهم وعرفة كما يقول البشري (معجم البلدان - مادة عرفة) هي : قرية فيها مزارع

— متحجر) واقبل عليهم سيل من ورائهم لم يطيقوا دفعه ، ففرق منهم جمع كثير ، ونجا ايرهة بجماعة ممن معه وقد أصيب في جسده فلم يبلغ صنعاء حتى هلك بها

(١) الثقل والقيولة : النوم في نصف النهار . والحجازيون اليوم يقولون « قيل فلان ، اذا نزل أو اهرد ليستريح وقت شدة الحر .

وخضر ومباطخ وبها دور ^(١) حسنة لأهل مكة ينزلونها يوم عرفة ، والموقف منها على صيحة عند جبل متلاطئ وبها سقايات وحياض وعلم قد بني يقف عنده الإمام . ويقال لها عرفة وعرفات ، وكلاهما صحيح ، والثاني ليس بجمع وإن كان على صيغة الجمع . »

وتنقل النابلسي عن الزركشي أن لعرفات أربعة حدود :

- ١ — ينتهي الى جادة طريق السرف (وهو موضع قرب التنعيم) .
- ٢ — الى حافات الجبل الذي وراء أرض عرفات .
- ٣ — البساتين التي تلي قرية عرفة (وهذه القرية على يسار مستقبل الكعبة اذا وقف بأرض عرفة)
- ٤ — ينتهي الى وادي عرفة .

قال : وليس من عرفات وادي عرفة ولا نمرة ولا المسجد الذي يصلي فيه الإمام المسمى بمسجد ابراهيم . بل هذه المواضع خارج عرفات على طريقها الغربي مما يلي مزدلفة ومنى ومكة . اهـ .

الى شداد :

شجر الطلح ، وادي سمار ، وادي نعمان ، عين زيدة ، جبل كبكب ، قهوة شداد . مكثنا في عرفة الى أن بردت حمرة النهار ونهضنا قبيل العصر فخرجنا في واد فسيح تكثفتنا من جانبينا اشجار الطلح وأغصان السلم ، وقد قيل لنا ان السلم مادام دون الشجر فهو سلم فاذا ارتفع سموه طالحاً ، وهو المعروف في بلاد الشام بشجر العنبر والمسك ، كثير الشوك ، زهره اصفر مستدير كالأكر الصغيرة زكي الراححة ، وورقه المنرط الذي يدبغون به .

ذلك الوادي الخصب هو « وادي نعمان » الذي أكثر الشعراء من ذكره ، لم نكد نزجي اليه الواحدل صادرين عن عرفة حتى لاح لنا عن أيماننا واد آخر عريض الجانبين يسمونه « وادي سمار » وهو كثير الخير ، فيه قصر فخم للاشراف

(١) لم نر هذه الدور ولا آثارها فلعلها كانت في زمنه واندرست .

من ذوي زيد، وفيه آبار كثيرة، وكانت به عين جف ماؤها منذ سنين قلائل .
وقد أخطأ صاحب الرحلة الحجازية اذ عد سياراً بين عرفة ونعمان في طريق الذهاب
الى الطائف، وسار لا يفصل بينهما انما هو على مرمى بندقية من جنوب عرفة
يلحمه السائر منها الى نعمان عن بعد ولا يمر به .

وتوسطنا وادي نعمان فاذا بئر يقولون انها مبدأ عين زبيدة^(١) والحقيقة ان
ماء هذه البئر يتصل بها من سفوح جبل كرا مجتمعاً من الامطار والسيول، وقد
جعلت بين هذه البئر وعين زبيدة قناة هي إحدى القنوات التي تصب في العين
وتتألف منها ماؤها بمكة . وقد أقيمت فوق بئر نعمان قبة يراها السالكون والماء
منخفض عن الارض نحو ثلاثين متراً .

(١) عين زبيدة اشهر عيون هذه الديار وأكبرها . افرد لها العصامي - المؤرخ
عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي العصامي المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ
والمات بها سنة ١١١١ هـ - فصلاً خاصاً في جزءه اطلعت عليه مخطوطاً بمكة
وهو المجلد الثاني من كتابه « سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي »
ويجمل ما قاله في شأن هذه العين أن السيدة زبيدة بنت جعفر بن المنصور زوجة
هارون الرشيد العباسي رأت ما يعاينه حجاج بيت الله الحرام من قلة المياه فصرفت
همها الى شراء مزارع ونخيل في أرض حنين كانت تسقى بمياه عدة عيون هنالك
منها « عين مشاش » و « عين ميمونة » و « عين الزعفران » و « عين البرود »
و « عين ثعبان » فابطلت المزارع ووصلت بين هذه الينابيع وساققتها بأقنية الى
عين نعمان وهذه منبعها ذيل جبل كرا فينصب الماء من ذيله في قناة الى موضع يقال
له « الأوجر » من وادي نعمان . ثم امرت بإيصال قناة نعمان الى جبل الرحمة محل
الموقف وجعلت الماء ينصب الى البرك في عرفات ثم مدت الماء من مزدلفة ومنها الى
بئر عظيمة تسمى بئر زبيدة، ثم كانت تتخرب بحجاري هذه العين فعمرها مظفر الدين
صاحب اربل سنة ٦٠٥ هـ وعمرها بعده الشريف حسين بن عجلان . ثم ذكر العصامي
اسماء من تداولوا عمارتها الى عصره

واطلعت على رسالة للسيد عبد الله الزواوي ثم المكي المدرس بالمسجد الحرام
ورئيس لجنة عين زبيدة سهاها « بقية الراغبين وقررة عين أهل البلد الامين فيما يتعلق -

وادي نعمان خصيب التربة كثير السيول ، وفي سفوح جباله زروع مختلفة تسقى بماء المطر منها المباطخ (جمع مبطخة : وهي مرزعة البطيخ) وأهل الحجاز يسمون البطيخ الاخضر « الحبب » ويسمون البطيخ الاصفر « الخربز » وهو المعروف بالشام في مصر وفلسطين ، إلا أنه من النوع المستدير لا المستطيل وقل أن يكبر حجم الواحدة منه كما في الشام وغيرها ، ولا يكثر فيه الشديد الحلاوة بل ياثونه بالسكر أو يذرون السكر عليه ليحلوطعه . ومن زروع هذا الوادي ما يسمونه « الدبة » وهو المعروف في بلاد الشام باسم « القرع » ومنها الكوسى والخيار والقثاء والبندورة (القوطة) وماشابه هذه الانواع من المزروعات الضعيفة

- بعين الجوهرة السيدة زينب أم الامين « في ٥٠ صفحة ذكر بها عناية الملك حسين منذ ولايته امانة مكة المكرمة يهذه العين وأتى على تاريخها ، فقال محصله : أول من عثرت عليه ممن اغتنى بامر مياه مكة المكرمة معاوية ، وكان أهل مكة قبل ذلك يشربون من الآبار الموجودة بها وحواليها ، فأجرى معاوية عشرين في الحرم . ثم جاء عبدالله بن عامر بن كرز فجمع العيون وصرفها في عين واحدة وهو أول من اتخذ الحياض برفة وأجرى اليها ماء العين . ثم تخربت هذه العيون وأصيب الناس بشدة الى ان كانت دولة بني العباس فعنيت زبيدة باجراء عين حنين الى مكة وافقت على ذلك ألف ألف وسبع مئة ألف مثقال ذهباً (١٧٠٠٠٠٠) قال : ومنبع هذه العين في ذيل جبل شامخ يقال له « طاد » وهو من جبال الثقبه في طريق الطائف بحري ماؤه الى أرض يقال لها حنين - وهو واد قريب من الطائف بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا - ثم أوصلتها الى مكة . وأمرت أيضاً باجراء عين وادي نعمان الى عرفة ، وهي عين منبعها ذيل جبل كرا ينصب منه في قاعة الى الاوحر في وادي نعمان . فأجرتها الى عرفة وأقامت لها أحواضاً وقنوات . ثم كانت تتخرب الاقنية بعد ذلك فيتمدها الخلفاء والسلاطين . فمن عمرها المتوكل على الله جعفر ابن المعتصم على أثر زلازل سنة ٢٤١ هـ التي غارت بها عيون مكة فأرسل المتوكل مئة ألف دينار أجريت بها عين عرفات الى مكة . ومنهم مظفر الدين صاحب اربل عمرها سنة ٥٩٤ هـ ثم المستنصر العباسي سنة ٦٠٥ هـ ثم الامير جو بان نائب السلطنة بالراقيين أرسل الامير بازان بخمسين ألف دينار فعمرها سنة ٧٢٦ هـ -

٥ - ما رأيت وما سمعت

التي تنمو بسرعة بقليل من ماء السماء . وأكثر حاصلاته « اللخن » لعناية البدو المقيمين في أطرافه بأكله وهم يرون فيه خواص أعظمها أن قليله يشبع ويسمنه « مزاحه الجنبية » إشارة الى إشباعه حتى يضيق زيار آكله فلا تعاق به الجنبية ! وهذا الوادي عظيم الشبه على ما ذكر لي بوادي سمار في بقاعه ، وزراعته ، وأكثر حاصلاته .

سلكنا وادي نعمان الفسيح ، والشمس آخذة بالانحدار ، والناسم تحمل الينا شذى نذته العطر فتذكرنا بقول شاعر زينب :

تغضوع مسكا بطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة عطرات
وليست كأخرى أوسعت جيب درعها وأبدت بآن السكف للجمرات
وعلت بنان المسك وحفاً مرجلا على مثل بدر لاح في الظلمات
وقامت تراوى يوم جمع فافتنت برؤيتها من راح من عرفات !

وعمرها بعد ذلك سنة ٨١١ الشريف حسن بن عجلان بن رميثة جد الاسرة الهاشمية المالكة ثم عمرها الملك المؤيد أحد ملوك الجراكسة وقطوع لها بالنفي مثقال ذهباً سنة ٨٢١ هـ ثم عمرها الملك الأشرف قايتباي الجركسي سنة ٨٧٥ هـ وعمرها آخر ملوك الجراكسة السلطان قانصوه الغوري سنة ٩١٦ هـ وعمرها السلطان سليمان سنة ٩٣٩ هـ وعمرتها فاطمة هانم كريمة السلطان سليمان سنة ٩٦٩ هـ واتفقت عليها مبالغ طائلة من بيت المال تنيف على خمس مئة ألف دينار ذهباً استمر وكلاؤها يشتغلون في عمارتها الى سنة ٩٧٩ هـ ثم عمرت على يد حسن باشا المعمار سنة ١٠٢٠ هـ ثم على يد محمد بك صاحب جدة سنة ١٠٦٦ هـ وعمرها الشريف بركات بن محمد بن ابراهيم سنة ١٠٩٢ هـ ثم عمرت سنة ١١٠٥ هـ وهنا انقطع خبرها الى سنة ١٢١٩ هـ فتخربت فممرتها الحكرمة ثم عمرها محمد علي باشا والي مصر سنة ١٢٤٢ هـ ثم أصلحت سنة ١٢٧٨ هـ على اثر سيل عظيم . ثم بدأ باصلاحها محمد شرواني باشا والي الحجاز سنة ١٢٩١ هـ وعاجلته المنية فاتم العمل الشريف عبدالله باشا ، ثم تداول اصلاحها اهل الخير والاحسان برئاسة امراء مكة ، وألف لها الملك حسين سنة ١٣٢٦ هـ لجنة للنظر في اصلاحها كلها طراً عليها طاري . وقد تخربت عدة مرات بعد ذلك وأصلحت وزيدت فيها احواض وبرك . اهـ .

وفي أواخر وادي نعمان أو بعد منتصفه رافقنا عن يسارنا جبل قيل لنا :
هذا ككب !

عادت لنا الذكرى ، ذكرى العصور الأولى ، أيام كانت هذه الهضاب
والأكلام ، والبقاع والتلاع ، مريح أنظار شعراء الجاهلية والاسلام ، بروحون
فيها ويغدون ، بين غزل يطير في عالم الخيال ، وشج يتدب الآثار والاطلال ،
وتخور برى النجم دونه ، وبحسب الناس بعدونه !

على مقربة من ذلك الجبل الشامخ تمثل لنا امرؤ القيس وقد خيره أبوه بين الشعر
وتاج الملك ، فأبى التاج : وانفرد بمصائب التفت حوله ، يشب ويتغزل ، ويحن
ويفاخر ، ويدكر أحباباً له انفردوا الى ظلال ككب فيقول :

تبصر خليلي ، هل ترى من طعائن سواك تقباً بين حزبي شعبيب

فريقان : منهم قاطع بطن نخلة وآخر منهم : جازع نجد ككب !

وسواء أكان يعني ككب هذا أم يريد ككباً آخر (كما يقول بقوت في معجمه)
فقد دأبنا نجد ككب وتمثلنا بقول حامل اللواء !

وسمعت أحد فضلاء الحجاز يقول : ان ككب هو أحد الجبال المعنيين
بقول الشاعر :

أيا جبلي نعمان بالله خلياً نسيم الصبا يخلص الى نسيمها !
وفي ذروة ككب قبيلة معروفة يدعونها به فتسمى الكباكة (وواحدها
ككبي) وهي مشهورة بقص الاثر وسيأتي ذكرها في الكلام على الفراسة في
البادية . وفي ككب هذا يقول ساعدة بن جوبة الهذلي :

كيدوا جميعاً بآناس كأنهم أفناد ككب ذات الشث والخز (١)

وما كردنا نبلغ آخر ككب حتى بدت لنا عن يميننا إمارة عمران حديث فعلنا
اننا وصلنا قهوة شداد . وشداد اسم مناخة — أو زل كنزل عرفات — أي اليها
الصاعدون الى الطائف والمنحدرون الى مكة وهي على نحو ثلاث ساعات من

(١) الافتاد : جمع فند وهو طرف الجبل وما تدنى منه . والنث : نبت طيب
الرياح يدنغ به . والخزم : نوع من النجر .

عرفات ، وست ساعات من مكة للراكب . وفيها مركز للهايف (السفون) يربط
الطائف بمكة وهو مفيد لتوطيد دعائم الامن في تلك المسالك .

نزلنا شداداً والشمس تميل الى الغروب فودعنا بها ذلك الاق المتورد
وأرخنا داوبنا حتى عاود الظلام كرمته ، وحيانا هلال التسع بمحياء الباسم ، فصلينا
المغرب ونهضنا للسرى ، وعن يميننا الى جنوب شداد جبل يسمونه « دماغه »
وعن يسارنا الى شمال شداد واخر ككب واماننا الى الشرق جبل يدعونه « تفتف »
من شداد الى الكر :

خريق الرأس ، الجرف أو أبو الحراجل ، حراجل الكر
كلمة في أسماء المواضع ، قرية الكر

سرينا . والليل رضيع ، والفصل ربيع ، آخذين الى اليمن قليلا ، فاخترقنا بعد
اليسير من المسير ، واديا يدعونه « خريق الرأس » بالقف لا بالقاء . خلافا لما
في الرحلة الحجازية . وهو واد متسع تكثر فيه اشجار الطلح ولكنها لاتعوق
السالك . اجتزناه بنحو ساعة وارتفعنا قليلا الى واد آخر يسمونه « الجرف » وفيهم
من يسميه « ابو حراجل » وقد تبادر الى ذهني عند سماعي لفظ الحراجل ان
أصلها الاحراج . لكثرة معان ذلك من احراج الطلح والسلام . وزيدت في آخرها اللام
إخافا . ثم علمت ان الحراجل في عرفهم جمع حرجلة وهي عندهم الحجرة المتراكمة ^(١)
وفي هذا الوادي وما يليه كثير من هذه الحجرة في الطريق وعلى جانبيه .
ولفظ « الجرف » أصبح تسمية لهذا الوادي لما جاء في معجم ياقوت من قوله :
« الجرف موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسليم » . نخطيناه في نحو نصف
ساعة وانتقلنا منه الى واد آخر صعب السلوك ، كثير « الحراجل » عبثت فيه يد
السيول يسمونه « حراجل الكر » إضافة الى المكان الذي هو وجهتنا في هذه الرحلة
وقد عانينا الصعاب في اجتياز هذا الوادي . المشبكة اشجاره الشائكة ، بحيث
كان يتعثر على اراكين منا ان يتجاوزا في طريقهما . وللبغال عادة سيئة في مثل
هذه المضائق فنها نزلهم متسابقة وهي تنكس في الوعر فيصطدم اراكب بالراكب
(١) والحرجلة في اللغة : الأرض الخرة .

وكثيراً ما رزق الشوك اطراف ما تحتنا من فرش وضعت انعام عليها اذا مسنا النعاس ولولا شدة التحفظ والاحتياط والاتباه للعبت ايدي الاشواك باطراف ثيابنا وبصمادانا^(١)

وايس في طريقنا من شداد الى الكر ما يجدر بالوصف لان اكثره على نسق واحد رمال وحجارة واشجار شائكة ، وتنقل من واد الى واد يفصل بين احدهما والآخر قارق لا يشعر به غير الخير بتلك المناهج ممن اعتادوا سلوكها وسمعوا من افواه البدو اسماءها . وهؤلاء يطلقون على كل جبل وثنية وتلعة وسبيل اسماً يعرفونها به ولم ار كبير فائدة في تتبع اسماء لا اذكر شاعراً متقدماً اشار اليها ولا مؤرخاً ذكرها بل يمكنني ان اقول انها اسماء غير ثابتة لانك فيما تعرف هذه العقبة تدعى بكذا اذ تجدها بعد اعوام قد اختلف اسمها بحدوث يطراً عليها او وحش يظهر فيها او واقعة قتال تحدث بها . ولا ينحصر هذا الحكم بهذا المكان ، بل يراه متعقب الاخبار والاسماء يصحح على اكثر اماكن البادية في الحجاز وغيره ، اللهم الا في المواضع الكبيرة المشهورة التي يعسر فيها تغلب الاسماء الحادثة على اسمائها المعروفة بها فهي تثبت طويلاً محفوظة بينهم بالتداول والتوارث . والمسافة من اول هذا الوادي « حراجل الكر » الى قرية الكر تقرب من ساعة

أقبلنا على الكر بعد سري ساعتين ونصف من شداد فاذا هناك بضعة بيوت كلها على نسق ما وصفناه في عرفة . والكر قرية على سفح جبل كرا ، مأوها لآبأس به . اوينا الى احداً كواخها الحجرية أو أعاشها البشرية ! فبقنا تلك الليلة وللتعب في اجسامنا أثر زال في الصباح

جبل كرا :

نهضنا صبيحة يوم الخميس تاسع صفر : زرفع ابصارنا الى جبل كرا ، لنبصر ذروته فلا نرى !

(١) الصمادة بضم الصاد في عرف اهل الحجاز اليوم : ما يوضع على الرأس دون العقال ويسمى بها أهل الشام الكوفية او الكفية . وفي اللغة الصماد - ككتاب - ما يلقفه الانسان على رأسه من خرقة او متديل دون الهامة .

وركننا بذي. ذي بدء نحو نصف ساعة ترتفع بنا السحاب صعداً في طريق وعرة وعثة كانت قد جددت عمارتها عام مقاتلة الوهابية في أيام محمد علي باشا المصري ثم خربها السيل فبقيت آثار العمارتها وهو حجارة ملساء لا تملك الدابة حافرها ولا الانسان قدمه في سلوكها إلا يشق النفس. وأما الخرب فحجارة وصخور متراكمة على غير نظام. وقد حاول بعض الرفاق أن يكلم فيصير على الركوب فقلت له: لا تنس ان روحك الساعة في حافر بلاك: إن زلق هويت، وإن هويت فانت ميت! - قتل - وأخذنا نعد ذلك الطود المتعلق بقرص الشمس يداعبها وتفر منه! نارة تتسلق. وطوراً تحبو، وآونة نجلس ثواني أودقائق حتى بلغنا منتصفه وقد تغير الهواء فرق وأنش، ورأينا شجر العرعر وهو من فصائل الصنوبر، والاثب وهو أشبه بشجر الكينا، واثنين البري. وقل السلم والطلح. وفي هذا الجبل نمور وضباع وذئاب إنزها - والشكر لله - وتقل فيه السباع، وتكثر التمردة (السعادين) وقد رأينا في طريقنا سرباً منها. ونباتاته كثيرة الانواع منها العفري والهباعي.

وواصلنا الصعود حتى جاوزنا ثلثيه، واشتد بنا الظم فأبصر بعضنا عيناً من ماء تنبع على يسار الصاعد يسمونها «المسل» قيل لنا انها دائمة النبع لا تجف صيفاً وشتاً، فنزلت انبهاً بل الصدى، فرأيت ماءً يسيراً برداً فيه ثم من طعم الطحاب. وهي صغيرة لا تتجاوز دائرتها المترين. وعدنا إلى الصعود فرأينا قبل ذروة الجبل حوضاً غير كبير يجتمع فيه ماء المطر منحدراً مما فوقه من معلاة الجبل وهو جاف لا أثر له فيه. وبلغنا قمة كرا إلا بعد ثلاث ساعات من ابتداء صعوده ثم من مغادرتنا السكر وقد يخيل للانسان أن نزوله عن كرا أسهل من صعوده واخفئة انهما سوا. لأن الصعد يتساق، والمنحدر نزلق. ودة اجتياز واحدة صعوداً وانحداراً.

ولشعرا. ولأدباء الطائف في وصف كرا منها قولهم «صعود كرا يحرم من السكرى!» وقد وجد في ما بين يدي من كتب التاريخ وصفاً مسهباً لهذا الجبل إلا ان دقوت يقول: «كرا - مقصور - ثاية بين مكة والطائف» وقد في موضع آخر:

«وبالطائف عقبة وهي مسيرة يوم للطالع من مكة ونصف يوم للهابط الى مكة، عمرها حسين بن سلامة وهو عبد نوبي وزير لابن الحسن ابن زياد صاحب اليمن في حدود سنة ٤٣٠ هـ فعمر هذه العقبة عمارة بمشي في عرضها ثلاثة جمال بأحبالها . . » اهـ ولعل هذه العقبة هي عقبة كرا وما قبله فان فيها طريقاً تسلكها الجمال أظنها هي التي عمرها حسين بن سلامة وقد خربت فجدد عمارتها محمد علي (كما تقدم) ثم خربتها السيول الآن إلا قليلاً منها .

وكرا ، مقصور في رواية ياقوت وأما الشعراء فيمدونه ، قال أحدهم وهو من مروياته أيضاً من أبيات :

كاغاب من أسود (كراء) ورد يشد خشاشه الرجل الظلوم
في الهدية :

قبائلها ، قوا كهها ، موله الحجاج ، بنو صر ، جبلا الحبل وشعار .
ولما بلغنا قمة كرا ، ظهرت امامنا قرى الهدية فأنجحننا الى احداها على غير تعيين
فزاننا للراحة وتناول الطعام وأنجنا النظر في ذلك السهل المرتفع فاذا سكانه من
متحضرة البدو يعمل بعضهم في زراعة أرضه وبعض يؤجر نفسه لنقل أكياس
الحبوب وغيرها . وقرى الهدية سبع على عدد القبائل النازلة فيها وتسمى باسم قبائلها
وهي : الغشامة . وبنو صخر . والنصران . والاعربة (١) والاخولة (٢)
والامضة . والبنى .

والهدية مرتفعة عن سطح البحر ٦٥٠٠ قدم وفي الرحلة الحجازية ١٧٦٠ متراً .
ولاعتدال مناخها يكثر فيها شجر التين والمان والسفرجل والاصير (ويسمونه
البرشوم وهو التين الشوكي) واللوز . وفيها كثير من الورد يستخرجون ماءه على
طريقة التقطير . وماؤها عذب بارد لم تشرب مثله في مكة ولا جدة . ومطار قرى
الهدية قليلة جداً فقد عرفنا عند نزولنا بها ان السماء لم تمطرها من عامين الا رذاذاً
أورشاشاً .

(١) وهم يلفظونها « لغربة » بكسر اللام وسكون الغين وكسر الراء .

(٢) ويلفظونها « لخولة » بكسر اللام وسكون الخاء وفتح الواو واللام الثانية .

ومن غريب الصدف أن نزولنا كان في قرية بني صخر تلك القرية التي لا يزال بعض العارفين يتناقلون أن مولد الحجاج بن يوسف الثقفي كان فيها وهذه القرية بضعة بيوت قديمة ، ولكنها ليست بأثرية . وقد سألتنا من بها عن علاقتهم ببني صخر القاطنين في بلاد الشام فقالوا انهم أبناء أعمامنا وكانت هذه منازلهم وقد نزحوا منذ عهد طويل على أثر قتال نشب بيننا وبين مجاورينا ولم يبق منهم هنا غير رجل وعائلته فأنسل أنسرتنا التي ترونها الآن . ولا ريب في أن قلعة عدد بني صخر في الهدة تدل على قرب عهد بني عهم بالجللاء فانهم هنا قد لا يزيدون عن الخمسين رجالا ونساء فاعل بني صخر الشاميين هاجروا منذ مئتي سنة أو نحو ذلك . وهم يستقون أراضيهم بماء الناييع والآبار ، يستخرجونه الى سطح الارض بالثواني : وهي أبقار تربط بحبال وتربط في تلك الحبال قرب فتذهب الابقار خطوات وتعود ، فإذا أقبلت على البئر زلت القرب فيه فامتلت ، وبهذا تباعد القرب فتفرغ ماءها في حوض على طرف البئر .

وفي جوار الهدة جبلان شاهقان يسمون أحدهما « الحبل » والثاني « شعاراً » ويؤكد الخيرون أن البحر الأحمر يرى بالعين المجردة من « شعار » صباحاً وكذلك سهول تهامة ، وبين البحر وشعار مسيرة يومين ونصف .

وقد سمي القلعة شندي في صبح الاعشى الهدة وادياً ، قال : ومن اودية مكة « الهدة » وهي واد على القرب من بطن مرء على مرحلة ونصف من مكة وهي بيد بني جابر (٢) - وبطن مرواد في شمال مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام وبه عيون ومياه تجري ونخيل كثيرة ، وفواكهها وبقولها تحمل الى مكة اهـ .
وقل يا قوت : الهدة موضع بين مكة والطائف وهو ممددة أهل مكة ، والمدرطين ايض يحمل منها الى مكة تأكله النساء (كذا) ويدق ويضاف اليه الاذخر يفسلون به أيديهم . وقال في موضع آخر : هدى . نقول عن الفعل الماضي من هدى يهدي إذا أرشد : موضع في نواحي الطائف . اهـ

اقول : والشائع اليوم على ألسنة مجاوري الهدة هو تسميته « الهدى » بالقصر

والتعريف وليس في كلام ياقوت ما يفهم منه تعريفه بأل مقصوراً ، كما ان ثقات المؤرخين لم يذكره بغير التعريف وهاء ساكنة في آخره اوتاء ، مقودة .

الى الطائف :

كرا الصغير ، وادي المحرم ، جبل مسرة الطائف

نهضنا من الهدنة بعد صلاة الظهر نتابع السير ووجهتنا الطائف . فلم نجتز مسافة تذكر حتى انحدرنا قليلاً ثم اخذنا نصعد جبل كرا الصغير (كما يسمونه) وهو ذروة شاهقة في طريقنا ، وشتان ما الكبير والصغير ! ومنه عدنا الى الانصباب فانحدرنا نزولاً : اضطررنا في أوله ان نترجل عن دوابنا مسيرة ربع ساعة نزلنا بها نحو ثلاث مئة قدم عن ارتفاع الطائف وركبنا فاستلنا وادياً صغيراً انتهينا منه الى « وادي المحرم » وفيه مسجد خرب وابنية يسيرة ، ومن هذا الوادي يحرم القادرون على مكة من أهل الشرق واليمن وحضرة روت وعثمان حجاً او عماراً ، ولذلك سمي المحرم . ثم وصلنا الى جبل يسمونه « مسرة » وقد يعرفه بعضهم فيقول « المسرة » وهو سلسلة جبال بانغنا اولها بعد مسيرة ساعة ونصف من الهدنة . ولها جبال السراة المشهورة فاني لم اجد اسماً للمسرة في ما عثرت عليه بمكة من كتب تخطيط البلدان . ومن أحد منحرجات هذا الجبال ظهرت لنا اعالي منازل الطائف ، فلم نفتأ واصلين السير بين الجدد والمبل حتى بانغنا الطائف ونزلنا في دار مدير شرطتها .

الأمم :

عشية الثلاثاء ١٤ محرم ١٣٣٩ بينما كانت الشمس تلقي على المشرق نظرات الوداع رأى اهل جدة (على ساحل البحر الاحمر) شابين يبرحان ديتهم ووجهتهما مكة . احدهما مكنتس برادعي الاحرام : حاسر الرأس : تهب النسمات ببرديه ، وقد ركبها حارين شديدين فمضيا مستطيرين المدينة ، مستقبلين الجبال والرمال . سأل المحرم رفيقه بعد أن ابتعدا عن جدة مسيرة نصف ساعة : ما اسم هذا الجبال الذي نراه اول جبال طريقنا ؟ فقال : الرغبة . واستمر في مسيرها

لم يجريا أكثر من ساعتين في ذلك القفر الخالي ، والليل باسط جناحيه ، حتى لاح لهما بدويان يحملان بدقيتين ، يمشيان الهولينا ، مقلبين عليهما ، فجزع المحرم في نفسه وأوجس خيفة ، وجعل يستعذ بالله ويتلو ما تيسر له من آي الكتاب . ورايا بدويين ففادهما مئة متر أو أكثر والمحرم يتربص رصاصة من أحدهما تتناقل صوتهما الاطواد الثابتة والاودية الرحبة ولكن البدويين اخترقا سبيلهما مكتفين بنظرتين التياهما عليه وعلى رفيقه ، ولم ينسا ينبت شفة .

وبعد أن امتدت مسافة الشوط بين الفريقين تحرك اسان المحرم في حديثه مع رفيقه يعرض له بذنبك المسلحين الاذنين كأننا يستطيعان سلبه واياه ما معها من نقود ومتاع ، فأدرك رفيق المحرم ما داخله فدعاه الى الطائفة وقال : ثق ياسيدي انك آمن حيث سرت . قال المحرم : اذا فاشأنا هذين ؟ - قال : هما عس في هذا البر !

فعجب المحرم من أمر لم يكن يتوقعه ، واستمر في حديثه فقال لرفيقه : وهل عيكم بمثل هذا الضبط بعيد ؟ فبرز رأسه قائلا : منذ حكم سيدنا ! ..

لم تبرح ذكرى هذه الساعة نفسي منذ أول ليلة دخلت بها الحجاز محرما . ولقد ذكرتها حين كنا نخترق - في رحلتنا هذه من مكة الى الطائف - الاودية والمضارب ليلا ونهارنا . وكنت ارى كثيراً من امثال ذينك - من العسس - فانس بهم ! وأذكر كلمة الرفيق الاول : ثق ياسيدي انك آمن حيث سرت !

الطائف

« نظرة الشاعر والباحث ، تسميته ، فتحه ، خروج الترك ، آثاره ، أعلامه ، داخله ، طرقة الى مكة ، عكاظ ، خلاصة ، ما حوله ، قبائله ، الرحلة الحجازية . »

إذا جال الشاعر جوائمه الاولى في الطائف . ورى ما حول . دينته من ربيع ونبات . وينايع وجداول . وفواكه وازهار . وحداثق ويسانين . لم يشك بصدق ما يتلوه في مقدمات تاريخ الفاكهي ^(١) والعجمي ^(٢) والديورقي ^(٣) . واشباههم ممن نقل هؤلاء عنهم ، كياقوت ^(٤) وابن أبي الصيف ^(٥) او نقلوا عن هؤلاء وأولئك ، كالتماري ^(٦) وغيره اذ يراهم متفقين . او يكادون يتفقون . على أن الطائف

(١) عبد القادر بن احمد بن علي الفاكهي المكي المتوفى في أواخر القرن العاشر له كتاب في الطائف سماه « عقود اللطائف في محاسن الطائف » اطلعت عليه مخطوطا عند قاضي الطائف الشيخ عبد الله كمال . وهذا الكتاب في أحد عشر كراساً ، وفي هذه النسخة نقص قليل ، كتبت سنة ١٢٨٦ هـ . (٢) امام الحرمين الشيخ حسن بن الشيخ علي العجمي المكي من علماء أواخر القرن الحادي عشر له رسالة صغيرة ممتعة في الطائف سماها « اهداء اللطائف من اخبار الطائف » اطلعت عليها مخطوطة (٣) الشيخ احمد ابن علي البدري ثم الميورقي المكي الطائفي الوجي مسكناً توفي في آخر ذي الحجة سنة ٦٧٨ هـ . ودفن بمقبرة بجاه ركن المسجد العباسي من خارجه ، له رسالة في الطائف سماها « بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج » رأيتها مخطوطة

(٤) شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادى صاحب « معجم البلدان » وهو أشهر من أن يذكر وله كتب كثيرة وليس هذا مكان الافاضة في ترجمته توفي سنة ٦٢٦ هـ (٥) مفتي الحرمين ابو عبـد الله ابن أبي الصيف البني المتوفى سنة ٦٠٩ هـ له كتاب في الطائف سماه « زيارة الطائف » رأيت بعضهم ينقل عنه ولم اعثر على نسخة منه (٦) الشيخ عبد الحفيظ العاربي من علماء الطائف المتأخرين له رسالة في تاريخ الطائف لم يزد فيها على ما في كتب سابقيه إلا بقوله عند ذكر ما كان في الطائف من المآثر والمزارات : وقد اندرس أكثر المآثر التي ذكرها المؤرخون . . كتبت هذه الرسالة سنة ١٣٠٨ هـ

قطعة نقلت الى الحجاز من الشام . وفيهم من يقول من اليمن . يستدلون على هذا بخصبها واختلافها عن غيرها من بقاع الديار الحجازية بطيب هوائها وعذوبة مائها وجمال نضرتها وحسن خضرتها .

لنفرض أن هؤلاء . وفي جملتهم بعض اصحاب المعاجم العربية كانوا يعتقدون حقيقة أن جبريل انزعاها من الشام أو اليمن وطاف بها على البيت الحرام ثم ألقاها في هذه البقعة بعد أن اقتلع البلدة التي كانت في موضعها وقذفها الى المكان المحمولة تلك منه ، فذهبت الأولى بحرها وجفائها الموروثين عما جاورها من بادية الحجاز وأنت هذه بما كان لها من طيب المناخ وجمال المنظر وقوة الانبات !

وانفرض أن القامتشدي كان على ثقة من أن الطائف انتطعت من الشام في طوفان نوح وحملها الماء وطافت بالارض حتى أرست في هذا الموضع . . .

انفرض انهم كانوا يعتقدون هذا الوم حقيقة ، فلا ينبغي ذلك من أن نراه اليوم خيالاً شعرياً جميلاً مقبولاً ! وما بين ايدينا وتحت انظارنا من آداب العرب والافرنج . فمجم أنواع المجاز الجاري مجرى الحقيقة ، مملوء بضروب الامثال الموضوعة وضع التشبيه والتمثيل . فلنقتل معهم إن الطائف من غير ارض الحجاز وان الملائكة قد حملوها من اقاصي الديار لتكون جنة هذه الاقطار !

وننقل ونحن في هذه البقعة من بقاع الحجاز إننا في معيف من مصائف الشام أو مخلاف من مخلايف اليمن أو جنة من جنات مصر . فليس على الخيال حرج . والشاعر أن يشبه مئسراً بما شاء ما اتفق له وجه الشبه . .

وقد يأخذ الشاعر أخذ المؤرخ الافرنجي « سيدو » فيقول معه : « الطائف بستانة مكة ! » وربما عاد الى دواوين الادب فأعجبه منها قول عروة بن حزام وقد خرج من سور الطائف ونظر الى واديه « وج » فاذا حمامة ترفرف على أحد غصانه :

ثُمَّ يَا حَمَامَةَ بطن وج	بهذا النوح انك تصدقينا
غلبتك بانكنا، لان ليلى	أواصله وأنتك تهجمينا
وإني إن بكيت بكيت حقاً	وأنتك في بكائك تكذبننا

فاست وان بكيت أشد شوقاً ولكني امر وتعلمينا
فنوحى يا حمامة بطن وج قد هيجت مشتاقاً حزينا !
ذلكم هو الطائف في نظر الشاعر المفتون بجمال الطبيعة المأخوذ بمحاسنها

..

وأما الباحث فاذا عرف الطائف وأنعم فيه نظره رأى غير ما يراه الشاعر من
شأنه وموقعه ومكاته

للباحث في الطائف كلمات ثلاث : الاولى في موقعه العسكري والسياسي .
والثانية في مكانته الاقتصادية . والثالثة في شأنه التاريخي . ولا أرى بأساً في
الإشارة بإيجاز الى هذه الامور الثلاثة :

(١) موقعه العسكري والسياسي : غير خاف أن حكومة الحجاز الحاضرة
والحكومات التي خلت من قبلها ، لم تختار الطائف ليكون مقر جيشها النظامي إلا بعد
أن عرفت عظم شأنه بوقوعه الفاصل المدني بين سهول العراق من شرقه ، ودير
الحجاز من غربه وأصقاع اليمن من جنوبه . فهو وما يليه من أراض واسعة وأودية
وجبال وسهول يعد أمنع نفور الحجاز البرية وأشدّها حاجة الى ما فيه من قوة .
وهو مجتمع القبائل ومحشد العشائر . قال الفاكهي في تاريخ مكة : « كان لمدينة
الطائف خطر عند الخلفاء في ما مضى وكان الخليفة يوليها رجلاً من عنده ولا يجعل
ولايتها لصاحب مكة » . وروى غيره من أصحاب التواريخ أن الحجاج بن
يوسف الثقفي كان قد اتخذ الطائف معسكراً لجيشه في محاربته ابد الله بن الزبير
يرسل منه الجند الى مكة فصيلة اثر فصيلة .

ولامراء مكة واشرافها عناية خاصة به . فهو مصيفهم ومنزهمهم يمشون فيه
شهرين أو ثلاثة أشهر من كل عام يتعدون عن قيظ مكة . وينظرون في شأنه
عن كسب . وكان الملك حسين قبل النهضة لا ينقطع في كل سنة عن الإقامة فيه
أكثر العفيف تزد عليه به وفود القبائل فيتفقد أحوالها ويستميل شذاها . حتى
كانت النهضة فاكنتى بأن يوفد كل سنة أحد أبنائه فينوب عنه هناك .

وفي أخبار جاهلية العرب أن الطائف لما عمرت ونمت كرومها وكثرت خيرانها

حصدت القبائل سكانها بني ثقيف . فشنت عليهم الغارات . وأقبل نحوهم الغزاة حتى اضطروا الى إحاطة مدينتهم بسور يمنع المعادي ويصد المقتحم . فأقاموه واتقوا ما كانوا ينجرون . وضعفت عن قنالم العزم فتركهم قبائل العرب وشأنهم حتى قيل انهم بمناعة بلادهم ووفرة خيريه أغبط الناس عيشاً . وضربت الامثال بامتناع الطائف على من اقتحمه - قل ابو طاب ابن عبد المطلب :

منعنا ارضنا من كل حي كما امتنعت بطائفها ثقيف !

انهم معشر كي يسابوهم فحات دون ذلكم السيوف !

(٢) مكانته الاقتصادية : الطائف احد ابواب الحجاز التجارية الكبيرة . وارضه اغنى اراضي الحجاز بعد وادي قاطمة . يحمل مزيد عن اهله من حاصلاته وقا كبتها الى مكة وغيرها . ويكثر فيه السمن والصفوف لكثرة اقبائل المضاربة في قراه ونخيمه في اطرافه وكلها تعيش من اوبر ابلها وحليب نوقها . وللماشية والاذود في هذه البلاد قيمة كبيرة لان منتجاته قد يعدل ما تأتي به المزارع الخصبة وانبثاق المنتبة . ومنى كثر العاملون في تربية المواشي استفادت البلاد من خيراتها . فكيف بالطائف واكثر قبائله لاعمل لها الاصلاح شأن ماشيتها واستمرار أخلافها ولا تنفع من اثمان صوفها ووبرها . والمادة ان المذن القرية من منازل البداة يعود عليها من التجارة . ولا تفوز به المدن البعيدة عنهم فالطائف من هذه الوجهة اكثر استفادة من غيره لان المواطنين حوله وفي قراه من ابناء البادية وارباب الماشية وشحاب المزارع اكثر من حول سواء من مدن الحجاز وأوفر ثروة وأنعم عيش .

ولمؤرخين إعجاب شديد بكرام الطائف وزروعها وناهيك بمنى سليمان بن عبد الملك الاموي يدعش من كرم في قرية من قري الطائف . نقل صاحب معجم البلدان في كلامه على الوهط (احدى قري الصائف يأتي ذكرها) أن سليمان مر بها بعد حجه فاضل انظر ايها وسأل : لمن هذا الكرم ؟ فقيل : لعمر بن العاص فقال : هذا كرم مل وأحسنه ما رأيت لاحد مثله !!

وفي كتب السيرة النبوية ان المسلمين لما بلغوا اطراف الصائف مع النبي (ص)

ورأوا واديه « وجأ » أعجبهم سدره فاهجوا به وقالوا : يا ليت لنا مثل هذا ! ثم قالوا : يا رسول الله أنفي الجنة سدر كسدر وج ؟ ! فأنزل الله تعالى : « .. وأصحاب اليمن ما أصحاب اليمن في سدر مخضود » أي لا شوك فيه !

ويدل ما ينقله المؤرخون أيضاً على أن أهل الطائف كانوا في جاهليتهم أهل قصف وهو غنى ويسار : حتى أن النبي (ص) لما صالحهم اشترط عليهم (١) أن يسلموا ويقره على ما في أيديهم من أموالهم وركازهم (٢) أن لا يرايوا (٣) أن لا يثربوا الحذر

. قبل السلاذري في فتوح البلدان : وكانوا - أي ثقيف - أصحاب ربا . ونقل عن المدائني أنه كان بمخلاف الطائف قوم من اليهود طردوا من اليمن ويثرب فأقاموا فيه للتجارة فوضعت عليهم الجزية . ومن بعضهم ابتاع معاوية أمواله بالطائف .

(٣) شأنه اتاريخي : وأما شأنه التاريخي فانه من أقدم البلاد المأورة في الحجاز حتى أنك لترى المؤرخين وعلماء تخطيط البلدان يخطون في تاريخه على غير هدى فياقوت يقول : ان الطائف كان يسمى وجأ باسم وج بن عبد الحمي من العماليق ويذكر أن وجأ هذا هو أخو جأ الذي سمي به جبل طي . وهما من الامم الخالية . وابن عباس ينقل عنه أن الطائف بني في زمن ابراهيم عليه السلام عصر بنيت الكعبة . وابن الكلابي يروي أن الطائف هي بلد ثمرات التي رزقها الله ابراهيم نبيه حين دعاه : « .. فاجعل أفضة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات » وأكثر المفسرين على أن الطائف هو إحدى التمرتين الواردتين في قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من التمرتين عظيم » يرون أن التمرتين هما مكة والطائف .. الى آخر ما هنالك من أخبار وأقوال .. وسواء صح ذلك كله ثم انفق حدوث بعضه فان للطائف شأن في تاريخ الحجاز غير يسير . وأين كل من أكثر أصحاب الرحلات والخطط لم يسهبوا كل الأسباب في الكلام عليه فذلك لان هؤلاء انما كانوا يكتفون من الحجاز بأداء فريضة الحج في مكة المكرمة وأطرافها التمرية منها ويزورون قبر النبي عليه الصلاة والسلام . فيرون في مكة

والمدينة وما بينهما الغنية عن قطع المراحل وزيارة الطائف وما اليه من جهاته الاربع.
خذ مثلاً صاحب معجم البلدان وابن بطوطة وابن جبير وصاحب نفع الطبيب
وغيرهم من أكثر الرحالة وجوابي الآفاق والمؤلفين في هذه الابحاث فانهم لم
يزوروا الطائف ولا عرفوه الا بما يسمعون عنه من الاقديين أو ممن عاصروهم ،
معرفة رواية لا شهادة ، وخبر لا اختبار .

اما مؤرخو الطائف المتأخرون كالفاكهى والعجمي وامثالهما ، فانهم لم يجدوا
بين ايديهم من المادة التاريخية ما يزيدون به على ما تملكونه في تواريخنا بقيهم الاشدرات
وتفناً من أسماء بعض قرى الطائف وآبائها

هذه علة الغفلة من المؤرخين عن التعرض للطائف بالاطالة المعبودة فيهم عند
الكلام على امثاله من البلاد التاريخية القديمة .

ولقد عانيت ما عاناه متأخرو الكتّاب عن الطائف بعد أن أندرس جلّ مافيه
من آثار وهـالم فظفرت باليسير من الكثير وبرز من الوفر وامل من سيكتب
عنه بعدي يزيد عليّ ماله اعثر عليه فان البحث في الطائف مازال قاصراً عن التعريف
بمحققته . وليكشفن العلم للناس في الغد : ما هم غافلون عنه اليوم .

تسمية الطائف :

لم أجد حتى الآن ما اعول عليه في تحقيق الباءث على تسمية هذه الديار
بـطائف وأهل التاريخ يتناقلون اخباراً فيها ما هو أشبه بالاهام منه بالحقائق ،
وامل اقرب ما ينقلونه من العبحة رواية النلفشندي وياقوت أن اسمها القديم « وج »
ثم اقامت بها جموع ثقيف وبنوا عليها حائطاً مطبقاً بها (هو ما يسمونه الآن بالسور
وقد جددت عمارته مؤخراً) فسميت الطائف من إطفاء الحائط بها . ويوردون في
اسم من ارتأى بناء ذلك الحائط قصصاً منها انه رجل من اهالي حضرموت من
قبيلة اسمها الصمدف يقال له الامون بن عبد الملك قتل ابن عمه يدعى عمراً وفر من
حضرموت لاجئاً الى من يؤويه حتى بلغ وجاً ومعه مال كثير فأتى مسعود بن
معتب الثمني فقال : أحالفكم على أن تزوجوني وازوجكم وأبني لكم طوقاً عليكم
مثل الحائط لا يصل اليك احد من العرب فيه ؟ قالوا : فابن . فبنى بما معه من المال

طوقاً فسميت الطائف وتزوج اليهم الدمون فزوجوه . وفي معجم البلدان (ج ٦ ص ١٢) قصة يرونها عن ثقيف والنخع تنتهي بمثل ما انتهت اليه هذه القصة من شاء فليتلها فيه فاني لا اجد قائدة من الاطالة في مثل هذا .

فتح الطائف :

« بدء الدعوة الى الاسلام ، حصار الطائف ، إسلام ثقيف »

لا أريد الافاضه في الكلام على فتح الطائف في زمن النبوة لان هذا مما يجده المطالع في اكثر كتب السير والفتوحات ولكنني سأوجزه في ايراد قصة وفود النبي على ثقيف قبل استفعال شأن الاسلام لما فيها من بيان ما عاناه رسول الله (ص) في بدء ظهور دعوته ، وأختتمها بما انتهت اليه حال ثقيف في الاسلام :

قال علماء السير : لما انتهى رسول الله (ص) الى الطائف يلتبس من ثقيف^(١) نصرته بعد أن أخرجه قومه من مكة (وذلك في شهر شوال من السنة العاشرة للنبوة) عمد الى نفر من ثقيف هم يومئذ سادات قومهم وهم ثلاثة اخوة : عبد ياليل ومسعود ، وحبيب : أبناء عمرو بن عمير بن عوف الثقفي . وعند احدهم امرأة من قريش من بني جمح . فجلس رسول الله اليهم وكلهم فيما جاء به من طلب القيام معه على من خالفه من قومه . فقال له احدهم : أمرط ثياب الكعبة ان كلن الله أرسلك ! وقال الآخر : ما وجد الله احداً يرسله غيرك ؟ ! وقال الثالث : والله لا اكلمك ابداً ، إن كنت رسولاً من الله كما تقول فانت اعظم خطراً من ان أرد عليك الكلام ، وأن كنت تكذب على الله فما ينبغي ان اكلمك !

فنهض رسول الله وقد يئس من خير ثقيف ، واستكنم الثلاثة ما دار بينه

(١) ثقيف : أهل الطائف في العصر الاسلامي ، واما اليوم فلا منازل لهم في بلده وانما ينزلون في بعض القرى المجاورة له كاللثناة والسلامة وقروة والعقيق والملياء . وقد وهم صاحب « تاريخ سيناء » فضبط اسم القبيلة بالتصغير (ثقيف) والصواب فتح الاول وكسر الثاني .

وقتل صاحب « تحفة اللطائف » أن ثقيفاً بطن من هوازن من العدنانية ينسبون الى اب لهم لقبه ثقيف واسمه قيس بن متبه بن بكر بن هوازن .

ويعينهم ، خيفة أن يبلغ ذلك قومه فيزيدهم عليه . فلم يفعلوا ، واغروا به سفهاءهم وعبيدهم يسبونه ويصيحون به حتى اجتمع عليه الناس والجأوه الى حائط لعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وهما فيه . فجلس - وابنا ربيعة ينظران اليه ويريان ما يصنعه سفهاء أهل الطائف - فتحركت له رحمتها فدعوا غلاما لهما نصرانياً اسمه عداس فقالا : يا عداس خذ قطعاً من هذا العنب الى ذلك الرجل وقل له يأكل منه . ففعل عداس ما أمراه به . فلما وضع العنب بين يدي النبي (ص) ودعاه ليأكل كل مدّ اليه النبي يده قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم . ثم أكل . فنظر عداس في وجهه ، ثم قال : والله ان هذا الكلام لا يقوله أهل هذه البلدة ! فسأله رسول الله (ص) من أي بلدة هو وما دينه ؟ فتسمى له وقال : أنا رجل نصراني من أهل نينوى . فقال رسول الله : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ - قال عداس : أوتعرف شيئاً عنه ؟ . قال : ذلك أخي كان نبياً وأنا نبي ! فأكب عداس على رسول الله يقبل رأسه ويديه ، وأسلم . وابنا ربيعة يبصرانه عن بعد ويعجبان من أمره . فلما جاءهما قالوا له : ويلك يا عداس ! مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه ؟ قال ياسيدي ما في هذه الارض خير من هذا ! لقد أخبرني بخبر ما يعلمه إلا نبي . فقالا له : ويحك ، لا يصرفك عن دينك ! فثبت على إسلامه .

وهذه الزيارة هي أول زيارة قدم بها النبي (ص) الطائف ولا يزال المكان الذي أسلم فيه عداس معروف في المنشأة يزار .

ثم عاد رسول الله من إيلته فبات في مكان يدعى « بطن نخلة » وانصرف من صبيحته الى مكة فدخلها بعد أن اجاره مطعم بن عدي . ولم يدخل الطائف بعدها حتى فتحت مكة وكانت غزوة حنين وغاز بها المسلمون فقصده الطائف ماراً « بحجرة الزعأ » من « لية » ونزل أمام حصن الطائف ، فحصر ثنيفاً أربعين ليلة وذلك سنة ثمان من الهجرة . وضرب سورهم بالمتجنيق وسير اليهم الدبابات فأتوا عليها سكك الحديد محمأة بالنار فقتلوا بعض من بها لأنها كانت تصنع من جلود الابل والبقر ويدخلون جوفها فتيقهم من السهام والحجارة ، كما رأيت في

هامش على كتاب تحفة الطائف لجار الله المكي (١)

ولما لم يسلموا أذن رسول الله (ص) للجيش بالرحيل وعاد به الى أن بلغ الجعرانة (وهي قرب مكة) فقسم بها غنائم حنين وكانت الغنائم قد أُرصدت بها . ولما كان العام الثاني قدم على رسول الله (ص) وفد من ثقيف الى المدينة فأسلموا ، وفشا الاسلام في ثقيف . وكانوا بعد وفاة النبي عليه السلام من أثبت الثابتين على الاسلام حتى كانوا يقتلون من يرتد منهم !

خروج الترك :

« ثورة الحجاز ، مهاجمة الطائف ، الاستيلاء عليه ، عرب البادية في حروبهم » لما اشتدت وطأة الترك على العرب وقام الشريف حسين بن علي بنهضته ، مواليا للحلفاء ، ومعهدا لهم ، على مأسأجه في مايلي من هذا الكتاب عهد الى ثاني ابناءته الشريف عبد الله بمهاجمة الطائف وإجلاء الترك عنها ، فقصدها عبد الله يوم الخميس ٧ شعبان ١٣٣٤ هـ وتم له فتحها يوم ٢٦ ذي القعدة من السنة نفسها بعد أن قاومت ثلاثة اشهر وستة عشر يوماً . وآب الى مكة فبشر في جريدة « القبلة » (٢) حديثاً مع مديرها . هذه خلاصته :

قال الامير عبد الله : قصبت الطائف في ٧٠ هجاءاً عقيلياً ، فوصلها يوم ٩ شعبان ١٣٣٤ وعلمت ان الترك قد شعروا بحديث أمر في الحجاز فاستطعت أن احوو هذا الحس من نفوسهم بعد أن اجتمعت بغالب باشا (٣) في داره وابدت له سروري وشكري من حسن سلوكه معنا . . وتوجهت من داره الى معسكري في

(١) جار الله هو : محمد عبد العزيز بن عمر العلوي الهاشمي المكي . من علماء القرن العاشر . زار الطائف مع أبيه سنة ٩١٥ هـ وانف كتابه هذا « تحفة اللطائف في فضائل ابن عباس ووج والطائف » وهو يقع في مئة صفحة قسمه الى أربعة أجزاء صغار رأيت منه نسخة مخطوطة في مكة وعلى ظاهرها : « هذا التاريخ غير المذكور في الكشف » يريد كشف الظنون

(٢) الجريدة الرسمية لحكومة الحجاز تصدر بمكة مرتين في الاسبوع .
(٣) والي ولاية الحجاز وقائد جيشها التركي يومئذ ، كان مصطفاً في الطائف .

«الوجريات» بجهة «القديرة» من قرى الطائف. وهناك اجتمع لي جمع قسمته الى ثلاثة اقسام أعظمها قسم قبائل «عتيبة» في الشمال الغربي للطائف ويدخل فيه الشرق كله، واتقسم الثاني وهو الجنوبي مؤلف من قبائل عوف وثمانة وبني سفيان وهذيل، والثالث وهو الغربي مؤلف من قبائل قريش وطويق والتمور. فقطعنا الأسلاك البرقية وهاجنا الطائف صباح الاثنين ١١ شعبان ثم حاصرناها فخرجت قوة الترك الى جبال «أم الشيع» و«المداهين» و«شرقرق» في شمال الطائف، وهضبة «أم السكارى» في الجهة الغربية. وبعد خمسة أيام وصلت ايننا أسلحة جديدة من البنادق وخرجت قوة من الترك فاستولت على هضبة «الشهداء» شرقي الطائف وهضبة «دقاق الاوز» فوجهت اليهم ثلثة من الخيالة بقيادة الشيخ فاجر بن شليوبح الروقي فأخرجناهم بعد أن قتلنا منهم ٤٨ جندياً، وأمرت قسماً من هذيل الطلحات وآل حجة من بني سفيان فاغاروا على هضبة «أم السكارى» وقتلوا حاميتها وضبطوها، فانسحب الترك من جبال «أم الشيع» و«المداهين» و«شرقرق» الى هضاب «الشريف» وجبال «ابن حنيفة» و«معشي» و«عكابة» وفي العشر الثاني من رمضان وصل ايننا ستة مدافع وست رشاشات ثم جاءنا في العشر الثالث من شوال المدفع الضخم من طراز «هاوتزر» ويوم ٢٢ ذي القعدة اضطر القائد التركي للاتجاء الى بيت عربي في الطائف فاصلينا هذا البيت ناراً حامية فاضطر للتسليم وامضى بتبول الشروط في قرية «المليساء» على ان يخرج هو ومن معه من الضباط. وكانوا نحو خمسين ضابطاً. الى شبرة في ظاهر البلد، ثم تذهب احدى التموى العربية الى الشكنة الكبرى في الطائف فينسحب جنود الترك من موقعهم العسكري ويدخلون الشكنة فيشكون بنادقهم في أحد جوانبها ويجلسون في غرفها. وتم ذلك كله في اليوم التالي فكان دخولنا الطائف يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٩ هـ وقد حققنا على عائلات الاسرى وبعثنا اليها بالمؤمن الكافية ولم نجد انضباط من سيوفهم ولم نأخذ منهم مساعداتهم وجيء بهم الى مكة ثم الى جدة حيث سيقوا الى معاقل الاسرى وكانت قوة الترك في الطائف ثلاثة آلاف مقاتل جرح منهم ٣٠٠ وقتل منهم ٧٠٠

ثم تكلم عن طرائق أهل البادية في حروبهم فقال : نشأ العرب في وسط السلاح ، ومهروا في أساليب الحرب وهم لا يجاربون الا متفرقين لشلا يؤذيهم رصاص البنادق وشظايا القنابل ، ومن أبهج أحوالهم أنهم في أثناء نشوب المعارك يتفرغ بعضهم للقتال ويشغل بعضهم بتهيئة الطعام ويجلس بعضهم لشرب القهوة ويتسلى بعضهم بألعابهم وأغانيتهم ، حتى كأن هؤلاء الجماعات لا يدرون شيئاً من أمر المعارك الناشئة في جانبهم ، وبعد قليل يذهب المستريحون بسلاحهم الى ساحة القتال ويعود المحاربون الى المعسكر الاستراحة كأنهم لم يكونوا في حرب

ولهم في أثناء القتال مهارة عجيبة في الاختفاء وراء الحجارة الصغيرة ، والانهطاح على الارض ، والتقلب من مكان الى مكان دون أن يرى الاعداء أشخاصهم . ولهم في كل هذه الاحوال رشاقة وخفة يد في إطلاق الرصاص ، ولا تكاد رمية أحدهم تخطي غرض صاحبها . والعربي وقت الحرب قائد نفسه ، له الحرية في اختيار المكان الذي يرى السلامة فيه ، من حيث ينال مأربه من عدوه . ولا يتقيد الا بالخطط العامة التي يعطاها . وكان الاعداء لا يستطيعون التفريق بين أحجار الاودية وأجسام العربان ، بل ربما كان يخيل لهم أن الرصاص يأتيهم من الصخور والاحجار لا من بنادق الرجال

وأكثر ما يجارب العرب وقت الظهيرة . واذا أرادوا الهجوم اختاروا له منتصف الليل ورجحوا وقت احتجاب القمر . ولهم حروب سهلية وحروب جبالية فالحروب السهلية يمتطون فيها الخيل والهجن اسرعة الانتقال ، وأكثر عربنا مهارة في ذلك قبائل عتيبة . وأما الماهرون في حرب الجبال فهم ثقيف وقريش وبنو سفيان والنمور وطويرق وهذيل وأشباههم من عرب الحجاز.

آثار الطائف

« مساجده ، المقابر ، والمعابر والانصاب ، الخطوط العديدة في جباله ، الأصنام »

الطائف قليل الآثار القديمة لكثرة مطراً عليه من نوازل الحروب والسيول وإني لذا كر ما رأيته تاركاً الزيادة عليه لمن يتوسع في بحته عنه ويكون له من الوقت والوسائل والمعرفة بأنواع الخطوط القديمة كالكوفية والمسماوية والمسند ما يكفي لتتبع كل أثر قديم فيه . أما الشاحص اليوم من آثاره فينحصر في ثلاثة مواضع : المساجد ، والمقابر ، والجبال . وإليك مجمل ما عثرت عليه فيها :

الاول — المساجد القديمة البناء : وهي في شكايها وحجارتها وهندسة بنائها جديدة في أن تؤخذ رسومها إلا أنني لم يكن معي ما أصورها به كما أنه ليس في الطائف رسام ماهر أعتمد عليه في هذا الشأن . منها :

١ — المسجد العباسي : وهو مسجد الخبر ابن عباس وله الشأن الاكبر في مساجد الطائف ومزاراته وقد دفن فيه جماعة (يأتي الكلام على بعضهم في ذكر اشهر المدفونين في الطائف) وهو متسع مستطيل ينسب الى ابن عباس لانه مدفون فيه . وقد كان وما زال موضع عناية زائريه ، كلما تخرب منه جانب عمر . قل العجيب : ومن جملة من كانت لهم يد في عمارته الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي ابن رسول ، صاحب اليمن سنة ٦٧٥ هـ والمستضيء بأمر الله العباسي سنة ٥٩٢ هـ وامير الحاج المصري رضوان بك سنة ١٠٤٧ هـ والشريف زيد بن محسن بن الحسن بن الحسين بن ابي نجي سلطان مكة (كذا) جد عمارته سنة ١٠٦١ هـ قل : وقد زادت التهور في المسجد العباسي وكثرت حتى امتلأ نصف صحنه بها وولاً نهي الشريف زيد بن محسن عن الدفن فيه اتواصل وصار جميعه مقبرة . وكانت صلاة الجمعة تقام في مسجد الجمعة في « السلامة » حتى انقضى أيام هذا الشريف أن كثرت التادمون على الطائف فأمر باقامة الصلاة في المسجد العباسي وذلك في ٣ جمادى الاولى سنة ١٠٥٤ هـ ثم قال : وكانوا لا يقيمون الجمعة فيه لاعتباره مقبرة لا مسجداً .

وجاء في كتاب أشرف مكة وأمرائها^(١) ان والي الشام محمد باشا العظيم عهد الى الشيخ محمد العنتيلي سنة ١١٩٣ هـ بان يزيد في مسجد الخبر ، فزاد فيه ٣٢ ذراعاً طولاً ومثلها عرضاً . وكان ذلك في أيام امارة الشريف سرور بن الشريف مساعد بن الشريف سعيد فلما اطلع على هذه الزيادة جدد في المسجد عقدين في العام نفسه . قال صاحب هذا الكتاب : وفي ٢٨ رجب سنة ١١٩٣ توجه الشريف سرور بأهله الى الطائف من مكة ونزل في قرية السلامة . وفي نصف شعبان أخرج له الهلال القديم الذي كان على قبة الخبر منذ بنيت هذه القبة على يد المستنجد بالله يوسف العباسي سنة ٥٥٥ هـ وكان الهلال صفراً مموهاً بالذهب ، فوضع الشريف سرور بدلاً منه هلالاً أبداع في صنعته ، وزنه ٦٠٠ أوقية من الفضة النقية ثم سوده الندى فامر بتمويهه بالذهب ، وبعد زمن غير طويل أخرجه ووضع آخر اكبر منه يقارب وزنه قنطاراً وموّهه بالنضار سنة ١١٩٦ هـ

٢ — مسجد عدّاس في المثناة : ينسب لعداس أول من آمن في الطائف وقد مرّ ذكره في فصل فتح الطائف . وهو مدفون في هذا المسجد . وفي تاريخ الميورقي أن هذا المسجد أقيم في المكان الذي اوى اليه النبي (ص) وأسلم به عدّاس ودفن فيه . قال : ووقف له احد أهل الخير بستاناً لخدمته .

وفي الطائف للحضراوي^(٢) ما يؤخذ منه ان هذا المسجد كان يعرف قبل زمنه باسم « مسجد السنوسي » وعرف في أيامه باسم « مسجد الريح » قال : وهو

(١) مخطوط ، فيه تراجم جماعة من اشرف مكة وامرائها ابتداء من سنة ١١٦٥ هـ الى سنة ١٢٢٠ هـ وهو مرتب على السنين ، بارد السجع ، ضعيف الانشاء ، وفي آخره اخبار كثيرة عن حرب الوهابية وكانت في أيامه كما يظهر من كلامه . رأيت منه نسخة في دار الكتب العامة بمكة ، في نيف و ٢٥٠ صفحة ناقصة الاول والآخر والوسط ، وليس فيها ما يعرف منه اسم المؤلف .

(٢) الحضراوي : هو الشيخ احمد بن محمد بن احمد الحضراوي من علماء مكة المكرمة توفي بعد سنة ١٣٣٠ هـ بقليل . واسم كتابه « اللطائف في تاريخ الطائف » جمعه من عدة تواريخ ، وهو في خمسة كراريس رأيت منه نسخة مخطوطة بمكة ناقصة قليلاً من آخرها .

مشرف على السلامة . اما اليوم فزال الكثيرون يعرفونه بمسجد الريع وادباء الطائف محافظون على تسميته باسمه القديم « مسجد عدّاس » . وهو من قديم الآثار والمزارات .

٣ — مسجد ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم : اول من بناه عمرو بن أمية بن وهب بن معتب بن مالك لما أسلمت تقيف . ثم خرب فجددت عمارته زيدة بنت جعفر العباسية . قال الفاسي في شفاء الغرام : وجدت بخارج الجدار القبلي من المسجد العباسي حجراً مكتوباً فيه : « امرت السيدة ام جعفر زيدة بنت جعفر أم ولاية عهد المسلمين بعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطائف وذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائة ١٩٢ هـ » وقال الحضراوي : المسجد المنسوب للنبي (ص) هو الآن (اي بعد سنة ١٣٠٠ هـ) تحويلة صغيرة طولها يزيد عن ذراع ملاصقة للجدار القبلي من القبة الاخيرة الواقعة في آخر المسجد الغباسي على عيمن الداخل من بابه الشرقي . اهـ — ولا يزال الى يومنا على هذه الصفة .

هذه اشهر المساجد القديمة في الطائف .

..

الثاني — المقابر والانصاب : وهنا يجد المنقب كثيراً من الخطوط القديمة منها الكوفي والنسخي وما بينهما . وجلها يرجع عهد كتابته الى القرن الخامس والرابع للهجرة وفيها ما هو قبل ذلك يدل عليه أنه مهمل من النقط وتقرأ في ظاهره صورة من مرور الاعصار والازمان . وأكثر هذا النوع بل كل ما رأيته منه عار عن تاريخ كتابته الا ما جاء فيه من اسماء الرجال المدفونين في تلك المقابر فان فيهم القديم والحديث ولم أرى بين هذه القبور ما يرتدّ زمنه الى أوائل العصر الاسلامي لانهم في ذلك العصر لم يكونوا يعنون بنقش الانصاب (وهي المعروفة الآن بالشواهد - جمع شاهدة) بل كانوا يدفنون الميت ويهيلون عليه التراب ويكتفون بوضع حجر عليه ، إشارة الى انه موضع دفنه ليزوره أهله وأقرباؤه . أما الاهتمام بشأن المنافع والاحود فقد حدث بعد الجيل الاول من أجيال الاسلام كما يظهر لمن تتبع آثار الرمم البوالي والعصور الخوالي

ولم تكن العرب في القرون الثلاثة : من أواخر القرن الاول الى أواخر القرن الرابع للهجرة تعنى بكتابة شيء على قبورها غير آيات من القرآن الكريم ، وتابها على ذلك ابناء المئات الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة فجعل أكثرهم يكتب الآية ويتبعها باسم المدفون وفيهم من يكتب نسبه وشأنه وتاريخ وفاته إن كان من ذوي الانساب أو الزعامة والثأن . وفي ابناء هذه المئات من يضيف الى الآية والنسب والتاريخ آياتا من الشعر الجيد يصح التمثل بها في باب الزهد بالحياة والخنين الى لقاء وجه الله

فمن نوع ما كان يكتب بعد القرن الاول نصب وأبناء خارج سور الطائف في المقبرة العامة استدلتنا من خطه واكتفاء ناقشيه بالآية على أنه مما كتب بين المئة الثانية والثالثة

وأما ما كان يكتب بعد الرابعة فرأينا كثيراً منه . أحده : نصب في هذه المقبرة أيضاً نقشت عليه آية الكرسي وفي ادناه « هذا قبر يوسف بن الحكيم رحمه الله » وليس عليه تاريخ ولكن الخط جميل واضح على القاعدة الكوفية . وثانيه : نصب لم يكتب عليه شيء من أي القرآن الكريم بل اكتفي فيه بذكر الاسم والنسب والتاريخ وهو : « هذا قبر يحيى بن شجاع بن يوسف بن عبد الله ابن علي بن (غير واضحة لعلها الكبير) توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة »

وفي مكة كثير من هذا النوع أجمله وأوضحه نصب رأيته محفوظاً في دار الحكم (قصر الملك) طوله شبران وعرضه شبر واحد كتب في أعلاه « بسم الله الرحمن الرحيم : قل يا عبادي الذين أسرفوا - الآية » وتحتها « هذا قبر الامير مفرج بن الحسين بن يحيى بن فليته بن القاسم - الى - ابن موسى الجون - الى - ابن الحسين بن علي . توفي يوم الجمعة الرابع من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وخمسمائة » وعلى أطراف الآية والنسب آيات يقرأ منها :

هي الحياة اذا سرت أوائلها ففي عواقبها التفريق والنكد
اذا الزمان بصرف الدهر مديدا فمن له بتصاريف الزمان يد
والموت يخترم الاحياء عن أمم غصبا فلا دية فيها ولا قود

وبعد هذه الايات يتان أحدهما محو والآخر:
رحلت وكنت ما أعدت زادا وما قصرت في زاد المقيم
وعلى جانب النصب من أعلاه هذان البيتان :
ترحم بفضلك يا واقفاً وأبصر مكاناً دفعت اليه
تراب الضريح على صفحتي كاني لم أمش يوماً عليه !
وفي أسفله : « عمل عبد الرحمن بن أبي حرمي عفى الله عنه »
ومن أراد مثل هذا في قبور الطائف ومكة وجد كثيراً من أشباهه تختلف
خطوطها بين الواضح والغموض والجودة والرداءة ، أكتفي منها بما قدمته .

..

الثالث — جبال الطائف : وهنا ما تضيق الصفحات عن استيعابه فان فيها
ما هو مليء بالكتابات القديمة والمتأخرة والحديثة . منها بالعربية ومنها بحروف
أظنها المسماة ومنها برسوم كلها كتابة ولعل فيها ما كتب قبل الاسلام
من ذلك صخرة كبيرة مرتفعة تستقبل القادم عليها من الطائف وهي على
مسيرة ثلاثة كيلومترات من باب الخبر في الطائف ، صعدنا اليها فاذا كتابات
ونقوش وفيرة قرأنا بعد الجهد من كتاباتها : « ان الله وملئكته يصلون على النبي
يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسلياً - وفي آخرها - محمد بن مهدن »
وأظنها من آثار القرن الثالث أو الرابع . وهناك كتابات أحدث منها لم تعرض لها
أما القديم فيها فهو صور حيوانات متناسقة أو شكت نقوشها ان تزول ويغلب على
الظن أنها مما نقش أيام عبادة التماثيل والهياكل والصور والأصنام . منها صور
لا نعرف لها حقيقة غير أنها أقرب الى صورة الفيل لولا ان شكل الخرطوم كنصف
دائرة في رأسه منحنية الى الداخل من طرفها . يجاورها غزال ووعل وفرس
وربما تكررت هذه الصور

ومن الكتابات الكثيرة في هذه الصخرة وما حولها من الصخور الكبيرة
الضخمة ما هو في سطرين أو عدة سطور ، وبعضها في دائرة ، وكثير منها لم نستطع
قراءته ، وأما الواضح أو الأقرب الى الواضح ، فمن كتابة القرن الخامس أو السادس

لمشابهته خطوط الانصاب السابق ذكرها المكتوبة في ذينك المعصرين
وقبل هذه الصخور جبل يسمونه « أم السكرى » يزعمون ان سبب تسميته
اتخاذ العرب اياه في الجاهلية موضعاً لاحتساء الشراب ويؤبدون هذا بكثرة ماحوله
من الكروم في وادي المثناة والسلامة ولم اجد له ذكراً في المعاجم العربية القديمة .
اخبرني قاضي الطائف بان عليه أسطراً تاريخها سنة ١٨٨ هـ فصعدته وهو على الجانب
الغربي من المثناة فرأيت كتابات كثيرة ولم أر التاريخ الذي ذكره لي ولكنه
يؤكد انه رآه . وعلى إحدى صخور هذا الجبل رأيت كتابة تقرب حروفها من
اللاتينية فنقلتها ولم أهتد الى من يترجمها لي

وهناك جبل آخر يبعد عن الطائف مسيرة ساعة الى جهة الغرب الجنوبي منه
يسمونه « الرذف » ويعملون هذه التسمية بترادف حجارته وصخوره بعضاً فوق
بعض ، والكثيرون يسمونه « السداد » باسم القرية التي هو فيها وسميت بذلك
لانه كان فيها ثلاثة سدود لمنع السيول خرب اثنتان منها وبقي الثالث متداعياً
وفي هذا الجبل ما هو أكثر فائدة مما تقدم فقد رأيت فيه خطوطاً متعددة
أكثرها غير مقروء يلوح لي أنها من كتابة القرن الثاني أو بعده بقايل . وفيها
ما هو قبل ذلك

ويظهر ان عبد الله بن علي بن أبي محجن الثقفي كان كثير الولوج بالنقش في
هذا الجبل فقد رأيت له فيه أثرين غريبيين ، أحدهما هذا نصه :
« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله بوجهه الكريم الجنة »
ونص الثاني :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله التمل في سبيله على بر كته » ..
ومما قرأته في صخور هذا الجبل :

« عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن يشهد أن الله على كل شيء قدير وأن
الله قد أحاط بكل شيء علماً »

وهذه الخطوط الثلاثة يظهر أنها من أواخر القرن الاول للهجرة أو
أوائل الثاني

هذا ما رأيت إثباته مما اطلعت عليه من آثار الطوائف القديمة وهناك أقوال في آثار أخر لم تصح عند الباحثين كصخرة خارج سور الطائف الى الجهة الغربية منه ، فيها حفر على نسق واحد يقال أنها مواطيء أقدام الغزاة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وإيس بثابت كما حققه الحافظ ابن الاثير ، وكحرق يسير في جانب صخرة بعد قصر « شبرة » لذهاب من الطائف شرقاً يقولون ان النبي (ص) أو علياً (رض) خرّقا بأصبعه ليضع فيها زمام راحلته . . . وهذا غير صحيح أيضاً . وإنما نفى صحة هذين الأثرين - خلافاً للشائع - لانها بعيدان عن المعقول وغير ثابتين في المتنول . وفي كل بلد من امثالها ما يرده البحث فلا تعرض للاطالة في وصفها .

الاصنام :

وقد يلحق يبحث الآثار الكلام على اصنام العرب في الجاهلية وان كنت لم اعثر لها على أثر ، غير ما نقل لي وانا في الطائف عن هيكل « العزى » من أنه كان محفوظاً هناك حتى كانت وقعة الوهاية ومحمد على باشا فعثر الوهايون عليه فكسروا رأسه ومددوه في الطريق على باب المسجد العباسي الى أن زال منذ عهد قريب . وروي لي أن في طريق السيل (بين مكة والطائف) أثراً شاخصاً يراه المار به عن بعد في صورة انسان ، منقوشاً على صخرة ، وحين يقترب منه لا يشهد غير أثر تخطيط ونقوش هي أقرب الى الغموض

وقد كانت قبائل ثقيف قبل الاسلام تعبد صنمين احدهما اللات والثاني العزى كما كان اكل قبيلة في العرب صنم يعبد جملاتها ، ويتقرب فيه الى الله عقلاؤها ، واتماماً للفائدة أذكر أشهر هذه الاصنام بإيجاز ما استطعت :

(١) اللات : قل علماء التاريخ : هو صخرة بيضاء مربعة كان يجلس عليها رجل يبيع السم واللبن للحجاج في زمن الجاهلية الاولى . ثم اعتقدت ثقيف أن إلهها دخل في تلك الصخرة ، فبنوا عليها بنياناً وعبدوها ، وجعلوا لها سدنة ، وطافوا حولها ، وضاهوا بها الكعبة ، وجعلوا لها كسوة ، وحرّموا الصيد في وادئها . فلما أسلمت ثقيف بعث رسول الله (ص) المغيرة بن شعبه فهدمها وأحرقها

بالنار وقال ياقوت : هي اليوم (اي في عصره) تحت مسجد الطائف . فاعل ذلك ما بقي من الصخرة بعد احراق البناء الذي فوقها وهذه . وقيل ان أصل اسمها « الآله » فأبدلوا الهاء بالياء قبل الاسلام

(٢) العزى : تأنيث الأعز . يظهر من كلامهم انها كانت على شكل امرأة ، نافثة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بانبيائها . وكانت في واد من نخلة الشامية (على ليلتين من مكة) الى بين المصعد الى العراق . اتخذها رجل يسمى ظالم بن أسد فبنى عليها بيتاً ، وهي أحدث من الآلة ومناة ، وكانت أعظم الاصنام عند قريش ، يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبائح . ويقال ان النبي (ص) ذكرها يوماً فقال : لقد اهدت للعزى شاة عفراء وأنا على دين قومي . وكانت قريش تخلصها بالاعظام وقد حمت لها شعباً من وادي حراض يقال له سقاء يضاهون به حرم الكعبة . وكان سدنة العزى بنو شيان بن جابر . وكان من الناصبين في عبادتها ابو احيحة سعيد بن العاصي بن أمية - وكان عزيزاً في قريش يعتم بمكة فلا يجسر أحد أن يتم بلون عامته - ولما قوي ساعد الاسلام بعث رسول الله (ص) خالد بن الوليد الى العزى فكسر رأسها وقتل سادتها دية بن حرمي السلمي

(٣) مناة : جنم كان يثرب (المدينة المنورة) يقال إنه أقدم أصنام العرب . وكان أشد الناس تعلقاً به الأوس والخزرج ومن يحضو حنوه من عرب يثرب وما جاورها ، فكانوا يحجون (الى الكعبة) ويقفون مع الناس للمواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم ، فإذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رؤوسهم عنده وأقموا ، لا يرون لحبهم تماماً إلا بذلك . وكانت قريش وجميع العرب تعظم مناة حتى خرج النبي (ص) سنة ثمان للهجرة (وهو عام الفتح) فبعث ابا سفيان بن حرب فهدم مناة وأخذ ما كان لها ، ووجد عندها سيفين كان الحارث بن أبي شمر الغساني أهداهما اليها ، احدهما يسمى مخنماً والثاني رسوباً ، وهما من أسياف العرب المشهورة . ولم أجد وصفاً لمناة

(٤) هبل : قيل انه كان من عقيق احمر ، على صورة الانسان ، مكسور

اليد اليمنى أدركته قريش كذلك فجعات له يداً من ذهب ووضعته في جوف الكعبة . أول من نصبه خزيمه بن مدركة ، وقد يسمونه « هبل خزيمه » . وكانت انريش أصنام في جوف الكعبة وحولها أعظمها عندهم هبل . وعبدته بنو كنانة - وكانت تعبد ما تعبد قريش - وقد كسر مع أصنام الكعبة يوم فتح مكة .

(٥) ود : نثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، نقش عليه حامان متزرجحة ومرتد بأخرى ، عليه سيف ، قد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجعبة فيها نبل . كان لبني وبرة في دومة الجندل (المعروفة الآن باسم الجوف على شرق سورية الى الجنوب) . وكانت سدنته لبني القرافصة بن الاحوص السكابين . هدمه خالد بن الوليد

(٦) سواع : صنم كان لهذيل في ينبع . سدنته بنو لحيان
(٧) يغوث : صنم قديم ، كان للمذحج على أكمة في اليمن تعرف بأكمة مذحج ثم نقل الى نجران

(٨) يعوق : صنم قديم أيضاً كان لهمدان في اليمن قيل في قرية تدعى خيوان من صنعاء على لبنتين مما يلي مكة . قال ياقوت : ولم أسمع لهمدان ولا غيرها شعراً فيه وأظن ذلك لأنه قريوا من صنعاء واختلطوا بحمير فدانوا بهم باليهودية أيام تهود ذي نواس فتهودوا معه

(٩) نسر : من الاصنام القديمة . كان في موضع من أرض سبأ في اليمن فعبدته حمير ومن والاها ولم تزل تعبد حتى تهودت مع ذي نواس .

(١٠) إساف : من قديم الاصنام كان بمكة على الصفا وكسره الصحابة يوم الفتح

(١١) نائلة : صنم قديم أيضاً كان منصوباً على المروة بمكة وهو في شكل امرأة وكان اهل الجاهلية إذا سعوا مسحوا به . كسريوم الفتح

(١٢) ذوالخلصة : صنم مشهور اختلف المؤرخون في مكانه وهيأته . ومن أقواله - والله الاقرب الى الصحة - انه مروة بيضاء منقوشة عليها كيباء التاج

كانت ببالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة . وكان سدنتها بني أمامة من باهلة . وكانت خشع وبجيلة وأزد السراة أعظمها وتهدي لها . هدمها جرير بن عبد الله وأضرع في بنياتها النار بعد أن أسلم

اعلام الطائف

« شهداء وقته ، بعض المعروفة قبورهم فيه ، رجال ثقيف ، نساء ثقيف »

تهاون المؤرخين المتقدمين في الكلام على الطائف أضاع على ابن هذا العصر تراجم كثير من ابائنه في الجاهلية والاسلام وما بعده الى يومنا . ولما كانت الفاعلة المعمول بها أن ما لم يكن كله فليكن جله أو أقله ، رأيت أن اسمي هنا اشهر من ولدوا في ديار الطائف او دفنوا فيه ممن توصلت الى معرفتهم بالنقل أو بالأثر

شهداء وقته :

يحسن بي ان ابدأ هذا الفصل بالكلام على من ثبت استشهاده في الطائف من الصحابة رضوان الله عليهم في غزوة النبي (ص) اثني عشر رجلاً وبعض المؤرخين يضيف اليهم عبدالله بن ابي بكر الصديق لانه جرح في غزوة الطائف وتوفي في المدينة متأثراً من جرحه فيكونون ثلاثة عشر : سبعة من قریش ، واربعة من الانصار ، وواحد من بني الليث ، وآخر من ثقيف .

١ — عبدالله بن ابي بكر الصديق : لم يمت في الطائف وانما جرح في غزوته ، واندمل جرحه مدة حتى اذا كان في المدينة انتكث الجرح فتوفي بها .

٢ — سعيد بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس القرشي الاموي : امه صفية بنت المغيرة عمه خالد بن الوليد . أسلم قبل فتح مكة ليسير وقتل شهيداً يوم الطائف .

٣ — عرفة بن عبدالله بن امية : احد ثلاثة كانوا يعرفون بزاد الرا كبلان من سافر معهم كان زاده عليهم . توفي شهيداً في هذه الوقعة على الأرجح .

٤ — السائب بن الحارث بن قيس النخعي : احد المهاجرين الى الحبشة قتل في هذه الوقعة .

٥ — عبدالله بن الحارث بن قيس : من المهاجرين الى الميمنية ايضاً . قتل في الوقعة نفسها وهو اخو السائب وبها انقرضت ذرية اييهما الحارث .

٦ — طلحة بن عبدالله بن ربيعة : قتل في وقعة الطائف بسهم من أحد أهليهما .

٧ — ثابت بن الجزع ، ويسمى ثعلبة ، الانصاري الخزرجي السلمي : شهد العقبة وبردأ وقتل بالطائف شهيداً

٨ — الحارث بن سهيل بن أبي صعصعة الانصاري ، قتل في هذه الوقعة

٩ — المنذر بن عبد الله الانصاري من الخزرج : من شهدائها

١٠ — رقيم الانصاري : من شهدائها

١١ — رجل من بني الليث لم يذكر واسمه : من شهدائها

١٢ — عروة بن مسعود الثقفي : من شهدائها

١٣ — عبد الله بن عامر بن ربيعة : من شهدائها .

وفي تراجمهم والمواضع التي توفوا بها خلاف لاحاجة في اليه .

بعض المعروفة قبورهم فيه :

(١) ابن عباس : أشهر من دفن في الطائف ذكراً . صاحب المسجد العباسي فيه ، الصحابي ، ابن عم صاحب الرسالة (ص) : عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . جد الخلفاء العباسيين . قال صاحب دستور الاعلام : ابن عباس الهاشمي الفقيه المفسر ترجمان القرآن ورباني هذه الامة ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين . وقال غيره : ابن عباس أحد الستة المكثرين من حفظ الحديث عن رسول الله الراوين الأول ، وهم : ابو هريرة ، وابن عمر ، وجابر ، وابن عباس ، وأنس ، وعائشة . وكان سعد بن أبي وقاص يقول : ما رأيت أحداً أحضرفها ولا ألب لباً ولا أكثر علماً ولا أوسع حلماً من ابن عباس . وكان علي يقول في ابن عباس : إنه لينظر الى الغيب من ستر رقيق !

وكان ايضاً وسماً جسيماً مشرباً بصفرة طويلاً صبيح الوجه له وفرة ينخضب بالحناء ويلبس الخز ويعتم بمعامة سوداء يرخيها شبراً . توفي سنة ٦٨ هـ وقد كف بصره .

(٢) عبد الله بن عون : أحد أمراء مكة وأشرفها من ذوي عون . الشريف عبد الله باشا بن محمد بن عبد المعين بن عون . وبقية النسب معروفة . قالذي دحلان في الجداول المرضية : ولي امارة مكة بعد وفاة ابيه سنة ١٢٧٤ هـ وكان في الائمة برتبة الوزارة فوصل مكة سنة ١٢٧٥ هـ واستمر الى ان توفي سنة ١٢٩٤ هـ وهو بالطائف في بستانه المسمى بشجرة وعمره سبع وخمسون سنة ومدة ولايته عشرون سنة إلا ثلاثة أشهر ، ونقل الى قبة ابن عباس فدفن فيها .

(٣) الشريف جعفر : من أمراء مكة أيضاً ، وهو الشريف جعفر بن سعيد بن سعد بن زيد بن محسن . ولي الامارة سنة ١١٧٢ هـ ثم تنازل عنها بعد شهر الى أخيه مساعد وتوجه الى الطائف فمكث به الى ان توفي سنة ١١٧٨ هـ .

(٤) ابن الحنفية : ابو القاسم محمد بن علي بن ابي طالب . المعروف بابن الحنفية نسبة لأمه ، وتمييزاً لسبطي رسول الله (ص) من فاطمة عنه . كان عالماً ورعاً ، شديد القوة ، له فيها أخبار عجيبة (انظر وفيات الاعيان) ولد سنة ٢١ وتوفي سنة ٨١ هـ والمؤرخون مختلفون في موضع وفاته ودفنه . وأهل الطائف لا يشكون في انه بمقبرة ابن عباس . على ان في جملة الاقوال انه مات في الطائف .

(٥) الميورقي المؤرخ : ابو العباس الشيخ احمد الميورقي ، توفي سنة ٦٧٨ هـ سبقت لنا كلمة عنه . دفن في مقبرة ابن عباس . قال ابن عراق في نشر الطائف : وفي جبانة ابن عباس قبر الشيخ ابي العباس الميورقي ، وبقرها شجرة سدر تسمى الحدباء كانت قرش تعتمد الرأي نحتها (وقد زالت الآن)

(٦) عون الرقيق : الشريف عون الرقيق (باشا) ابن الشريف محمد بن عبد المعين بن عون . ولي امارة مكة في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ووصل مكة يوم ١٠ ذي الحجة وظلّ مترعاً في دست الامارة الى ان توفي في الطائف عام ١٣٢٣ هـ فدفن في مقبرة الخبر بن عباس .

..

وهناك آخرون من المعروفة قبورهم في الطائف ، أضربت عن ذكرهم إيجازاً .

رجال ثقيف :

(١) زياد : من أشهر المولودين في ديار الطائف زياد بن عبيد^(١) وهو المعروف بزياد بن أبيه لاختلاف المؤرخين في نسبته . كنيته ابو المغيرة ، وأمه سمية^(٢) ولد سنة الهجرة . وأسلم في عهد أبي بكر وكان كاتب أبي موسى الأشعري في امرته على البصرة . ولما توفي علي بن أبي طالب كان زياد عاملاً على فارس فتحصن في قلعة وعصى معاوية . فألقه معاوية بنسبه وأثبت أنه أخوه من صلب أبي سفيان . وصالحه على ألفي ألف درهم (٢٠٠٠٠٠٠٠ درهم) فجمع له زياد إمرة العراق . قال ابن حزم في الفصل : امتنع زياد وهو قفصة القاع لا عشيرة له ولا نسب ولا سابقة ولا قدم فما أطاقه معاوية إلا بالمدارة وحتى أرضاه وولاه وقال الذهبي : كان زياد ليبياً فاضلاً حازماً من دهاة العرب بحيث يضرب به المثل وقال الشعبي : ما رأيت أحداً اخصب نادياً ولا أكرم مجلساً ولا أشبه سريرة بعلانية من زياد . وقال الاصمعي : أول من ضرب الدنانير والدرهم ونقش عليها اسم الله ومحامها اسم الروم ونقوشهم زياد . وقال العتيبي : ان زياداً أول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان . وقال الشعبي : أول من جمع له العراق وخراسان وسجستان والبحران وعمان زياد . وهو أول من عرف العرفاء ورتب النقباء ومثى الأعوان بين يديه ووضع الكراسي وربيع الارباع بالكوفة والبصرة وخمس الاخماس

وقال الاصمعي : الدعاء أربعة : معاوية للروية ، وعمرو بن العاص للبلدية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة وزياد لكل كبيرة وصغيرة .

ولي العراق وحاول ضم الحجاز اليه فهاجله الموت سنة ٥٣ هـ ولم يخلف غير ألف دينار وقيصين وازارين ، لا دار له ولا عقار .

(٢) الحجاج : ومن مواليد ديار الطائف الحجاج الثقفي . قال الذهبي في تاريخه : هو الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي (أمير العراق) ولد سنة ٤٠ للهجرة . وروى عن ابن عباس وسمرة بن جندب واسماء

(١) عبيد مولى للحارث بن كلدة الثقفي (٢) جارية الحارث بن كلدة

بنت أبي بكر الصديق وابن عمر . وكان له بدمشق امر . ولي إمارة الحجاز . ثم ولي العراق عشرين سنة

قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أحدا أفصح من الحسن والحجاج والحسن أفصحهما . وقال يزيد بن أسلم الثقفي : كان الحجاج على مكة فكُتِبَ إليه عبد الملك بن مروان بولايته على العراق فخرج في ثمانية أو تسعة على النجائب . وقال عبد بن شاذب : ما رُوي مثل الحجاج لمن أطاعه ولا مثله لمن عصاه . كان سفاكا سفاكا للدماء . عاش خمسا وخمسين سنة وتوفي ليلة ٢٧ رمضان سنة ٩٥ هـ . قال ابن خلكان : مات الحجاج بواسطة وأجري الماء على قبره فاختنى واندرس . والشائع اليوم أن مولده في قرية بني صخر من قرى الهدنة وقد مرت لنا كلمة في هذا الشأن . وخطبه معروفة أشهرها البتراء

(٣) ابن أبي العاص : أبو عبد الله عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي أحد الوافدين على رسول الله من ثقيف وكانوا بضعة عشر رجلا هو أصغرهم سنا لا يتجاوز عمره اذ ذاك ٢٧ سنة . توسم فيه النبي (ص) الخير والنجابة فاستعمله على الطائف فكان أول أمير عليه في الاسلام ولم يزل في عمله مدة حياة النبي وأقره أبو بكر ولما انتهى الامر الى عمر أبقاه سنتين ثم قتله منه وولاه عمان والبحرين سنة ١٥ هـ وفي أواخر أيامه رحل الى البصرة فمات بها سنة ٥١ هـ وقيل ٥٥ هـ

(٤) الحكم بن أبي العاص : أخو عثمان السابق ذكره ، قيل كانت له محبة . وولاه أخوه عثمان البحرين فافتتح فتوحا كثيرة . قال ابن سعد في الطبقات : ولما كان أخوه على الطائف كتب إليه عمر : أقبل واستخلف أخاك الحكم . فاستخلفه حتى عاد . ولما ولي عثمان عمان والبحرين في أيام عمر عهد الى أخيه الحكم بولاية البحرين فأدار شؤونها . ولعله توفي بها .

(٥) عبد الله بن عمرو : بن هيلان الثقفي . ادرك الجاهلية ، واسلم قبل حجة الوداع . ثم رحل من الطائف الى الشام فأنصل بمعاوية فكان من كبار رجاله ، وولاه البصرة بعد موت زياد فأقام عليها اميرا ستة اشهر .

(٦) عبد ياليل : بن عمرو بن عمير الثقفي . من عظماء ثقيف ووجوهها في

الجاهلية والاسلام . تقدم ذكره في فتح الطائف واسلام ثقيف ، ارسله قومه الى رسول الله (ص) بعد رحيله من حصار الطائف ، يفاوضه في اسلامهم ويبيعهم فاستعجب معه وفداً منهم ، واتفق مع النبي (ص) فاسلم هو ومن معه وعاد الى ثقيف فأسلمت كلها .

(٧) جبير بن حية بن مسعود الثقفي ، ابن عم الغيرة بن شعبة ، وابن اخي عروة ابن مسعود . شهد الفتح في عهد عمر ، وكان يسكن الطائف يعلم الصبيان فيه ، ثم قدم العراق فاستقر كاتباً في الديوان ثم ولاه زياد أصبهان وعظم شأنه . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .

(٨) الأحنس الثقفي : ابوثعلبة أبي بن شريق . يلقب بالاحنس . من شجعان ثقيف كان حليف بني زهرة ، أسلم وشهد حنيناً . ومات في أول خلافة عمر

(٩) الأسود بن مسعود : من شعراء ثقيف ، وفد على النبي (ص) ومدحه بايات .

(١٠) أسيد بن جارية : بن أسيد الثقفي . كان حليفاً لبني زهرة ، اسلم يوم فتح مكة وشهد حنيناً وأعطاه النبي (ص) مئة من الابل .

(١١) أمية بن أبي الصلت : الشاعر الجاهلي المشهور . من حكاه العرب وعقلائهم كان له نظر في الجاهلية يكتب الاديان ، وتزهد فلبس المسوح وتبعد على دين ابراهيم واسماعيل ، وحرم على نفسه الخمر ، وتجنب عبادة الاوثان ، وادرك بديراً ورفى قتلاها . وشعره كثير ، وهو من ثقيف مات ايام حصار الطائف وهو فيه ، عام تسع (١٢) يوسف الثقفي : بن محمد بن يوسف . ابن اخي الحجاج . عده صاحب «الارج المسكي» ^(١) في جملة من ولوا امر مكة المكرمة غير الاشراف . وذكر انه وليها من قبل الوايد بن يزيد بن عبد الملك عام ١٢٥ هـ . وفي «اتحاف فضلاء الزمن» ^(٢) ما يؤكد هذا وزاد عليه ان ولايته دامت الى انتضاء دولة الوليد سنة ١٢٦ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١) الارج المسكي والتاريخ المكي - للعالم الامام عبد القادر الطبري الشافعي المسكي ، كتاب في مجلد غير ضخم . منه نسخة مخطوطة بمكة . (٢) اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن - للشيخ محمد بن علي بن فضل بن عبد الله بن محمد -

(١٣) خفاف بن نضلة بن عمرو بن بهلة الثقفى . وفد على النبي (ص) فأسلم
وانشد قصيدة ورد ابن حجر في الاصابة بعض اياتها

(١٤) العرجي : الشاعر المشهور ، عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان
القرشي الاموي . قيل له العرجي لانه كان يسكن قرية العرج في الطائف . وفي العقد
الثمين^(١) أن محمد بن هشام بن احميل كان والياً على مكة لهشام بن عبد الملك
فسجن العرجي في نومة بمولى لعبد الله بن عمر . فلم يزل في السجن الى أن مات
ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١٥) السائب التثقي : السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر . روى الكافي
عن ابن عباس أنه لم يكن في العرب أمرد ولا أشيب أشدّ عقلاً من السائب بن
الأقرع . دخلت به أمه على النبي (ص) وهو غلام فسح رأسه ودعاه . ثم استعمله
عمر (رض) ووجهه الى نهاوند ، وشهد فتحها . وكان عاملاً لعمر على المدائن . ثم
ولي اصبهان ومات فيها .

(١٦) سفيان بن عبدالله : ابن ابي ربيعة التثقي . أسلم مع الوفد . وكان
عاملاً لعمر على صدقات الطائف عام ٢٤ هـ وقيل انه كان أحد عمال النبي (ص)
في الطائف

(١٧) الحارث بن كلدة : طبيب العرب ، الحارث بن كلدة بن ابي علاج بن
ابي سلمة التثقي . وفد على كسرى قبل الاسلام وقصته مشهورة . واختلفوا في
اسلامه . وكان في الطائف أيام حصاره ، والراجح انه مات قبل حجة الوداع لما

- ابن يحيى بن مكرم بن انجب محمد الطبري الحسيني المكي امام المقام الابراهيمي الملقب
بالجمال الاخير ، توفي سنة ١١٦٣ هـ ودفن بالملى في شعبة النور . وكتابه هذا من
اجل ما رأيت في موضوعه ، اتى فيه على ذكر امراء مكة المكرمة وغيرهم من
ابناء الحسن (رض) وهو مجلد كبير رأيت منه نسخة بمكة حسنة الخط حديثه .

(١) العقد الثمينة في تاريخ البلد الامين للثورخ الامام الحافظ ابي الطيب محمد
تقي الدين بن احمد بن علي الحسني القاسمي المكي المتوفى في منتصف القرن التاسع
للهجرة . كتابه عظيم الفائدة خافل باخبار مكة وهو في عدة مجلدات كبار ، رأيت
نسخة منه بمكة واضحة الخط .

يذكرونه من انه لم يبق من ثيف في حجة الوداع أحد إلا وقد أسلم ، وشهدها أكثرهم . وكان الحارث يعالج مرضى المسلمين اذا جئ بهم اليه . وفي ترجمته طول .

(١٨) المغيرة بن شعبه : ابن أبي عامر بن مسعود بن معتب الثقفي : الأمير الداهية من كبار أمراء العرب في صدر الاسلام . اشتهر بمجودة آرائه حتى قيل له مغيرة الرأي . أسلم قبل عمرة الحديبية وشهدها وشهد بيعة الرضوان ، وشهد اليمامة وفتح الشام والعراق . وأصيبت عينه في وقعة اليرموك ففقدها . وولاه عمر البصرة ففتح ميسان وعدة بلاد غيرها . ويذكر انه أول من وضع ديوان البصرة وأول من سلم عليه بالامرة وكان من قبله عمالاً لا إمارة لهم . ثم تله عمر الى الكوفة . واقره عثمان ثم عزله . ولما قتل عثمان اعتزل المغيرة القتال الى ان حضر مع الحكيم فبايع معاوية بعد اتفاق الناس على بيعته . وولاه معاوية الكوفة فاستمر على إمرتها حتى مات سنة ٥٠ هـ

(١٩) الشريد بن سويد : الثقفي من سكان الطائف : قيل كان اسمه مالمكا والشريد لقبه . رحل الى مصر في الجاهلية مع المغيرة بن شعبه ثم كانت له صعبة وكان النبي (ص) يستشده شعراًمية ابن أبي الصلت فيرويه . وشهد بيعة الرضوان .

(٢٠) طريح بن اسماعيل : ابن عقبة الثقفي : شاعر مجيد ضاع شعره . ادرك عصر النبوة فأسلم . ولما حارت الدولة الى بني أمية وآل الاموي الى الوليد بن يزيد في الشام وفد عليه وتوسل له بالخوالة لان أم الوليد ثقفية ، فاختصه الوليد نديماً فكان أكثر شعر طريح في مدح الوليد . وعاش الى خلافة المهدي بن المنصور العباسي فتعصده وأراد اللخول عليه ليسمعه شعره فأبى المهدي . ومات في أيه الهادي .

(٢١) غيلان بن سلمة : ابن معتب بن مالك الثقفي . شاعر خطيب فصيح ذو شأن وفد على كسرى في خبر طويل . أسلم بعد فتح الطائف وأسلم أولاده وهم أربعة : عامر وعمار ونافع وبادية . مات في آخر خلافة عمر

(٢٢) عامر بن غيلان : ابن سلمة الثقفي . أسلم مع أبيه بعد فتح الطائف ورحل

الى الشام مع خالد بن الوليد . وكان عامر فارص ثقيف يومئذ . توفي بطاعون
عمولس سنة ١٨ هـ ورثاه ابوه غيلان

(٢٣) ابن أبي عقيل : عبد الله بن أبي عقيل الثقيفي . كان شجاعاً حازماً . نزل
بالسكوفة ، وهو أحد اربعة بعث بهم عمر سنة ٢١ هـ مادة (نجدة) الاخنف بن
قيس في مرو الشاهجان . ذكره الطبري في تاريخه .

(٢٤) عثمان بن ربيعة : من شجعان ثقيف بعثه عثمان بن ابي العاص حاكم
الطائف عند وفاة النبي (ص) الى من تجمع من الازد في شأن الردة فخاربهم وهزمهم
وقال في ذلك من آيات :

وأبرق بارق لما التقينا وعادت خلباك تلك البروق !

(٢٥) عمرو بن شبيل : من ولد عتاب بن مالك الثقيفي : شهيذة الرضوان تحت
الشجرة . وفي معجم الشعراء للمعري انه مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وله
شعر لم يحفظ .

(٢٦) عمرو بن مسعود بن معتب الثقيفي . أخو عروة الصحابي المشهور . كان
صديق أبي سفيان بن حرب في الجاهلية ينزل عليه ابو سفيان اذا أتى الطائف
وعاش الى ان أسن ووفد على معاوية وهو شيخ كبير فأنشده آياتاً وكان شاعراً .
(٢٧) قارب بن الاسود : ابن مسعود بن معتب الثقيفي . كان قزلاً شجاعاً
صاحب رأي . حمل راية الاحلاف يوم حنين وقيل بل حمل راية ثقيف في
الاحلاف فلما تبين الوهن فيهم قال لنفوسه : اعصبوا رايكم بشجرة ايحسب
من رآها انكم لم تبرحوا وانجروا على خيلكم ، ففعلوا فنجوا . أسلم في وفد ثقيف
وقيل قبله .

(٢٨) القاسم بن أمية : ابن ابي الصلت الثقيفي : كان شاعراً . وأدرك مقتل
عثمان بن عفان فرثاه .

(٢٩) كنانة بن عبد ياليل : من رؤساء ثقيف يروى انه الوحيد الذي ابى أن
يسلم منهم . ولما أسلمت ثقيف خرج الى نجران ثم توجه الى بلاد الروم فمات بها على
دين الجاهلية بعد السنة العاشرة من الهجرة .

(٣٠) مالك بن عمرو : من خطباء ثقيف وشعراؤها ، وجهه أبو بكر بعد الردة رسولا الى مسيلة باليمامة فخطب عنده خطبة بليغة دعاه فيها للرجوع الى الحق فغضب منه وهم بقتله ، فنجوا .

(٣١) شرحبيل بن غيلان الثقفي . أحد من أوفدتهم ثقيف بإسلامها الى رسول الله وكان وجهها في قومه ، من ذوي الرأي والعقل ، مات سنة ٦٠ هـ

(٣٢) عروة بن مسعود : الثقفي ، الصحابي المشهور ، قدم على النبي (ص) بعد انصرافه من الطائف فأسلم وسأل النبي أن يأذن له بالاياب الى قومه يدعوم الاسلام فأذن له بعد أن انزله بشر يصيبه منهم . وكان عروة وجهها في ثقيف ذا منزلة وشأن فلما عاد الى الطائف صعد الى علية له ودعا قومه الى ما جاء به فرموه بالنبل فقتلوه . قيل له وهو يلقي الموت : ما ترى في دمك ؟ فقال : كرامة اكرمني بها الله وشهادة ساقها الي ، ليس في إلا ما في الشهداء الذين قتلوا بين يدي رسول الله فادفوني معهم . فلما مات دفنوه بين شهداء الطائف السابق ذكرهم وعد منهم . وكان مقتله سنة تسع من الهجرة .

(٣٣) الحكم بن مسعود : بن عمرو الثقفي . اخو ابي عبيد . شهد وقعة الجمر مع اخيه سنة ١٣ هـ واستشهد بها .

(٣٤) عبد الله بن مسعود : اخو الحكم وابي عبيد . استشهد معهما في وقعة الجمر (٣٥) ابو عبيد بن مسعود : بن عمرو الثقفي . والد المختار الثقفي . كان قائداً من كبار الغزاة . آخر ما عرف عنه قيادته الجيش في وقعة الجمر سنة ١٣ هـ واستشهد فيها . واتخذ يومه تاريخاً ، يقال : قتل فلان يوم جسر ابي عبيد .

(٣٦) المختار الثقفي : ابن ابي عبيد الثقفي . في ترجمته اعاجيب كان شجاعاً مقداماً وخطيباً حازماً وداهية صليب العود . له مثالب ومناقب . ولد عام الهجرة ورحل من الطائف مع أبيه في أوائل أيام عمر حين ندب الناس الى العراق . فاستشهد أبوه وأخوان له يوم الجسر وأقام المختار في المدينة منقطعاً الى بني هاشم . ثم كان مع علي بالعراق . وسكن البصرة بعد علي . ونفاه بنو أمية الى الطائف ببلده فمكث الى أن قام عبد الله بن الزبير في طلب الخلافة فجاءه الى مكة فسيره الى الكوفة

وحدثت بينه وبين مصعب بن الزبير أمور اتسع خرقها فانفرد المحار بحيشه وفاتل مصعباً حتى تغلب مصعب فقتله سنة ٦٧ هـ في السكوفة . وكان يجهر بالمطالبة بدم الحسين . وادعى النبوة . وقتل المحتر كل من اشترك بقتل الحسين .

(٣٧) ابو محجن : الثقفي الشاعر الفارس المشهور . شهد حرب القادسية وخبره فيها معروف وسكن اذريجان حتى مات .

من نساء ثقيف :

(١) بادية بنت غيلان : تقدمت ترجمة أبيها غيلان الثقفي . من النساء المعروفات في التاريخ والحديث . اسلمت حين أسلم أبوها ورأت النبي (ص) وروت احاديث عنه وعن عائشة .

(٢) ربيعة الثقفية : اسلمت حين خرج النبي (ص) من مكة الى الطائف في المرة الاولى وكتمت اسلامها حتى ماتت قبل فتح الطائف .

(٣) زينب : بنت ابي معاوية بن عتاب الثقفي ، امرأة عبد الله بن مسعود الثقفي . روت بضعة احاديث . وروى عنها غير واحد .

(٤) الفارعة بنت أبي الصلت : أخت أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور . قدمت على النبي (ص) بعد فتح الطائف وكانت ذات لب وعفاف وجمال . وكان يعجبها أدبها ويستنشدتها شعر أخيها فتشده .

(٥) ميمونة بنت كردم : امرأة من ثقيف لما سمعة . رأت النبي (ص) وسمعت منه وروت الحديث .

داخل السور

سور الطائف ، أبوابه ، حاراته ، منازل ، سكانه ،

قلعته ، نكته . أميره ، مدارس ، أدياره

إذا أطلق لفظ الطائف اريد به البلدة وما حوله من قرى وجبال وأودية حتى انتهى الحدود من كل جانب . ولذلك اخترت العنوان « داخل السور » دفعا لالتباس وحصر الكلام في المدينة فيها

أحيط الطائف بسور يضم داخل البلدة من جميع أطرافها وليس هذا بالحائط الذي يقال ان الطائف سمي لاطافته به منذ عرفت هذه الديار في العصور الغابرة بل ان ذلك قد اندرس واقيم هذا بعد عام الالف حول أكبر قرية في ديار الطائف وما برج الامراء والاشراف وغيرهم يتعهدونه بالاصلاح والترميم والبناء حتى بقي الى الآن حافظا مكانه

..

وسور الطائف ثلاثة أبواب تغلق كل يوم بعد الغروب ، ويجوز أن تفتح الى الساعة الثالثة من الليل (نحو التاسعة زواية) لفريق مخصوص من الناس أو لمن كان معروفا لدى الشرطة حفظة الابواب . وأما بعد الثالثة فقل أن تفتح لاحد . والابواب الثلاثة هي :

١ — باب الحزم : وهو الشرقي الموصل الى شجرة

٢ — باب الريح : وهو الغربي الموصل الى السلامة والمثناة

٣ — باب ابن عباس : وهو بجانب مسجد ابن عباس يقع على الجهة الجنوبية الى الغرب من الطائف

وهذه الابواب (او البيان كما يقولون) يرجع عهدها الى زمن بناء السور على الغالب وقد جددت عمارته قبل قدوم محمد علي باشا المصري الى الحجاز (وكان قدومه سنة ١٢٢٨ هـ) وبقيت الابواب تعرف باسمها الى اليوم .

..

والطائف ثلاث حارات (ح : حارة — وهم يجمعونها على حواير)

الاولى : حارة فوق : وهي وراء باب الريح للدخل على البلدة .

والثانية : حارة أسفل : وهي مسكن الامراء والاشراف وتقع خلف باب الحزم .

والثالثة : حارة السلمانية : وهي على مقربة من باب ابن عباس براها الداخل

من هذا الباب على يمينه .

وأوسع هذه الحارات وأكثرها مكانا حارة أسفل ثم حارة فوق ثم السلمانية . وقد تحرب ، في أيام الثورة الاخيرة على الترك ، كثير من بيوت حارة أسفل .

وكانت منازل الطائف قبل الحرب تناهز القلعة وخمس مئة منزل . وفي أوائل الحرب اشتدت أزمة العيش فيه فبرحه بعض سكانه . ثم كانت الثورة فتهدم جانب عظيم من القصور والابنية وتداعى جانب غير يسير ما زال الى اليوم يراه الناظر شاخصاً في انقضاء ، وقد جرد من الاثاث والبلور وتباعد عنه الناس مخافة سقوطه . فلا أصحاب هذه المنازل يعنون بها فيعمروها ، ولا هي تسقط فيستفاد من أرضها . وقد أخبرني رئيس بلدية الطائف أن الدور العامة الآن المسكونة قد لا تزيد على الف دار .

..

وأما سكان بلدة الطائف عدا القرى المحيطة بها والقبائل الضاربة قريباً منها أو بعيداً عنها . فهي الآن لا تقل عن خمسة آلاف وربما كان عدد الراحين عنها قبل الثورة يقارب عدد الباقيين اليوم .

..

وقد زرنا قلعتها وهي غير قديمة ، بنيت منذ نيف ومئة عام ، طول الممرور منها نحو خمسين متراً وعرضه نحو ٢٥ متراً . وكانت ذات طبقتين (دورين) فلما نشبت الحرب بين العرب والترك اضطر الترك لرفع مدافعهم الى اعلاها واقاموا وراء كل جدار منها جداراً ملاصقاً له يقيم قنابل مقاتليهم من الجبال المحيطة بالطائف بحيث تكون الجدران بضخامتها كالحصون . وبعد أن أتموا بناء الجدران واصلوا المدافع ، رأوا أن الثقل اشتد على البناء الاسفل وخافوا انهياره ، فصعدوا الى السقف الاعلى فخرّبوه تخفيفاً ، وازالوا نحو مترين من ارتفاع جدران الطبقة الثانية فاصبحت القلعة الآن ذات طبقة واحدة أي الطبقة السفلى . وأما اثنان فبقي نحو نصفها ولا سقف لها ، وفيها رأينا الغرفة التي كانت سجن مدحت باشا زعيم أحرار الترك المشهور وهو مدفون في الطائف .

وزرنا السكنة العسكرية ايضاً وهي واسعة جداً طولها نيف وثلاث مئة متر وعرضها نحو ٢٥٠ متراً وليس فيها ابنية مرتفعة اكتفاء بمبانيها "سفلية وهي مأوى الجند النظامي الآن .

وعرفنا في الطائف حاكمه الشريف شرف بن راجح بن فواز بن ناصر. وقد علمت من أحد المارفين أن حكومة مكة جعلت لهذه الأسرة الولاية على الطائف بالانوار منذ زمن غير قريب ، ثقة بها واعتماداً على إخلاصها .

..

وهنا يجدر بي أن اذكر كلمة عن اسم كانت تعرف به هذه البلدة ثم نسي ، فقد 'تفق أهلها اليوم ومن جاورهم من سكان امري بل كل من عرف الطائف على اختصاص البلد بهذا الاسم . والصواب ان يقال إن الطائف هو اسم عام لجميع ما يدخل في حدوده من قرى ومزارع وأودية . وقد كانت هذه البلدة قرية أنشئت حديثاً بعد سنة الف للهجرة على أثر خراب قرية السلامة القريبة منها . ثم اتسع بنيانها وكانت تدعى قرية « الهضبة » ولما كبرت تنوحي هذا الاسم واطلق الناس عليها اسم الطائف كما يطلق اسم الشام على دمشق ، والشام هي سورية كلها .

وقد جريت في هذا الكتاب على ما هو معروف في أيامنا حذراً من التشويش في البحث واكتفاء بالغاية التي أرمي اليها من التعريف بهذه البقعة الأثرية القديمة في تاريخها وشهرتها ، وإنما أوردت هذه الكلمة هنا لاعتقادي أنها فائدة في تاريخ هذا البلد لا ينبغي إغفالها .

..

وفي هذه المدينة عدة مدارس أهلية صغيرة ، ومدرسة رسمية سميت بالمدرسة الخيرية الهاشمية . وهي ذات أربعة صفوف فيها نحو أربعين تلميذاً ، وبنائها حسن الموقع ، كان مملوفاً لأحد الأهلين فاشترته الحكومة التركية سنة ١٣٢٥ هـ وأندست فيه مدرسة من الدرجة الرشدية (ذات ستة صفوف في ست سنين) ثم قلبها الى ابتدائية ، ثم جعلتها مدرسة ذات حتى كانت اثورة (عام ١٣٣٤ هـ) فجعلتها الحكومة العربية مدرسة تحضيرية المذكور ثم وسعها سنة ١٣٣٥ هـ فجعلتها ذات أربعة صفوف كما رأيناها ، وفصلت التحضيرية عنها الى مكان آخر في البلدة نفسها . وفي التحضيرية الآن نحو ٦٥ تلميذاً . والحكومة تقدم للانلايمذ الكتب والدفاتر والاقلام والخبر مجاً . وفي المدرسة الخيرية الهاشمية الآن استاذان ،

أحدهما : الشيخ عبد الله قاضي من فضلاء الطائفة وناهيه ، يتولى تعليم التفسير والحديث والنحو والبلاغة والتاريخ والأدب العربي والتوحيد والانشاء في الصف الرابع ، وثانيهما الشيخ صبحي الحلبي يعلم الهندسة والجغرافية والحساب وقسم المعاملات من الفقه والفراة العربية .

..

والشيخ صبحي يمد اليوم من أدباء الطائفة ، اطلعت على مجموعة شعره فكان مما قرأته فيها قوله في مطلع قصيدة :

هذي الديار قف بها يا حادي واعطف لحالي فرقي وبعادي
ومنها :

حرمت نومي بعد بعدكم فما والله زار العين طيب رقاد
لي أنة نغبت عن ناظري مصحوبة بعويلي المتأدي
وقوله من قصيدة :

دعى الله قوماً بلدة (الحبر) دارهم لهم في ربى عاينها المسكن العالي

..

وزرت دائرة البرق والبريد والتلفون في الطائفة فرأيت في صدرها لأعلى هذا البيت (السكب بن سعد من قصيدة) :

واست بمسد للرجال سررتي ! ولا أنا عن اسرارهم بسؤل !

فاعجبني حسن اختيار هذا البيت لتلك المكان ، ولاح لي ن في الدائرة أدبياً ثم عرفت مدبرها الشيخ عثمان بن عبد الرحيم قاضي فإذا هو ذلك الأديب . ولم البت أن قرأت له قصيدة يرحب فيها بلامير زيد عند عودته من إيطاليا الى مكة المكرمة

..

وممن عرفت في الطائفة قاضيه الشيخ عبد الله ابن ابني بكر بن علي كمال وهو افقه من في هذه المدينة واعلمه بالأدب وفنونه . وغبت اليه ان يطلعني على شيء من شعره فتلا لي بضع قصائد ، منها قصيدة نظمها وهو مع جلالته لتلك في رحلته

الى اليمن ، وقصيدة قالها في فتح المدينة المنورة . نشر الاولى في كتاب الرحلة
البحرية والثانية في جريدة القبلة . ومن شعره قوله من قصيدة :

ترفق أيها الحادي وعج بي نحوهم عج بي
كرام قد عهدناهم بذلك السفح والشعب
أريج المسك ريام وريح المنديل الرطب
إذا وافيت أفياء . بذلك المنزل الرحب
وأوردت الطايا القود من سلسالها العذب
فبلغهم سلاماً من محب هائم صب
وان حيوك بالطف وباتسائل والرحب
فقل عهدي به مضى سمر الانجم الشهب

..

وأطاعني على مجموعة أدب مخطوطة عنده قرأت فيها الأبيات الآتية لمحمود
سامي باشا البارودي المصري :

الشعر زين المرء مالم يكن وسيلة للمدح والذام
يا طامسا عز به معشر وربما أزرى بأقوام
فاجله ما أنشدت في حكمة أو عظة أو حسب نام
واهتف به من قبل تسريحه فاسهم منسوب الى الراعي !

الطرق الى مكة :

بين الطائف ومكة عدة طرق لا يسلك منها اليوم غير طريق واحدة وهي التي
أجتزناها في رحلتنا . وقد تسلك طريق ثانية يسمونها البجانية أو طريق السيل ،
وجميع الطرق القديمة ما زالت معروفة الى اليوم ويمكن سلوكها إلا ان أكثر الناس
هجرها ماعدا هذين . وقد رأيت في عقود الطائف إسهاباً في الكلام على المسالك
بين المدينتين يفيد المطالع والباحث ، أختصره في مايلي :

١ - كرا (وهو طريقنا) : قال فيه : هو جبل في غاية السكبر والصعوبة ،
صعوداً وهبوطاً ، وان كان الثاني اخف .

٢- يعرج : وهو طريق جبلي اسهل من كرا واقرب ما بعده من المسالك
الآتي ذكرها . على ان فيه حرجة ، بعد هبوط ، عسرة يتعب فيها الزاكب والماشي
٣- الثانية : طريق جبلي فيه عقبات اكثرها سهل بالنسبة لغيره ولذلك يؤثره
اكثر اهل الحجاز على غيره لما تجده جالهم فيه من الراحة

٤- غرزة : } وهما دون الثانية
٥- خروب : }

٦- عفار : قل من يسلكه ، يأتي على الوهط ثم ينزل على رأس وادي نعان
٧- البمانية : اسهل الطرق ، على ما فيه من هبوط وصعود متكرر في جبل
يقال له المنحوت ، وتسلك هذه الطريق لاغلب الناس في ثلاث مراحل كبيرة :
مرحلة من مكة الى الزيمة ، ومرحلة منها الى السيل ، ومرحلة منه الى الطائف ،
وكثيرون يجتازونها في مرحلتين .

وهذه الطريق قد تعرف اليوم باسم « طريق السيل » كما قدّمت .

عكاظ

وعلى ذكر طريق السيل او البمانية ، لأرى أن تغوتي الاشارة الى اشهر
سوق من اسواق العرب اعني سوق عكاظ لوقوعها في تلك الطريق .

على مرحلتين من مكة للذهاب الى الطائف في طريق السيل ، يميل قاصد عكاظ
نحو اليمن فيسير نحو نصف الساعة فاذا هو امام نهر في باحة واسعة الجوانب
يسمونها « القانس » - بالكاف المعقودة - وهي موضع سوق عكاظ الذي لا تنكاد
تقرأ كتاباً من كتب الادب أو التاريخ العربي إلا وجدت له ذكرأ فيه .

وهذه الباحة التي يسمونها « القانس » هي مجتمع الطرق الى اليمن والعراق
ومكة ، وهي مرتفعة تشرف على جبال اليمن وبينها وبين الطائف مرحلة واحدة .
كل ذلك يدل على ما دعا العرب في الجاهلية لاختيار هذه البقعة المتوسطة من
دون غيرها لتكون مجمعهم الاكبر ومعرضهم الاشهر ، ولم أجد فيما بين يدي من
مصنفات التاريخ تعليلاً لاتفاق القبائل على الاجتماع في هذا المكان غير
ما عرفته الآن .

والواقف في القانس (أو عكاظ) يرى على مقربة منه موضعين مرتفعين أحدهما يسمى الدمة ^(١) والآخر البهية ^(٢) وعكاظ هو الفاصل بين الدمة والوادي الموصل إلى الطريق التي يمر بها سالكو درب السيل (اليمانية)

أما ما جاء في كتب التاريخ عن عكاظ فاعل أفضله قول صاحب معجم البلدان ما خلاصته : عكاظ اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيه القبائل كل سنة يتفاحرون ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم يتفرقون . وقال الأصمعي : عكاظ ، فحل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة ثلاث ليال (؟) كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له الاثداء وبه كانت أيام الفجار ، وكان هناك صخور يحجون إليها ويطوفون بها . وقال باقوت : أشهر أسواق العرب عكاظ وذو الحجاز ومجنة . وقال الواقدي : عكاظ بين نخلة والطائف ، وذو الحجاز خلف عرفة ، ومجنة بحر الظهران ، وأعظمها عكاظ ، كانت العرب تقيم فيه شهر شوال ، ثم تنتقل إلى سوق مجنة فتقيم عشرين يوماً من ذي القعدة ، ثم تنتقل إلى سوق ذي الحجاز فتقيم فيه إلى أيام الحج . ١هـ

وسعت كثير آ من أهل الطائف يقولون إن عكاظاً كان في مكان يعرف اليوم باسم « القهاوي » في وادي لية من الطائف . غير أن الشيوع يؤيد ما قلناه آنفاً من أنه هو « القانس » نفسه وعليه أكثر العارفين من أهل هذه الديار

خلاصة من جزلة

« البعثة الزراعية ، زراعة الطائف ، مياهه ، معادنه ، الاستفادة منه »

استقدم الملك حسين في خريف عام ١٣٣٨ هـ — ١٩١٩ م بعثة من المشتغلين بعلم الزراعة واستخراج المعادن من سورية ، فطافوا ببعض بقاع الحجاز . ولا سيما الطائف ، ورفعوا إليه في ١٥ ربيع الأول ١٣٣٨ بياناً بما رأوه ، هذه خلاصته :
وادي منى ^(٣) — يمتد إلى منى واد عرضه ١٠٠ متر تخلفها أراض زراعية

(١) بكسر قفتح (٢) بصيغة التصغير (٣) في طريقهم من مكة

مساحتها ٥ — ٧ دونمات ، أكثرها على سفوح الجبال من الجهتين الشمالية والجنوبية تسقى بماء الآبار .

عين زيدة — على بعد كيلومتر واحد من منى نحو الجنوب الشرقي تبدو عين زيدة . ماء هذه العين ومسرعة جريانها ٦٣ ليتر في الثانية ، وقوتها في الساعة ٢٢٦٨٠٠ ليتر أي ٢٢٦ متراً مكعباً وكسر ، وفي أربع وعشرين ساعة ٥٤٤٣٢٠٠ ليتر أي ٥٤٤٣ متراً مكعباً وكسر .

عرفة — أراضي عرفة واسعة وفيها عدة أحواض كبيرة منها ما درست آثاره بمرور الأيام ، والباقي منها قرب جبل عرفات المرتفع عن سطح البحر ٧٥٠ قدماً ، وهو محاط بشكل نصف دائرة بمجرى عين زيدة .

الكر — آخر نقطة من منطقة تهامة ، ترتفع عن سطح البحر ٢٥٨٠ قدماً ، يكثر فيها من النباتات الشجرية السلم والحرم والضم . ومنطقة تهامة تكاد تكون على نسق واحد في تكوين أرضها وأقليمها وتربتها الزراعية . ويظهر أن ما بين مكة وسفح كرا مؤلف من جبال بركانية مختلفة الارتفاع تتخللها مجاري السيول وأكثبة رملية .

منطقة الطائف — تختلف عن تهامة ببرودتها التي ساعدت على نمو أشجار فيها لا تنبت في غير المناطق المعتدلة كالقريس والعرعر والتين البري والزيتون البري والجوز وغير ذلك من أشجار الفصيلة الوردية والحشائش من الفصيلة المركبة والشفوية والباذنجانية ، والجوز والحرنوب وشجر الكينا (كاليثوم) وحلاب البوم (إيفوريا) وهو من الحشائش .

تكوينها الأرضي — تعد هذه المنطقة من الأراضي البركانية ، تحتوي على صخور اندفاعية صلبة ، ويتخلل سلاسل جبالها مجاري سيول عديدة ، وأوديتها خصبة تربتها الزراعية — تربتها على الأجمال رملية طينية ويزيد الرمل على العلين في أكثرها . وهي تحتوي على مقدار وافر من الكلس .

زراعتها المحلية — انحصرت الزراعة المحلية بوزارة الحبوب وأخصبها الحنطة والشعير والدخن ، وبزراعة الأثمار وأخصبها الرمان والسفرجل والتفاح والكمثرى

والعنب والليمون والخوخ وقليل من العناب ، وتكثر فيها الخضرة وأخصها الملفوف والكرنب والسبانخ والبندورة والباذنجان والملوخية والكوسى والبامية والفاصولية والبصل والثوم والشمام (الخربز) والبطيخ الاحمر (الحبب) والبقول والفجل والمغليظة . وفي المراعي يزرعون البرسيم دون سواه .

مواسم زراعتها — تجود منطقة الطائف بثلاثة مواسم : (١) المزروعات الربيعية اي التي يزرعونها في أوائل الشتاء ومحصدونها في أواخر موسم الربيع (٢) المزروعات الشتوية اي التي يزرعونها في أواسط الصيف ومحصدونها في أوائل الشتاء (٣) المزروعات المتوسطة ما بين الاولى والثانية .

طريقة زرعهم — طريقة الزرع عندهم أن يحرق المزارع أرضه ثلاثة أوجه ثم يتركها تنبت ولا يصفه . ويرغب أكثرهم بزرع الحبوب الضعيفة الصغيرة زاعين أنها تنبت أرضاً أوسع مجالا مع أن في أكثر هذه الحبوب بنوراً عديدة من النباتات المضرة كاشوفان البري ، وجل الحبوب الصغيرة مصاب بالامراض الطفلية أخصها مرض الصدأ المعروف بالسقم . وأما المحارث فانها لا تزال على شكلها القديم . وأما زراعة الخضرة فهي عندهم ارقى الزراعات فهم يستعملون السماد من أجلاها ويزرعونها على طريقة صالحة نوعاً ما ويتناولون أثماناً حسنة من تجارتها الحيوانات الاهلية — يعنى أهل هذه المنطقة بالابل والهمتر والحيل والبغال والغنم والماعز ويستخدمون في الزراعة البقر وأحياناً الجمال ولا يستعملون البغال والحيل في الاشغال الزراعية الا نادراً .

مياه المنة — ^(١) تبلغ مياه المنة ٤٤ ليتر في الثانية ، وفي الساعة ١٥٨٤٠٠ ليتر ، وفي الاربع والعشرين ساعة ٣٨٠١٦٠٠ ليتر . وهي تسقي قسماً كبيراً من وادي المنة ثم تدخل الطائف .

ما يمكن زرع — يمكن في منطقة الطائف زرع أكثر الاشياء النافعة كاللوز والشوندر والبطاطا والدخان (التبغ) والفنب والسمسم وأكثر البقول . وافضل طريقة لإنجاح زراعة المنطقة هي طريقة الزراعة اليابسة .

(١) المنة واد في الطائف يأتي الكلام عليه

وادي جفجف - هو على الشمال الشرقي من الطائف ، تترشح المياه فيه من كل جانب وتجري على سطحه متجهة نحو الشمال .

الارز - يمكن تخصيص بقعة في وادي جفجف لزراعة الارز لانه يحجب التربة المالحة وهذه الخاصة من خواص وادي جفجف الذي ينمو فيه الارز نمواً حسناً ، وان كان من طبيعته افساد الهواء المحلي لكثرة المياه التي تكون دائمة فوق الزرع ، ولكن ماسينغرس من الاشجار حوله يصحح ما يفسده .

القطن - ويمكن أيضاً ادخل زراعة القطن والبرسيم والقمصة في الاراضي التي تزرع ارزاً وذلك لان القطن من النباتات التي تنبت في الاراضي ذات السباح ومن النباتات التي تحتاج الى المياه في ادوار حياتها .

الورد - حياة الورد في الهدنة وما مائل تربتها ، تشبه حياته في بلاد اسبارطه وبوردو المحصنين لزراعة الورد والاستفادة من عطره ، لان التربة والهواء هنا لا يختلفان عن ذينك الاقليمين .

معادن الطائف - الاراضي التي في منطقة الطائف (ويالحق بها ما بين الطائف وجدة) هي من اقدم طبقات الاراضي الجيولوجية . جميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة . وهي لا تمتص المياه ولذلك يقل وجود الماء في الجبال اذ تتسرب عنها وترسب في الاودية . وهذه الصخور مركبة من « غنايس » وهو رمادي اللون فيه ذرات سوداء ويتركب من « ميغا » و « كوارنس » و « قلدسبارت » ثم تليه طبقة صخور « الغرانيت » وهو على الغالب احمر اللون فيه بعض حبيبات رمادية لماعة وتركيبه كتركيب « الغنايس » وتليه طبقة صخور « البازالت » وهو صخر بركاني كحلي أو أسود اللون مثقب كالاسفنج . وقد تغير هيئة الصخور في منطقة الطائف ويكثر فيها صخر « الميكاشيست » وهو صخر اسود اللون مصنف ذو طبقات بعضها فوق بعض ، و « الكوارس » وهو صخر أبيض لامع وقد يوجد بصفة متبلورة ويتركب منه « السيليس الصلبي » . ويعلو هذه الطبقة القديمة طبقة مركبة من « كاسيت » اجتمعت في الاودية ومجاري السيول . وعلى مرور الزمان تألفت الطبقة العليا التي هي من تفتت الصخور الممتدة فوق الارض .

تحليل المعادن - ومن خصائص هذه الطبقات القديمة أنها تحتوي على معادن من الجنس الجيد ومن جملتها معدنان أحدهما رمل مركب من حديد « مؤكسد » ممزوج به قليل من النحاس ويبلغ مقدار الحديد نحو ٦٠ في المئة ولا بد من تحسين المعدن في العمق ، والثاني حديد « مؤكسد » أيضاً إنما هو صاف من الجنس الجيد يصلح للاستخراج ويحتوي على نحو ٧٠ في المئة حديداً صرفاً . وفي منطقة الطائف وخصوصاً ما بين عين الخضرة والطائف مقادير وافرة من الزمهر الجليل الذي من فوائده أنه يتخذ اعمدة للابنية الجميلة وتوضع منه اشكال عديدة للزخرفة .

وعلى بعد اربع ساعات من الطائف محلة تدعى « المعدن » فيها جبل مرتفع ٥٤٠ قدماً به حفرات قديمة تنبئ باستخراج معدن منه . وفيه آثار معدنية تحتوي على شيء من الحديد وقليل من النحاس وإذا حفر هذا الموضع فلا بد من وجود اشكال معدنية غير الشكل الظاهر على السطح . ومما يبرهن على استخراج هذا المعدن قديماً آثار بيوت مبنية في قمة الجبل ووادق من حجري محرق فيها المعدن بنار الحطب أو الفحم ويستخرج منها الحديد . وإذا اريدت متابعة استخراجها الآن لم يكف له الحفر على وجه الأرض بل ينبغي حفر آبار تتفرع منها مراديب تحت الأرض . وفي جبل « الوهط » جنس صخري يدعى « ميصا » ابيض اللون تنجز منه صحف رقيقة كالورق ، شفافه كالزجاج . وهو غير قابل للذوبان في النار مها باغت حرارتها ، ومن فوائده أنه يستعمل الآلات الكهربائية والمواد الحديدية المنخنة لادف وفيه من الحجر الكلس المتبلور الصافي الصالح لاستخراج الكلس النظيف الصافي اللون . انتهى .

ماحول الطائف

« قراه وجباله وأدوحيه وآباره وبساتينه وحصونه وعيونه »

(مرتبة على الحروف)

لابد لي قبل الشروع في الكلام على ماحول بلدة الطائف من الإشارة الى أربعة أمور :

الاول - ان أهل هذه البقاع يطلقون اسم القرية على كل موضع منفرد ، فيه بيوت قلت أو كثرت ، من الاثنين أو الثلاثة الى الحسين أو ما فوقها - وقد وافقتهم في الاصطلاح على طريقتهم هذه - كما انهم يطلقون لفظ البلاد على كل موضع فيه مزارع وليس فيه بيوت ، يقولون : كنا في بلاد فلان أي في مزارعه - خالفتم في هذا ووضعت المزارع بدل البلاد .

الثاني - أن جبال الطائف كثيرة جداً ، قيدت في رحلي منها ما له تعلق بقرية أو ارتباط ببعض ، أو ذكر في شعر ، أو بيان في تاريخ ، أو فيه أثر يذكر وأهملت ما لا فائدة للقاري - من الإشارة اليه .

الثالث - في تواريخ المتأخرين ذكر لكثير من النرى والعيون والآبار والمواضع التي لم أوفق لمعرفة في أيامي القليلة بالطائف فرأيت انما للفائدة ان اذكر ما نقل لي انه لم يزل موجودا ، وأعرضت عن ذكر أكثر ما لم أره مما لم ينقل لي خبر بقائه الى الآن مرجحا اندراسه او تغير اسمه .

الرابع - من أودية الطائف الكبيرة الكثيرة الفرى والمزارع « وادي لية » لم يتفق لي طوافه فاعتمدت في ما ذكرته على أخبار الموثوق بهم وما اطاعت عليه من كتب التاريخ الحديثة وبعض القديمة . واليك جملة ما تحصل عندي :

الآبار - قرية ، قال العجيمي : هي خلف قرية السلامة من الجهة الشمالية ، وسميت بذلك لكثرة ما حفر من الآبار بها في زمن اقائدة درة جارية الشريف حسن بن أبي نجي . وهذه القرية غير معروفة لأن بهذا الاسم بل يسمونها « قروة » وسيتاتي ذكر هذه

بن منديل - هضبة كبيرة على جنوب الطائف وراء قلعة ثكثته لاتبعد عنها كثيراً ، وربما قالوا « جبل ابن منديل »

أبو نقطة - جبل في وادي لقيم بينه وبين جبل السويقة درب يقال له شعب الماء .

أبو زيدة - أو جبل ابني زيدة . في طريق الذهاب من الطائف الى وج .
يقابل الاصحريين .

الاصحران - أو جبل الاصحريين . مقابل لشرقي قبة ابن عباس وهو المعروف الآن باسم البازمين .

الاصيفر - قرية كبيرة فيها بساتين ودور قليلة في وادي جنن - ذكرها الفاكهي - وهي لاتزال موجودة .

أم الادم - هضبة مائلة أمام « أم السكارى » الى جهة الغرب منها . وهي في غرب الطائف .

أم البكر - مزارع (بلاد) لقبيلة الاعصمة ، فيها بئر . تغل حبوباً ولافاكة فيها وهي بين الحادية والخضراء .

أم الحمض - قرية وراء حدود لقيم في اصطلاحهم ، تلي قرية الصفاة ، فيها مزارع حبوب وثلاث آبار ويكثر بها شجر الطرفاء (يسمونه الاثل والعرين)
أم خبز - مزارع بعد شبرة فيها بساتين قليلة .

أم السكارى - هضبة كالجبل على الجانب الغربي من المنشأة تبعد عن الطائف مسيرة نصف ساعة أو أقل وقد سبق ذكرها في الكلام على الآثار .
أم الشيع - هضاب متصلة في شمال الطائف كانت عليها وقائع بين العرب والترك في زمن النهضة .

أم صلعين - قرية في لقيم قبل المريسية يسير تكاد تلاصقها ، فيها بضعة بيوت ومزرعتان وبئران .

أم الفضلين - مزارع ذات نخيل وفيها بستان وبئر ماء . في وادي لقيم تبعد عن الطائف مسيرة ساعة وهي للشريف شرف .

أم للمعين - هضبة تلي أم الادم وكلاهما خلف قرية «قروة» من الجنوب .
 أم هيثم - مزارع في وادي لقيم ، بعد قرية الغنامين وقبل مزارع الوسطى .
 وهي من أراضي عشيرة البخاتين .

البازمان - جبل ، واكثر ما يقال جبل البازمين . وهو المعروف قديما باسم
 الاصحريين وقد تقدم ذكره فيه .

بحرة الرغا - موضع في لية . قالوا : هومن ديار بني نصر . ولعله المحل المعروف
 الآن باسم البحرة في وادي لية . قال الحضراوي : وبحرة الرغاء من لية مسجد
 يقال انه موضع صلى فيه النبي (ص) مازال أثره شاخصا .

قرية البخاتين - البخاتين قبيلة ، وقريةهم كبيرة ، تعرف بهم ، تبلغ بيوتها
 العشرين وفيها بستان غناب وبستان رمان وارض تزرع حبوبا وثلاث آبار ، وهي
 من لقيم بعد مزارع البسيلية وقبل الغنامين .

برد - جبل في بلاد قريش يبعد عن الطائف ستة فراسخ يقال ان جميع عيون
 المياه التي في الطائف منشأها منه . كذا رأيت في تعليق لاحد المعاصرين على كتاب
 العجيمي . ولم أر هذا الجبل .

البسيلية - مزارع حبوب (وهم يجمعونها حبات) فيها بئران ، احدهما
 الاشراف من ذوي زيد ، والثانية لافراد من قبيلة الأعصمة وهي في وادي لقيم بعد
 الخضراء وقبل قرية البخاتين .

الجال - قرية ناضرة على بعد نصف ساعة من الطائف الى الشرق ، فيها بركة
 ماء كبيرة على مرتفع جليل ، يمر بها جدول صغير يستقي ارضها يأتيها من قرية حوايا
 المجاورة لجبل شهار . ويقابل الجال الى شمالها قرينا قلة والقطبية . وخلف الجال الى
 الجنوب جبل وراءه وادي النمل . وفي الجال بساتين وبضعة بيوت . وفيها فواكه كثيرة .
 جبرة - مزارع في وادي الجفيف ، شرقي الطائف ، فيها بئر يخرج ماؤها من
 عمق مترين ونصف . وفيها بساتين .

جديدة - بئر لافراد من قبيلة طويرق ، يقال لهم التراكية وهي البئر الثانية في
 قرية أم صدين .

الجزع - قرية صغيرة في وادي لية - ذكرها الفاكهي -

الجفيف - وادي في شرق الطائف على مسيرة اقل من نصف ساعة . بعد قرية الريان وقلة ، فيه آبار ، وعين ماء تسمى الخرار وفيه مزارع جبرة . وهو مستطيل بين جباين يتقاربان ويتباعدان ، كثير الريّ رطب الارض ، وقد يسمون اقصاد وادي الخرار باسم عين الماء التي هي فيه .

جلذان - قال ياقوت : « موضع قرب الطائف بين لية وسبل يسكنه بنونصر ابن معاوية » . لم اسمع به .

الحزمان - قرية فيها بساتين وآبار ، في وادي لقيم قبل المليساء وبعد ام خبز . الحسيرج - واد صغير ، بين قرية الحماضية ولقيم ، وهو على سفح جبل شرقي الطائف .

الحصنان - أو قرية الحصنين ، من قرى وادي لية ، ذكرها الفاكهي . الحماضية - مزارع للشريف شرف بعد المليساء تبعد عن الطائف شرقاً اقل من ساعة ، فيها دار وبئر وقد وضع للبئر محرك بخاري لخراج الماء بواسطته ، تمّ وضعه ونحن في الطائف . وبحوار الحماضية الى يمين الذهاب من الطائف قرية الحمدة . الحمدة - ^(١) قرية قبل لقيم ، هي المليساء ، وقد تسمى الحمدة باسم القبيلة الساكنة فيها (انظر المليساء) .

حوايا - قرية غرب الطائف غير بعيدة عنه كثيراً ، فيها بيوت وبستان كبير واربع آبار ، وكان بها ايام الفاكهي سبع آبار . بئر حوايا - احدى آبار قرية حوايا ، جنوبي البستان ، ماؤها عذب ، اخف ماء بالطائف .

الحامدية - مزارع في وادي لقيم قبل ام البكار فيها بستان غناب ورماني وتين وارض تزرع حبوباً .

الحبرة - قرية في المثناة غربي الطائف الى الجنوب فيها بضعة بيوت وبستان وبها مسجد عدام السابق ذكره . وهي قديمة ضبطها القاموس بأنها كعنة .

(١) يلفظونها بسكون الحاء وفتح الميم والدال .

عين الخبزة - قيل لنا ان هذه العين تسقي المنشأة كلها ، وهي جارية في قناة متسربة مما يجتمع من رشح الجبال المجاورة للمنشأة غرباً وجنوباً .

الخرار - أشرنا اليه في الجفيف ، وهو واد بهمه ، يفصل بينها جبل في أقصى الجفيف يعطف فيه السالك الى يساره . وهو واد خصيب كثير العيون والينابيع ، أرضه ملائى بالماء الراكد من سيول جباله ، حفراً بأيدينا نحو شبر واحد في عدة مواضع منه فكنا لا نلبث أن نرى الماء يكاد يملأ الحفرة ، كثير المستنقعات يجتمع من ينابيعه جدول صغير من الماء يتسرب بين الصخور فيسمع له خرير ولذلك سمي الخرار . وهذا الوادي يمتد الى العرج . والخرار يبعد عن الطائف مسيرة ساعة . وقد أكد لنا أحد العارفين أن ماءه لا ينقطع طول السنة وأنه في الشتاء اذا جادم الغيث يجري كالتهر الكبير وقد يملأ ما بين جليله المتقاربان .

الخضاري - مزارع في أوائل وادي لقيم ، للشريف هاشم بن عون . قبل قرية العبايد .

الخضرا - بالقصر تميزا لها عن الخضراء الآتي ذكرها . وهي مزارع للشريف علي بن زيد بن فواز . فيها بئر عليها محرك (مصعد للماء) بقوة خمسة حصن . وهي في وادي لقيم على مقربة من قرية المريسة وقد يلحقونها بالمريسة . الخضراء - قرية فيها ستة بيوت ومزارع كثيرة تسقى من ثلاث آبار فيها ، وهي للشريف علي باشا ابن عبد الله باشا .
الخضيرة - بئر في قرية الققاء .

الخليطي - قرية بالقرب من الشداين في أوائل وادي لقيم عندها مزارع أم الفضلين .

الدار البيضاء - قرية في وادي القرن ، ذكرها الفاكهي ، وقيل لي انها ما زالت موجودة ، ولم أرها .

دحلة - مزارع محاذية للنصيلة في وادي الجفيف تكاد تكون ياباً .
رحاب - قرية على مسيرة أربع ساعات من الطائف الى الجنوب ، عامرة ، فيها (١٢ — ما رأيت وما سمعت)

بيوت ومزارع يملكها الشريفة هاشم بن عون وناصر بن هزاع من ذوي ناصر
الرّدْف - جبل - وقد يسمونه الرادف - يبعد ساعة عن الطائف الى الغرب
الجنوبي وقد تكلمنا عنه في بحث الآثار .

رغاف - جبل وراء أم الحمض وبعد اقيم يبعد عن الطائف مسيرة ساعتين الى
الشرق ، كانه الحد الطبيعي لوادي لقيم ولكنهم لا يعدونه ولا يعدون أم
الحمض من لقيم . وما أدري لهذا سبباً .

رغيف - بصيغة التصغير : جبل صغير كالحضبة ، ملاصق لرغاف .
أم رغيف - على صيغة التصغير : مزارع حبوب على سطح جبل رغيف
وفيها بستان جيد العنب والمان والخضر ، ولها ثلاث آبار وارضاها تزرع حبوباً .
وبعضهم يلحق أم رغيف بأم الحمض .

الريان - قرية خضراء كلها الحديقة الغناء ، بعد شبرة الى شرق الطائف
في طريقنا الى وادي الجفيف منحرفة الى اليمين كثيرة الاشجار ، فيها رمان
وعنب وفواكه متعددة الانواع ، كان فيها أربعة بيوت فخر بثلاثة وبقي واحد
عامراً . وذكرها الفاكهي فقال انها قرية قلة نفسها ، تدعى بالاسمين . والصحيح
انها قريتان متجاورتان .

ربيع النمار - هضبة صغيرة بين المليساء (الحمدة) ووادي الحسيرج ، على
مقربة من الحاضية .

الزيرية - بئر ينسبونها الى الزبير بن العوام في قرية العقيق .
الزوران - قرية صغيرة في اية ، سماها الفاكهي « الزوير » ما زالت عامرة .
السايب - من قرى اية . قال الفاكهي : تعرف بدار ابن معيوق آخرها
عوف القبلية وبقرها حصن كبير جاهلي يعرف بحصن ليلى .
السداد - قرية فيها هضبة الردف . تكلمنا عنها في الآثار .

السلامة - قرية محاذية للطائف من جهة باب ابن عباس ، كثيرة البيوت
بعضها عامر ، وبعض خرب ، سكنها قليلون من قریش وغيرها . ذكرها ياقوت
فقال : قرية من قرى الطائف بها مسجد للنبي (ص) وفي جانبه قبة فيها قبر ابن

عباس وجماعة من أولاده ومشهد للصحابة (رضي الله عنهم) . اه كلامه . وهي الآن في ظاهر البلدة يفصل السور بينها وبين قبة ابن عباس . وما زال المسجد فيها . وقال المجيبي : لا أعلم بدأ عمارتها إلا أنها كانت معمورة في أوائل القرن التاسع ، وبها كان ينزل أعيان مكة وفضلاؤها ثم خربت في حدود الثمانين (كذا) وتحول أهلها عنها ولم يبق بها منهم غير القليل وانهدمت بيوتها في مدة يسيرة . اه . وقد مر بنا ما نقلناه عن كتاب أشرف مكة وأمراثها من أن الشريف سروراً نزل بها سنة ١١٩٣ هـ وهذا دليل على أنها كانت عامرة الى عهده .

سلسلة - ذكرها الفاكهي ولم أجد من يعرفها - قال : قرية كبيرة بينها وبين قرية الوزير (الزوران) بحرة الرغا . وعندها آثار حصن جاهلي هدم في صدر الاسلام ثم قال : ومن لطيف ما يذكر أن رجلاً من أهل هذه القرية قيل له : ما اسمك ؟ فقال : كليب . فقيل : وما سكنك ؟ قال : سلسلة قبالة الوزير . فقيل له لا قدرة لنا على كليب في سلسلة قبالة الوزير !

سويد - من قرى وادي لية ، كبيرة فيها بساين .

السويقة - جبل صغير على جنوب قرية الخضراء ، بينه وبين جبل (ابو نطة) درب يقال له شعاب الماء .

شبرة - على يمين الذهاب من الطائف الى الشرق ، مزارع خضرتسقيها جداول صغيرة من الماء تمتد مسيرة ربع ساعة وتنتهي بقصر هو أفخم بنا في الطائف وربما كان أعظم قصر في الديار الحجازية بحسن بنائه وجودة مناخه وسعة مساحته وتنظيم غرفه ، وهو منقسم الى قسمين أحدهما منحرف عن الآخر ، وقد يبلغ عدد ما فيها من الغرف والاباء مئة وخمسين أو يزيد . تحوط جهاته الداخلية حديقة غناء هي اجمل حدائق الطائف وغيره من بلاد الحجاز على الاطلاق بانتظام أشجارها وأزهارها وحسن هندستها وجمال بركها . وانما سميت هذه المزارع وفيها القصر والحديقة باسم « شبرة » تشبيهاً لها بشبرة مصر . وعلى جانبي الطريق الموصلة اليها من الطائف أشجار كبيرة من الطرفاء (العرين أو الائل كما يسمونه) وقد زال بعض هذا الاشجار قبيل النهضة وفي أوائلها . وقصر شبرة هو منزل

الامراء في الطائف وأكثر ما ينزلون في الجانب الايسر منه كما فعل الامير علي ولي عهد الحجاز ، ونحن في الطائف ، فانه اختار هذا الجانب على الثاني مع ان ذلك أعظم وأضخم .

عين شبرة - رأيت في هامش على تاريخ العجيمي لاحد أفاضل الطائف المعاصرين أن من أشهر عيون الطائف عين شبرة يروى منها أهل الطائف .
الشدايين - مزرعة الشدايين هي أول وادي لقيم من جهة الطائف ، بين المليسا ، والخليطي وفيها اراض تزرع حبوباً .

- شرقق - أحد جبلين متحاذيين قبالة قصر شبرة . والجبل الثاني يدعى عكابه . ولما اضطربت نار الحرب بين العرب والترك أيام النهضة تحصن الاتراك في عكابه وأخذ العرب يرمونهم من شرقق ومن شبرة حتى أزالوهم عن مواقعهم ، وفي ذلك يقول أحد شعراء البادية . ويسمون هذا النوع من الشعر « المجرور » :

عكابه رموك . من شرقق وشبرة . يندق مياز

ولا الله فتك فيك . تظلين عبره . لكل النواظر !

والبندي في اصطلاحهم رصاص البندقيات ولعله أصبح اسم يمكن اطلاقه على الخرطوش . والمياز في يتي هذا الشاعر جمع موزر كانه أرجعها الى اصل عربي فجمعها كما يجتمع مسجد على مساجد ولكن كان عليه ان يقول « موازر » كوقد ومواقد ، وقد عقدت فصلا في التذييل للشعر في البادية تجده في أواخر هذا الكتاب . وأما قوله « ولا الله » فهو في اصطلاحهم « واذا الله »

شباب الماء - طريق كالوادي تحت جبل « ابو نقطة » وهذه الطريق تتصل بالهدة فككة ، وهي غير اللرب الذي بين جبلي « ابو نقطة » و « السوقية » السابق ذكره في الكلام على السوقية .

شهار - قرية معروفة في الطائف ، قيل ان النبي (ص) لما هاجم الطائف بعد فراغه من غزوة حنين جاء عن طريق « لية » حتى قرب من حصن الطائف فوقف هناك وأمر بشهر الاسلحة ، فسمي ذلك الموضع شهارا بشهر الاسلحة فيه .
الشهداء - هضبة معروفة في شرق الطائف .

الصخرة - في عقود الطائف أنها قرية قديمة كبيرة يبلغ أهلها أربعين وفيها ٢٢ بيتاً . ولم يتفق لي ان اراها أو أعرفها .

الصخرة - من قرى وادي جن الكيرة فيها بساتين وزروع ، ذكر لي انها موجودة ولم أراها .

صعب - قرية في آخر المشاة من وادي وج الى غرب الطائف . سميت باسم جبل مجاور لها يسمى « صعبا » وهو في واد امام جبل المحرق .

الصفاة - قرية كبيرة عامرة بعد المريسية ، فيها نحو ثلاثين داراً وأربع آبار واربع مزارع منها مزرعة للشريف فهد بن شاكر والثلاث للاعصمة . وهذه القرية هي منتهى حدود تميم في اصطلاحهم وبعدها يسير قرية ام الحضر السابق وصفها . الصهبية - ذكرها الفاكهي في قرى القرن من وج ولم اعرفها .

العبايد - قرية في وادي تميم ، فيها مزارع وبضعة بيوت وبئر ماء وهي قبل قرية الفقهاء وبعد الخضاري . تبعد عن الطائف الى الشرق مسيرة ساعة ونصف .

العلاء - قال الفاكهي : قرية كبيرة عند حصن جاهلي في لية .
بئر عجلان - من أشهر آبار الطائف ، وماؤها من اعذب مياهه ، وهي في قرية الآبار .

العرج - قرية كبيرة من قرى الطائف ، الى شرقه ، تلي وادي الخزاز بعد مسافة . كانت من أنضر قرى هذه الديار وأجملها حتى أنهم كانوا يدعونها « مبصر الصغيرة » ثم قلت مياهها فحفر بعض مزارعها وزال رونقها . وفي كتاب اشراف مكة وامرائها أنها كانت عام ١٢١٦ هـ من أضر القرى ومن أكثرها ماء ومروجاً وذكر أن حادثة نشبت فيها في ذلك العام فاحترقت دورها ونهبت مواشيتها . ولكنها بعد ذلك استعادت شبابها ثم تضاءلت منذ بضعة سنين . . . والى هذه القرية (أو الوادي كما سماها بعض المؤرخين) ينسب الشاعر المعروف بالعرجي وقد سبقت الإشارة اليه في رجال الطائف . وفي معجم البلدان لياقوت : العرج أول تهامة ، في بلاد هذيل . وهي غير العرج الذي بين مكة والمدننه وغير العرج الذي في اليمن بين المحالب والمهجم .

العتيق - قرية أقرب الى الصغر ، ووازية اشجرة على غربها . وفي بعض كتب التاريخ انها قرية المقداد بن الاسود الصحابي . وبها ثلاث آبار : بئر المقداد وبئر الزبير وبئر عكرمة ، وقد قلت مياه هذه الآبار الآن وجف بعضها .

عكابة - جبل قرب الطائف الى شرقه ، مقابل اشجرة ، محاذ لشرق قرق ، تقدمه الكلام عليه في شرق قرق .

العكرمة - قرية بالقرب من العتيق ، تابع قرية منها البئر المسماة نجمة المملوكة . لم أرها . وعارفوها كثيرون .

قرية الغنامين - قرية كبيرة كثيرة المزارع والفواكه ، تقع في أواخر وادي لقيم ، الى شرق الطائف ، بعد قرية البخاتين وقبل مزارع ام هيثم . فيها نحو عشرين بيتاً وخمسة بساتين وست آبار وبها أراض (ويسمونها الركبان) تزرع حبوباً وبها خوخ وسفرجل ورمال وعنب وتين .

النعمر - مزارع للشريف شرف في أم الفضلين عند قرية الحليطي في لقيم . الفضيلة - بئر في مزارع النوامي الآتي ذكرها .

الفقهاء - قرية في لقيم وراء قرية العبايد . فيها نحو عشرة بيوت وبها مزارع وأشجار وبئر ماء ، تسمى الخضيرة . وهذه القرية قبل قرية الخضراء .

التمدية - قرية كبيرة تمتد عن ام الحص الى الشرق مسيرة ربع ساعة ، وبعدها عن الطائف مسافة ساعتين ونصف . وهي خلف لقيم . فيها نحو خمسين بيتاً وسبع آبار ومزارع حبوب .

قروة - هي قرية الآبار السالف ذكرها لا تعرف اليوم بغير « قروة » مشتملة على دور متعددة بلغت حد الكثرة وفيها خمسة عشر بيتاناً .

القرن - قرية عامرة ، وقد يقال لها وادي القرن ، على طريق المسافرين من الطائف الى مكة قبيل الهدلة في وادي الحرم . وفي هذه القرية يكون الاحرام . وكانت في أيام العجيمي خربة وسماها « القرن » بالتصغير قال في تاريخه : « جاء في القاموس القرن قرية بالطائف . وهي الآن خربة » وأهل القرن غير القرن ولكنهم لا يعرفون اليوم قرية تدعى بهذا الاسم على صيغة المصغر .

قلة - قرية صغيرة عامرة ، قبل وادي الجفجف في الطريق اليه ، محاذية للحرمان شرق الطائف ، فيها بساتين ودور وزروع مختلفة .

لقيم - واد طوول خصيب يجتاز في أقل من ساعتين ، اوله مزارع الشدايين بعد المليساء ، وآخره قرية الصفاة على ما يزعمون وعندي أن آخره جبل رغاف . وهو كثير القرى والمزارع ، وقد أتيت على اسمائها في مواضعها . وفي كتاب العجيمي أن لقيماً قرية كبيرة مشتملة على بساتين ومزارع وآبار . ثم قال : وهي مسكن جماعة من ثقيف يقال لهم الحدة وقد قتل صناديدهم الشريف زيد بن محسن في حدود سنة ١٠٤٠ هـ لخروجهم عن طاعته اهـ . والذي صح عندي أن جماعة ثقيف يسكنون قرية المليساء وقد تدعى باسم الحدة الذين ذكروهم العجيمي اسكنهم بها الى الآن . اما لقيم ففيه من ثقيف وغيرها من قبائل العرب عدد غير قليل منتشرون في مزارع هذا الوادي وقراه . وأما إطلاق اسم القرية عليه فلا أعلم له وجهاً إلا ان كانت فيه قرية تدعى لقيماً تغير اسمها بعد زمن العجيمي وأطلق الاسم على الوادي كله .

لية - واد أكبر من وادي لقيم ، كثير المواضع ، وفيه اري ، في أول طريق السيل الى جهة الشرق الجنوبي ، أشرت اليه في كثير مما تقدم . قال ياقوت : واية بتشديدها من نواحي الطائف مر به رسول الله (ص) حين انصرافه من حنين يريد الطائف ، وأمر وهوبه أن يهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان . قال غيلان بن سهم :

جلينا الخيل من أكناف وج ولية نحوم بالدارعينا

وقال الفاكهي : لية على ثمانية أميال من الطائف الى الجنوب وهي واد كبير خصيب ، اختاف المؤرخون بها أهي من الطائف ام لا . وفي كتاب العجيمي ما يؤيد أنها من الطائف . والطائفيون يرون أن لية ليس من أوديتهم .

المثناة - موضع في وج على غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع . خرجنا اليه يوم ١٤ صفر فكننا بينا نحن نسلك سفح جبل عن يميننا نلقي النظرات على ما في اليسار فيتمثل لنا منظر الربوة الغنا . في دمشق أمام السالك على سفح قاسيون !

وانتهى بنا السير الى نيف وخمسة كيلو مترات عن المدينة فنزلنا بستاناً من بساتين المثناة تحترقه عين ماء تترقق في قناتها ، يسمونها عين الخبزة (وقد مر ذكرها) ولبننا أمام العين فجلب لنا سفرجل قطف أماننا وهو في غاية الجودة كلها حمل من زبداني الشام ، ورأينا أصحاب البستان يحصدون الشعير فعجبنا من ذلك ونحن في أواخر تشرين الاول (سبتمبر) وما كنا انغاله موسم حصاد غير أن العجب لم يلبث ان زال حين علمنا ان هذه الاراضي نجود بمحصولين في العام يحصد الاول في الحريف والثاني في الربيع مما لا نعرفه في بلادنا . ولما مالت الشمس الى الغروب سعدنا جبلا مقابلا للمثناة لم نعرف اسمه فرأينا اجمل منظر شهدناه في الطائف : ذلك وادي وج الرحيب ، وحدائق المثناة الخضراء ، وهي من أخصب الارضين في هذه الديار وفيها أبنية عامرة وأخرى عثت بها أيدي النوازل والذين وكان القمر في ليلة تمامه فجعل يصعد أمامنا صعوده البطي ، وارتفع صغير العصافير طرباً بتوديع المهاجرة ثم لم نلبث أن عدنا الى منازلنا والليل في إبانه .

المحرق - من جبال الطائف المشهورة ، حجارتها أميل الى السواد من غيرها ، يقع في أعلى المثناة ويقابله واد به جبل « صعب » السابق ذكره .

الحرم - اذا اعتبرنا جبل كرا الفاصل بين حدود مكة والطائف دخل وادي الحرم في حدود الطائف ، وهو واد مشهور معروف تقدم الكلام عليه في حديث سيرنا من الهدى الى الطائف .

المدحون - في الطائف جبلان كلاهما يدعى المدحون ، أحدهما : عن يمين الزاذهب من الطائف مغرباً يلي أرض المثناة بطريق وج . والثاني عن يسار الزاذهب من الطائف مشرقاً يقابل أول أرض شبرة ، وكأنيما كانا متصلين فخرقتها السيول لان الفاصل بينهما غير عظيم البعد .

المرقة - قرية في وادي لية ، كانت تقام فيها سوق من عهد الشريف حسن ابن عجلان وفيها مسجد ، وقد بطلت إقامة السوق منذ زمن .

المريسة - قرية كبيرة ذات آبار خمس وبساتين فيها عنب ورمال وتين وحض وتفاع ونخل وليمون ، وبها نحو عشرين داراً وأربعة منازل كبيرة للامراء

والاشراف . وهي في وادي لقيم على مسيرة ساعة ونصف من الطائف الى الشرق مجاورة لمزارع الحضرا (بالقصر) التي قلنا ان على بئرها محركا وضع حديثا . وهذه البئر معروفة باسم بئر « المريسية » وهي بعد قرية أم صدعين .

مسرة - جبل عظيم كثير التعاريج يسلك الذهاب بين مكة والطائف جانبا منه وقد تسكمننا عنه في طريقنا من الهدية الى الطائف .

المسمع - قال الفاكهي : من قرى وادي لية .

معشي - قرية غرب الطائف لا تبعد عنه كثيرا ، يظنها بعض أهل الطائف قرية الهضبة التي ذكرها العجيمي وانما الهضبة الطائف .

ملح - قرية في وادي لية معروفة ، فيها بيوت ومزارع .

المليساء - قرية كبيرة من قرى الطائف ، قبل وادي لقيم للذهاب اليه ، يسكنها جانب كبير من عشيرة الحمدة وقد تعرف باسمهم (انظر الحمدة) . فيها نحو ٦٠ منزلا ورجالها نيف ومئة ولعل نفوسها تناهز ثلاث مئة ، وهي مشهورة في قرى الطائف بمجودة سفرجلها ، وفيها كروم عنب ومزارع حنطة وشعير . وكانت فيها عدة آبار جف بعضها . وهي قبيل بئر الحماضية التي تقدم ذكرها وتؤكد تلاصقها . تبعد عن الطائف نحو خمسة كيلو مترات .

منيفة - ذكرها بعض متأخري المؤرخين في قرى وادي لية ولم تحقق وجودها .
نجمة المملوكة - بئر مشهورة بكثرة ماؤها وهي لفريق من الاشراف على مقربة من قرية العكرمية .

نخب - بفتح فكسر . واد بين الطائف ولية . له ذكر في التاريخ والشعر ، وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين ، يسكنه الآن عرب « وقدان » وهم قبيلة من عتيبة . وفي كتابي العجيمي وياقوت أن سكانه هذيل . ولعلهم كانوا قاطنيه في السابق ثم جلوا عنه . وكلام ياقوت في المعجم : « نخب واد بالطائف وانشد :
حتى سمعت بكم ودعتم نخبنا ما كان هذا بحين التفرد من نخب

قال : وهو بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعتين مر به النبي (ص) من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها

المصادرة . ورواه الاخفش بفتحين اه كلامه

ورواية الفتح فالكسر في نخب هي الصحيحة خلافاً للاخفش فان أهله لا يزالون يسمونه بها رغم مرور الاعوام والاحقاب ، فلا مجال للخلاف .

النبيلة - مزارع في وادي الجفيف ، ذات بساين واشجار ، ولا فواكه فيها بل اشجارها من نوع التبق وزروعها انواع الحبوب وهي بعد مزارع جبرة وقبل دحلة .

حصن النقرة - النقرة طائفة من ثقيف لم أسمع بها في رحلتي . وهذا الحصن يظن انه الحصن الذي نزل بقربه النبي (ص) في غزوة الطائف فقد قال المرجاني انه باق الى الآن بالبناء الجاهلي . ونقل المجيبي ان فيه أربعين بيتاً وفيه بئر وتنين عظيم يمنعهم البناء فيه إلا أن يذبحوا عنده (١) وهو بالقرب من مسجد الحجاج بن يوسف ولكن قد عمر هذا المسجد بتربة حمراء يؤتى بها من اليمن ، ولم يبق إلا آثار المسجد ومنازرتة خراب . ثم قال : وهذا الحصن موجود على ما ذكره المرجاني وقد وصلت اليه ورأيت آثار المنارة ومسجد الحجاج واما التين فانه فقد منذ سنين وحوله بيوت وبساين . والشائع عند أهل القرية ان بيت عبدالله بن عباس فيها . اه وهذا الحصن في وادي اية لا تتيسر لزيارته وعندي شك في بقائه الى الآن .

النواحي - مزارع في أوائل وادي لقيم من جهة الطائف للشريف شاكر . فيها أراض كبيرة بعضها مزروع . وفيها بئر الفضيلة الآنف ذكرها وهذه المزارع بعد أم الفضلين وقبل الحضاري .

الهضبة - ذكرها المجيبي فقال : قرية كثيرة البيوت جداً ، بدئت عمارتها بعد الألف ثم زادت بيوتها بعد أن خربت السلامة .

وهي الآن غير معروفة ويظنها بعض فضلاء الطائف قرية معشي السابق ذكرها ، ولوقوعها تحت هضبة تعرف اليوم باسم هضبة معشي . والصحيح ما ذكرناه في الكلام على داخل السور من انها هي بلد الطائف نفسه .

الهدنة - تقدم للكلام على الهدنة فصل خاص في أوائل هذا الكتاب وقد يعدونه آخر حدود الطائف لاسرائ الى مكة كما يعدون المكر آخر حدود مكة للذاهب الى الطائف يفصل بينهما جبل كرا وهو الحد الطبيعي . ولاهل البلدين في هذا اقوال .

الهميلة - كان يجدر بنا أن نعلمها ! قرية لها شيء من القدم تقع في آخر وادي جفيف وقيل عطفة وادي الحرار ، خربت كلها ولم يبق منها غير دار واحدة كأنها خربة ولا سكان فيها .

الواثليتان - الشرقية والغربية : قريتان في وادي اية .

وج - ولد عظيم في ديار الطائف الى غربها يمتد بين جبلي المحرق والاصحرين طولاً وبين جبلي المدهون وأم السكارى عرضاً . وهو أشهر أودية الطائف وموضعها حتى أن بعض المؤرخين اطلقوا لفظ وج على الطائف كلها عمراته واقراها واوديتها ، وفيهم من يرى أن وادي وج عرف قبل الطائف وأن قرى الطائف ومدينته بنيت فيه . وبهذا جاء الحديث الشريف : « آخر وطأة الله يوم وج »^١ وفسروا الوطأة هنا بالغزاة وكانت غزوة الطائف آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم . اما المعروف اليوم عند أهل الطائف فهو أن وجاً هو ذلك الوادي الذي اشرنا الى حدوده وهو خارج عن الطائف . واكثر المؤرخين يرون انه سمي وجاً بنزول احد العمائم به في العصر العايرة ، قالوا : وهو وج بن عبد اخق (او عبد الحفي) . وزاد ابن عراق^(٢) ان هذا العملاق كان من أهل نجد يقبم في هذا الوادي مدة فصل الصيف .

ولم يمر به النبي في غزوة الطائف ، لانه جاءه من طريق السيل فوادي اية وهو على شرق الطائف منحرفاً قليلاً الى الجنوب . فيتضح من هذا أن اسم وج كان يطلق الى ما بعد العصر الاسلامي بقليل على جميع الطائف ثم خص بهذا الوادي المعروف الى يومنا . وهو كثير القرى والمزارع والآبار والسكان والبساتين . كانت بساتينه في أواخر القرن العاشر نيفاً وستين بستاناً . وقد أهمل بعضها خيراً ائمة الامطار غير أن ذلك لم يؤثر في عمران هذا الوادي وخصبه . وهو على يسار

(١) ابن عراق : هو الشيخ نور الدين علي بن محمد بن عراق الشامي . من مؤرخي الطائف له رسالة فيه سماها « نشر اللطائف في قطر الطائف » راجعها بتكة مخطوطة لا تتجاوز الكراس .

الذاهب من الطائف الى مكة وعلى يمين القادم من مكة . يتبدى بعد الطائف بمسافة غير بعيدة .

الوزير - هي القرية المعروفة الآن باسم « الزوران » من القرى الصغيرة في وادي لية .

الوسطى - مزارع في أواسط لقيم لقبيلة الاعصمة ، فيها بئر واحدة . وهي بعد مزارع أم هنيم وقبل الحادية .

الوهط - بستان كان لعمر بن العاص ، مرت الاشارة اليه ، وهو الآن قرية على ثلاثة أميال من وج يراها المؤرخون آخر حدود الطائف من غربه . فيها عين ماء كانت تعرف بعين الازرق وتعرف اليوم بعين الوهط . وقال الفاكهي في الكلام على الوهط في عصره : هي قرية قريش وأم قرى الطائف .

وفي أمثال الميداني نبذة أوردها في كلامه على دهاء عمرو بن العاص . قال : ويحكى من دهاء عمرو أن معاوية قال له يوماً : هب لي الوهط يا عمرو واسأني ما شئت . فقال : هـولك . ثم قال لمعاوية : وقد بقيت مسأني . فقال : أنت بكل ما سألت مسعف . قال رد لي الوهط ! فعجب معاوية من دهائه ، وقال : لك هو ! الوهيط - قرية خلف الوهط فيها ثلاثة بيوت وبها عين وبستان

قبائل الطائف

« عتيبة . ثقيف ، شيابة ، خندف »

ترجع قبائل الطائف في أنسابها اليوم الى أصلين كبيرين أحدهما عتيبة ، والثاني ثقيف . وأنا ذاكر ما وصلت الى معرفته من أسماء الفريقين كما يلفظونها هم :

فمن عتيبة ^(١) : الجمعة ^(٢) . والوذانين ^(٣) . والوسطه ^(٤) . والعصمة ^(٥) والدعاجين . والزود ، وقريش ، والنبته ^(٦) . والمقطه ^(٧) . والروقة ^(٨) (ومن هذه : الزراريق وطلحة ومزحم) وذووعالي ، والذبية . والفلة . والنخسه ^(٩)

(١) بضم أوله . (٢) بسكون الجيم وفتح العين . (٣) بفتح الواو والذال (٤) بسكون السين وضم الواو (٥) بسكون العين وكسر الصاد (٦) كالعصمة (٧) كالجمدة (٨) بضم الراء المشددة (٩) الثلاث الاخيرات بوزن الجمدة

وبنو الحارث (ومنهم ناصرة - وهم أهل قرى في الحجاز - والشدادين ، وذوو حطاب . وهما بداة)

ومن ثقيف : قريش الحضرم . قريش البو . بنو سفيان (وهم أكثرهم عدداً وينقسمون الى الخاذ كثيرة) وطويق (منهم حضروبدو) وثماله . وبنو سالم . والعصيريون وعوف .

وفي العارفين بالانساب من يرجع بهذه القبائل الى أصلين أعلى من عتيبة وثقيف . وهما شابة وخندف . فاذا قيل شابة اندجحت بها قبائل عتيبة كلها وزيدت قبائل أخر لم تكن تنسب الى عتيبة ولا ثقيف وهي من سكان ديار الطائف . واذا قيل خندف اندجحت بها ثقيف كلها وزيدت قبائل ايضاً .

فاذا رجعنا الى هذين الاصلين : شابة وخندف ، أضفنا الى عتيبة القبائل الآتية لتكون منها جميعها شابة : بني الحارث ، بني سعد (وهم رؤوس شابة) وحرب ، وقحطان (وهم أقدم قبائلهم) .

ونضيف الى ثقيف القبائل الآتية لتكون من جميعها خندف : البقوم ، سبيع ، الجحادة ، الشيايين ، مطير ، هذيل (ومنها بنو خالد ، والتدويون ، والعلويون . وقد يسترب مطاع هذه الرحلة تقسيمنا القبائل أولاً الى أصلي (عتيبة وثقيف) ثم الى أصلين أرفع طبقة (شابة وخندف) ويقول : ما بال صاحبنا لم يكتب بشابة وخندف فيعدد لنا قبائلها ولا يشغلنا بمرجمين ؟

وانما يعرف الفائدة من هذا التقسيم من كان له بالقبائل اقل اختلاط اذ يجد الصريح اذا نادى يال عتيبة ! تهافت عليه قبائل عتيبة وتخلف المنتسبون الى شابة مباشرة . وإن نادى يال ثقيف ! أجابه قبائلها وتخلف المنتسبون الى خندف مباشرة . وقد ينادي : يال شابة فتجتمع كلها وعتيبة فيها . أو يال خندف فتجتمع كلها وثقيف فيها .

تلك تقايد للعرب قديمة غير حديثة ، ولعل عرب البادية أحرص الناس على أنسابهم وأشدهم تعصباً لاصولهم ، فانك لا ترى في الحواضر ما تراه في البوادي من معرفة كل رجلٍ نسبه ، اللهم الا العيال القديمة العريقة في أنسابها .

الرحلة الحجازية

في جملة ما عثرت عليه بالطائف من الكتب المخطوطة قطعة من كتاب للعالم المكي المرحوم الشيخ عثمان الراضي^(١) وضعه في نقد الرحلة الحجازية لمحمد لبيب

(١) هو الشيخ الاديب الشاعر عثمان بن الشيخ محمد بن ابى بكر بن محمد الراضي من كبار علماء الادب في الديار الحجازية ومن شعراء طبعتها الاولى في عصره له ديوان شعر يصح في مجلدين ، وكتاب في البديع سماه « الانوار المحمدية » شرح به بديعية لعبدالله فريخ فجاء من اكل شروح البديعيات وأغزرها مادة وأكثرها أخبارا عن الادب والادباء في مجلد ضخيم صفحاته تهارب ست مئة ، خطه جميل لا عيب فيه الا ركة البديعية المنسروحة . ولد الشيخ عثمان سنة ١٢٦٠ هـ وتوفي سنة ١٣٣١ هـ ، من شعره بديعية بوية قل فيها :

(الاستدراك) قالوا ترى لك صبرا بعد فرقتهم

فقلت مستدركا لكنه بقمي

(التوسيع) زادوا هيامي بتوسيع السلام لهم

من صولة الجائزين البين والعلم

(المعاطلة) غلطتهم حين قالوا أين منزلهم

ومن هـ قلت أهل البان والعلم

(الغيرة) انى اغار عليهم أن أسميهم

وهم بهلبي وأنكو حرّيتهم

(المنافضة) لهـ مـ لدي عهد لست انتفضها

الا اذا بيت اونا الهوى عدي

(العمم) لا بلغتني المسمى من تساوها

ان لم أكن في ولأنى صادق العمم

وله من قصيدة طويلة :

لله معبد انه لنا ما بين وج والتقدير - مغنى نخال قبابه في البهوهات البدور

يسمو بروحه على حسن الخورق والسدير - كم فيه من بدر تكحل بالدلال على الفتور

او نسمي حسن بالجمال - تقنمت لا بالحرير

بك البتوني . وقد توفي الشيخ عثمان قبل أن ينجز هذا الكتاب . فرأيت أن الخص ما أصبت منه حرصاً على مادته من الضياع والانتثار . وعسى أن ينظر صاحب الرحلة الفاضل في ما جاء به الناقد فيصلح ما يرى اصلاحه عند إعادة طبع رحلته :

٦ - جاء في الرحلة ص ٢٩ من الطبعة الاولى و٢٣ من اثنازية : « أن السراي التي نزل بها الخديوي عباس في مكة المكرمة كان قد بناها محمد علي باشا المصري سنة ١٢٨٨ هـ لتكون داراً لحكومة الحجاز - الى قوله - لانه هو الذي عين في اماره مكة جدهم الشريف محمد بن عون سنة ١٢٢٩ هـ » قال الرازي ما ملخصه : ان هذه السراي او دار الامارة انما بناها أمير مكة الشريف محمد بن عون وقد ساعده محمد علي باشا على البدء بعمارها بشي . من المال اهداه اياه . واما اسناد تعيين الشريف محمد اميراً على مكة الى محمد علي باشا . فالصواب فيه ان محمد علي كتب الى حكومة الاستانة يرشح محمداً وهو ضيف عنده في مصر اذ ذاك فلبته الحكومة وصدر أمر السلطان محمود الثاني بتعيين الشريف محمد وذلك في افتتاح سنة ١٢٤٣ هـ ^(١)

٧ - جاء في الرحلة ص ٣٤ من الاولى في ذكر قبر عبدالله بن الزبير (رض) : « وكانت له قبة هدمها الشريف .. » قال الرازي : لم تكن له قبة بل كان له بناء صغير مسقوف هدمه الشريف المذكور .

٨ - في الرحلة ص ٥١ من الاولى و٣٩ من الثانية : « وفي مدة الموسم ترى أهل البلاد ولاسيما الاعراب يضعون دائماً سدادتين من القطن في فتحتي مناخرهم بعد أن

(١) وفي كلام الرازي فوائد تاريخية اوردها في هذا الفصل نوجزها هنا حفظاً لها لا للاقتهابا بيجشتا :

- كانت مدة غياب محمد علي باشا عن مصر للقيام بما انتدبته له حكومة الاستانة من قتال الوهابيين في الحجاز سنة وتسعة أشهر وذلك من منتصف شوال ١٢٢٨ هـ الى رجب ١٢٣٠ هـ .

- تمت عمارة دار الامارة بمكة سنة ١٢٥٩ هـ .

- كانت حكومة مصر واسطة المخابرات الرسمية بين الحجاز والاستانة في أيام محمد علي باشا وكان هذا ينظر في شؤون الحجاز منذ دعي لخراج الوهابيين منه . اهـ

يغيروها بدهن المر ويسمونها الصائم الخ » قال الرازي : ولعمري ماسبعنا قط ولا علنا ان احداً ممن طرق هذه الرحاب المقدسة انسك او غيره قال هذا القول ولا شهدنا نحن أهلها ولا شهد أحد من الحجاج ولا غيرهم أن أهل البلاد أو الأعراب يصنعون ذلك — الى قوله — وهب ان مؤلف الرحلة رأى واحداً أو عشرة مثلاً في موسم يحتوي على أكثر من مئة ألف من أصناف الناس فهل يجوز له أن يدها من عادات أهل البلاد وهم لا يعرفونها ؟ الخ

٤ في الرحلة ص ٥٣ من الاولى و٤١ من الثانية توم صاحب الرحلة القدم في بعض بيوت مكة . قال الرازي : ان هذه البيوت التي اشار اليها كالدهلوي والساب ورزة وناقرو ومرزا ، ومن ذكر من الحضارم والشوام والترك ، لاشيء لها من القدم بل كلها من جاوروا بمكة انفسهم ، واما البيوت القديمة في مكة فمنها الشيبون سدنة البيت الحرام والمزميزيون والسقاطيون وبيت ابن علان وبيت الخطاب وأمثالهم .

٥ في الصفحة نفسها من الاولى والتي تليها من الثانية في وصف أهل مكة « فيينا ترى الرجل منهم قد أنسك بركة حديثه معك وضعت بين يديك ، تراه قد استوحش منك الخ الخ » رد عليه الرازي رداً مسهباً في إحدى عشرة صفحة جاء فيها : ان كل اقامة صاحب الرحلة بمكة لم تبلغ عشرة أيام قضاها في خدمة الجناب الحديوي والهيؤ لنعود عرفة وطلوع منى وعرفة والاشتغال بالمناسك والتبريك والمعايذة ، فأين الوقت الذي استطاع به أن يختلط بأهل مكة وتتكرر محادثته معهم حتى اختبر طبائعهم الخ . ثم أتى على جانب كبير مما جاء في فضل مكة وأهلها وسكانها .

٦ جاء في الرحلة ص ٥٤ من الاولى و٤٢ من الثانية . « والذي يؤسف له ان هذا الخلط وصل الى لغتهم الخ » قال الرازي : ان ما عاب به صاحب الرحلة المكين من نطقهم ببعض الكلمات على غير أصلها الصحيح الفصيح ، لاتنفرد فيه مكة بل هو شائع في أكثر لهجات البلاد العربية ومصر في جملتها . ثم بحث في كلمات ظنّها صاحب الرحلة خطأ وعدّها مما أوجب أسفه ، فأبان

الراضي تسلسلها عن العربية الفصحى كقولهم «ايض» للاستحسان — مكيلاً
و «زل» بمعنى مرّ و «زله» للرجل و «ازهم فلاناً» أي ادعه و «اندر» أي
اخرج و «الصلاة» للكوفة الخ .

٧ جاء في الرحلة ص ٦٢ من الاولى و ٥٨ من الثانية : « وفي مكة قلعان
تحكمان على المدينة الخ » قال الراضي : بل القلاع ثلاث لا اثنتان .

٨ في الرحلة ص ٥٨ من الثانية : « وبها مطبعة للولاية تسمى باسمها » قال
الراضي : بل بمكة مطبعتان لا واحدة ، احدهما للحكومة كما ذكر والثانية بالملق
لاحد اغنياء مكة .

٩ في الرحلة ص ٨٥ من الاولى و ٩٨ من الثانية : « وفي المسجد ست منارات »
قال الراضي : والصواب سبع لأن مؤلف الرحلة لم يذكر ياب الزيادة غير واحدة
وهما ثنتان .

١٠ في الرحلة ص ٨٦ من الاولى و ٩٩ من الثانية : « الحنفي يتدي ، بالصلاة
في جميع الاوقات ويتلوه المالكى ثم الشافعي ثم الحنبلي » قال الراضي : هذا غير
صحيح وانما الاوقات التي يتدي فيها الحنفي بالصلاة أربعة : الظهر والعصر
والمغرب والعشاء ويتلوه في كلها الشافعي لا المالكى ثم يصلي المالكى ثم الحنبلي .
أما وقت الصبح فيتدي فيه الشافعي ويتلوه المالكى ثم الحنبلي ، ويتأخر الحنفي
في الصبح عن الجميع للاسفار ، والمغرب لا يصلي فيه غير الحنفي ثم الشافعي فقط .
وهذه العادة بمكة منذ مئتي سنة وقد كان الشافعي في السابق يتقدم في الاوقات كلها .

١١ في الصفحة نفسها من الرحلة : « ان أهل كل جهة من العالم الاسلامي يجلسون
عادة من الحرم في الجهة التي يستقبلون بها الكعبة في بلادهم الخ » قال الراضي :
ذلك غير صواب فان أهل كل جهة من العالم الاسلامي لهم مطوف مخصوص وزمزمي
مخصوص فكل جنس من الحجاج تبع لزمزميه حيث يفرش لهم الحصر وربما كان
للجنس الواحد من الحجاج زمزمة متعددون وربما كان للزمزمي الواحد اجناس
متعددة إلا الاعجام فانهم يجلسون عند باب السلام لانهم لازمزمي لهم الخ .

١٢ في الرحلة ص ٩١ من الاولى و ١٠٨ من الثانية : « وتفتح السكبة في

المأثر من المحرم للرجال الخ» قال الرازي : جاء كثير من الخطاء في هذا البحث فقله انها تفتح في ليلة الحادي عشر منه للنساء لاحقيقة له ومثله قوله وفي مسانه للنساء وقوله في العشرين منه اغسيل الكعبة ليس بصواب فربما تأخر أو تقدم ، وقوله « وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه للنساء » قال الرازي : لاحقيقة له ولا معنى !

١٣ في الرحلة ص ٩٤ من الاولى و١٠٧ من الثانية : و« في الجدار الشمالي مكتوب على باب التوبة هذه الايات — واورد الايات — وعلق عليها في الهامش قائلاً : « ومن هذا الشعر يمكنك أن تحكم على مقدار تأخر اللغة العربية في بلاد العرب وخصوصاً في القريش منها حوالي القرن الحادي عشر للهجرة — لان للايات نقش في — » قال الرازي : ان ناظم الايات غير عربي اللسان ، وقد أوضح الناظم ذلك بقوله في الايات : قال تاريخاً له قاضي البلد الخ . وهذا القاضي كان تركياً تولى قضاء مكة من باب المشيخة في الآستانة وكان ممن يمانون الادب فلما تم ترميم الجدار نظم الناس في ذلك بمكة على العادة عندهم في كل تعمير أو ترميم فنظم مولانا القاضي هذه الايات وقدمها الى أمير مكة طالباً منه تقديمها على غيرها فلم يجد بداً من اجابة طلبه لانه تركي وقاض ، خصوصاً وقد كان تقديمها بواسطة الوالي الخ .

١٤ في الرحلة ص ١٠٢ من الاولى و١٢٥ من الثانية في الكلام على مقام ابراهيم : « وكان هذا الحجر قبل الاسلام موضوعاً بالمعجن الى جوار الكعبة ، ثم ابدع عنها الخ » قال الرازي : وهذا يخالف ما دلت عليه الاحاديث والاخبار . والادلة كثيرة في ان موضع المقام الشريف في الجاهلية والاسلام هو موضعه الآن » ثم أتى بمجيج من التاريخ لاغبار عليها .

هذه خلاصة ما جاء في الاوراق التي تصفحتها من رد الشيخ الرازي ، وهي كما ترى لم تتجاوز ثلث كتاب الرحلة .

الأوبئة

« أيام الطائف ، هواجس النفس ، آلام عثرة ، الى مكة »

أمضينا نيفاً وعشرين يوماً في الطائف ، تركب اليغال عصر كل يوم ، ونمضي الى جهة من جهاته ، فنبتعد مسيرة ساعة أو ساعتين أو أكثر ، نقب عما نسترشد اليه من الآثار ، وننظر في ما يمر به من الترى والديار ، ونترى في بعض الجنان والبساتين ونعود بعد الغروب .

وكثيراً ما كانت جماعتنا تتألف من أمير الطائف^(١) ووكيل حربية الحجاز^(٢) وقاضي الطائف^(٣) ومدير شرطته^(٤) وفريق من ضباط الجيش ، فنجمع بين لذي الرياضة والاستقراء ، والنزهة والاستطلاع ، ولطال ما كنا نعاني الصعاب في صعود بعض الجبال والهضاب ، غير أن الالذة في ما كان يلوح لنا من أثر أو منظر ، لم تبهر تشجعنا على المضي في التصعيد والتطويق والتشريق والتغريب : وناهيك بما هنا لك من صفاء ، في الارض والسماء ، وسكون في الطبيعة والفضاء ، لولا ما كان ينتاب النفس وللنفس حين - من نزوع وتشوق ، وتطلع وتشوف ، الى ديار ، هي ديار صباهتي وربيع أنسى ، ومهوى هواي ومنبت غربي ، ديار الشام

(١) الشريف شرف بن راجح .

(٢) صبري باشا العزاوي ، من قبيلة عزة الخيمة في جوار بغداد . كان في الجيش التركي بالمدينة الى أن استسلمت حاميتها ودخلها الأمير علي ، فتطوع ودخل في الجيش العربي فنصب رئيساً لاركان الحرب برتبة قائم مقام قديم « قدملي » ولما استقال قيسوني باشا المصري من وكالة حربية الحجاز اقيم مقامه صبري وجعلت رتبته « أمير لواء » وهو اليوم في سن الكهولة يغلب عليه صفاء السريرة وطيب القلب ، مقيم في الطائف مع الفوى النظامية .

(٣) الشيخ عبد الله كمال : فاضل رضي الاخلاق باشر تأليف تاريخ الطائف ما أظنه أمم . بلغني أنه توفي مؤخراً سنة ١٣٤٠ هـ . وقد سبق لنا كلمة عنه

(٤) الشيخ درويش الحدائي المعروف في الطائف بالحدايدي

للمتكوبة ، بلاد الآمال والآلام ، سلام عليها والف سلام !
 كذلك كانت تمر - بما فيها من حلاوة - أيامنا القليلة في الطائف ولقد عثرت في
 حرون من شمس الزوال ، ذات مساء ، قبل العودة الى مكة بيضة أيام ، فازمت
 الفراش ، وعادوني ذكريات البعد عن الاهل والحلان ، وجعلت تطيف بي وساوسي
 مهوأة علي ببعدها بيني وبين سورية من مساويف البر والبحر . وم كنت اردد في
 في نفسي قول ذلك الشاعر المتفجع :

وارحمتا للغريب ، في البلد النازح ، ماذا بنفسه صنعا !

فارق أحبابه ، فما انتفعوا بالعيش من بعده ، ولا انتفعا !

وزاد في آلامي فقد وسائل التمريض في الطائف ، فعصرت ، أغاب الوجد
 والوصب ، وبنغابني الهم والنصب ، فاتفق قدوم الامير علي أكبر أبناء الملك
 حسين وولي عهده ، الى الطائف في ذلك الحين فعادني وقد أقبلت على النقاها .
 فاستأذنته مع من بقي من الرفاق ، بالعودة الى مكة ، فأذن . وعرفنا أن جلالة الملك
 قد استبطأنا وأكثر من السؤال عنا ، فامتطينا مراكبنا ، وقفنا راجعين ، تلقى على
 الطائف ومن في الطائف النظرات تلو النظرات والتحيات بعد التحيات !

كان في النية أن نعود من طريق السيل (البمانية) لحاجتين في النفس : إحداها
 الرغبة في أن نرى ما نمر به من قرأها وأوديتها وشعابها ، ولا سيما عكاظ ، والثانية
 حب الراحة بعد أن علمنا سهولة هذه وشهدنا وعوثة تلك ، ولم نكن لنبالي ببعد
 البمانية التي سنضطر في اجتيازها الى ضمني مدة السير في طريق كرا . إلا أن
 ما أكدته لنا العارفون الخبيرون من أن انقطاع الناس عن المرور بهذه قد أبدلها
 من أمنها خوفاً ، أو كاد ، ألجأنا الى اختيار الاولى ، فسلكناهما

بقنا ليلية في الهدنة . وثانية في عرفات . وحللتنا أم القرى ضحوة أول ربيع الاول
 سنة ١٣٣٩ وقد ضعفت فيها سورة الحرب ابتداء فصل الشتاء ، فقللنا آية يا أيها النمل
 ادخلوا مساكنكم . والفينا في عاصمة الملك العصا ، وما كانت لتستقر بنا النوى ،
 وفي غيرها الهوى ، واسكنها أيام وليال ، تمر مر الخيال ، بين ماض وتال ...

في ضيافة الملك

« في قصره . نسبه وتاريخ حياته . إمارته . سيرته وأخلاقه . ثورته على الترك »
 « عهدود الخلفاء . مبايسته بالملك . بعد الحرب . عاداته »
 « اولاده . قصص وأخبار »

الملك حسين في مكة قصران فخان متقاربان ، أحدهما حديث العهد بالبناء جميل الطراز مفروش بالأثاث الفاخر يبيت فيه ، وهو مقر حرمه المصون . والثاني قديم البناء ضخم الحجم ، أوسع دائرة وأكثر غرقا وأبهاء من الأول ، يقم به فيه والمزيج الأول من الليل .

ولا يقتصر الثاني على كونه مقام جلالة الملك ، بل هو ثلاثة أقسام أو أربعة وإن شئت فقل خمسة ، في خمس طبقات لا يقل ما فيها عن مئة غرفة وقد قيل لي انها مئة وعشرون . وهذا القصر هو المعروف عند أهل مكة بدار الحكم أو « سراية سيدنا » وأما الأول فاسمه في مكة « بيت سيدنا »

يصعد الداخل في دار الحكم بضع درجات عريضة واسعة ، في أعلاها باب حديدي كبير يفتح فجر كل يوم ويغلق الساعة الرابعة بعد الغروب ، فيمر بهابز قصير ينتهي به الى ساحة رحبة يحيط بها البناء من جوانبها الأربعة إلا أن الجانبين الغربي والشمالي أشمخ وأرفع ، بل فيها الغرف والمنازل والمسكن وكل شيء .

أما أرض هذه الساحة فبسيطة لا بلاط فيها ولا حجر ، تدخلها — من باب آخر — الجمال الخاصة بجلالة الملك فتناخ ويطرح أمامها طعامها فتأكل ، وقد تبيت في هذا المسكن أو تقاد الى مكان ثان . يخاطبها في الساحة عدد من الاوز (ديك الحيش) وكبدشان كبيران ، سمعت من جلالة الملك أنه رأهما وقد أفلتنا من جزار كان يقودهما ليزبجها فصعدا درجات القصر ، فأمر جلالاته بنقد الجزار ثمنهما ، وحماهما ، وسيتيان عائشين في ظل قصره الى أن ياتيا حتفهما . وكذلك الاوز وغيره مما قد يدخل هذا البيت من أنواع الحيوان . لا يذبح ولا يؤذى .

وعلى يمين الداخل في القصر سلم حجري يصعد الصاعد فيرى في طبقة الأولى

غرفاً يسكنها رئيس كتاب جلالاته الشيخ أحمد السقاف وبضعة كتاب ، وهناك غرفة للشاهي (الشاي) والقبوة ، وغرفة للجلوس . وغرفة خاصة ، كثيراً ما كان يجلس فيها الأمير زيد أيام اقامته بمكة قبل انصرافه الاخير الى العراق

ويرتفع الصاعد الى الطبقة الثانية ، فيرى عن يمينه مكاناً مستعماً يجلس فيه الشيخ ياسين البسيوني امام جلالة الملك ، والمضايغي الخاص (الحاجب) سعد ، وبعض منتظري النخول على حضرة الملك . وفي منتهاه باب خشبي كبير يخرج منه الى سطح مكشوف يجلس الملك على مقعد فوقه ، أكثر ليالي الصيف ، فراراً من الحر . وعن يسار الصاعد « الخلوان » وقد تقدمت لنا كلمة عنه ، وهو غرفة الملك الخاصة في أوقات سره وخلواته وراحته . ويقابل الصاعد باب ثالث فيه غرفة تؤدي الى مكان أظنه أوسع ما في القصر طولاً وعرضاً ، وفي هذا المكان يجلس الملك جلوسه العام للناس ، وفيه تقام صلاة المغرب كل ليلة ، فيصلي الملك ومن حضر من ابنائه وأحفاده وضيافته وخدمه وعبدانه . وفي الغرفة التي يدخل منها هذا المتسع ، توضع مائدة الطعام كل مساء لحاشية الملك وضيوفه وابنائهم .

واذا لم يصعد داخل القصر هذا السلم الايمن ، بل استمر داخل ساحته رأى عن يساره عدة ابواب ، بعضها منازل للضيوف وغيرهم ، وبعض متصل بالطبقات الثالثة والرابعة والخامسة . وهناك بيوت وغرف وأدور ، يقطنها فريق كبير من نساء الاسرة الهاشمية . ولم أر أثر ذلك بل قلله لي ثمة من أهل البيت .

وفي احدى زوايا القصر مطبخ كبير ترسل منه في أوقات الطعام الصواني الكثيرة والتدور ولوازمها الى عدة بيوت وتوزع على سكان القصر كله والله العالم بعدد .

وفي جانب من ساحة ارض القصر غرفة صغيرة ، في وسطها خرق ينزل منه نحو أربعين دركة الى جوف الارض ، حيث يرى النازل مكاناً مغلفاً بخوفاً موحشاً ، يسكنه أناس من البشر مقيدون بالسلاسل ، يأثمهم من العيش مالا يكاد يسد أرماقهم ، ذلك المكان هو « اتقو » المشهور ، وأولئك الملقون فيه هم سجناء جلالة الملك السياسيون والعسكريون والمتهمون بجرائم الشعب عليه ، وربما كان فيهم بعض أبناء

عشيرته الاقرين وبعض من كانوا في عداد حاشيته وخاصة ، اراد الله بهم الشقاء فسلط عليهم واشياً أو تماماً نزل بهم ذلك المنزل السحيق الرهيب ، حيث لاصوت صارخ يسمع ، ولا شمس نهار تبصر ، ولا ضوء هلال يرى !

هذا ما رأيته أن أكتفي به مجالا فيه الكلام على قصري صاحب الجلالة بمكة . وقد كانت إقامتي في منزل من منازل « دار الحكم » وكان دأبي أن أقضي حصّة الليل الاولى (السهرة) مع زوار جلالته ، بين يديه ، وفي خلوانه ، ثابرت على ذلك مدة مكثي في هذا البلد الامين ، وهي تزيد على ثلاثة أشهر ، كان نصيبي منها أن أرى جلالته أكثر من ساعتين في كل ليلة من نيف وتسعين ليلة ، أسمع حديثه مع المستمعين وأكله مع المتكلمين ، فعرفته في سروره ورضاه ، كما عرفته في كدره وغضبه ، ورأيت في جد الأمر وقلّ أن رأيته في لعبه . واجتمعت لي طائفة كبيرة مما يحرص على العلم به الكثيرون ، من سيرة الملك العربي الهاشمي واخباره ، وعادانه وأطواره ، وإنما أنا ناقل ما سمعت وما رأيته ، نقل الحدث لا المؤرخ ، والمصور لا الكاتب ، متحرّياً ابراد الحقيقة كما هي عارية مجردة . ولو استطعت لآخذت بيد القاريء أريه ما وقعت عليه عيناى ، وأسمعه ما وعته اذناى . على أن الخبر قد يغني عن الاختبار ، وفي الرواية ما قد يغني عن المشاهدة

..

في يوم من أيام سنة ١٢٧٠ للهجرة ، ولد في الاسنانة الشريف حسين بن علي ابن محمد بن عبد المعين بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن حسن بن أبي نمي (واسمه محمد) بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ابن رمية بن محمد بن الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس بن مطاعن بن عبيد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى ابن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الامام الحسن (سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم) ابن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار

ابن معد بن عدنان . ونسب عدنان متصل بإسماعيل بن إبراهيم الخليل . وفي النسابين من يرفع النسب الى نوح كما في سفر التكوين .

..

وانتقل الشريف علي (والد صاحب الترجمة) الى مكة ومعه ابنه حسين وهو يومئذ طفل في الثالثة من عمره ، فرباه في بيته وخالف فيه سنة غيره من الاشراف فلم يبعث به الى احدى القبائل المجاورة لمكة ولم ير به تربية بدوية خالصة يتلقن فيها أخلاق البداة في معاشهم ويتمرن على ركوب الخيل واحتمال المشاق ، فتشأ حضرياً مدنياً ، وأولع بالدرس والمطالعة فحفظ مبادئ العربية وتفقه في شيء من أصول الدين وفروعه ، وأخذ عن بضعة أشياخ أشهرهم الراوية العلامة الشيخ محمد محمود التركي الشنيطي تلقى عنه المعلقات السبع ، وهو لا يزال حتى اليوم يذكر قليلاً من بقايا ما لقنه إياه هذا الاستاذ ، وواصل القراءة على العالم المؤرخ الشيخ احمد بن زيني دحلان صاحب الفتوحات الاسلامية والجداول المرضية وغيرها ، وحفظ القرآن الكريم قبل ان يتجاوز العشرين من سنه ، وراققه في طلب العلم فتي مصري الأصل هو الشيخ ياسين البسيوني الذي لم يفتأ ملازماً له ، وهو إمامه في صلواته اليوم ، وقد سبقت الإشارة اليه .

واتفق ان كانت في ذلك العهد إمارة عمه الشريف عبدالله باشا ، فأحبه وقر به منه وعامله معاملة الأب لابنه . ثم جعل يسيره في المهمات ويوجهه لتذليل الصعاب ، فسافر في أيامه الى نجد ، وطاف أكثر ما يلي الحجاز من شرقه ، وعرف قبائل تلك الأنحاء وعشائرها ، واختبر خفاياها وظواهرها . ثم كان الصلة الدائمة بين إمارة مكة والقبائل الحجازية وغيرها . وزوجه عمه ابنة له اسمها « عبدة هانم » هي أم الامراء علي وعبدالله وفيصل . وأما زيد فأمه تركية من أكبر عائلات الترك تزوج بها بعد وفاة عبدة هانم . وهي من فضليات النساء ، يستشيرها اليوم في أكثر شؤونه ويعتمد عليها في كتمان أسرارها .

ومارس ركوب الخيل ، فوالع بدخول ميادين السباق ، وعرف بالقوة والمقدرة

على ركوب أقصى الجياد وأصلبها . حدثني من لا أشك بخبره أن الملك لم ينفك يبارز أشد الفرسان طراداً حتى شغلته شواغل الملك . ولقد رأيته ذات يوم واقفاً يريد الركوب ، وثلاثة عبيد من الأشداء الأقوياء يقودون جوادهً كلما خطوا به خطوة ثار وشخر وانتفض ، فلم يزلوا يغالبونه حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن ، فتقدم من الجواد فوضع إحدى رجليه في ركابه ووثب وثبة غير المبالي ، فعاد الجواد الى زيجرته وزهوه ، فلم يكن من الملك إلا أن لطمه بقبضة يده اطمه واحدة في عنقه ، فذل الجواد ومشى هادئاً ساكناً كما تأبذل به غيره . وحدثني من رأى الملك في موسم الحج فقال : كان راكباً جواداً أبيض ، وعليه لباس الاحرام الابيض ، وهو مكشوف الرأس اللامع شيئاً ، أبيض الوجه والالحية والشاربين ، فقال : كان ذلك منظرأ عجيباً . . .

..

ويمكن منه في أيام صباه حب اصطياد الفمور والضباع والغزلان ، وقص كواسر الطير وبواشقه ، فكان يكثر من التجوال في رفقة له يرحلون لرحيله وينزلون لنزوله ، فيتوغل في الجبال النائية والقفار الخالية ويعود بعد أيام أو أسابيع حذلق الوطاب تتبعه غنائه من وحش وطير

..

ولم يزل في مكة الى أن أوعزت اليه الحكومة التركية بمقادرتها سنة ١٣٠٩ هـ فبرحها الى الاستانة وتقلب هناك في مناصب رفيعة استمر بها الى ان توفي عمه عبد الاله باشا في ثالث شوال سنة ١٣٢٦ هـ وانتهت نوبة إمارة مكة اليه فولياها (جلالتة) سادس شوال من السنة نفسها وأقام يتبها للسفر حتى كان يوم ٢٨ شوال فأبحر قاصداً الحجاز وبلغ جدة في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٦ هـ فكان ذلك بدء إمارة بمكة

..

في نفس الملك حسين قوة وصلابة ليس من السهل التغلب عليها ، وهو عنيد شديد لا ينقاد بالحنف ويصعب ان ينقاد باللين ، وقد ظهرت صفاته هذه برزة مجسمة منذ ولي إمارة مكة وحط في أم الفري رحاله ، قانه طارد خصومه وأسلم

(١٥) — ما رأيت وما سمعت

مقايد الامور بسهر دأى ويقظة ونحفظ ، وأنى أن يمشي مع جماعة الانحاديين على العمياء . فضايق به ذرعهم وأخذوا يتحينون له الفرص للقضاء على نفوذه ، ويوحون الى ولايتهم في الحجاز أن يراقبوه ويهدوا عليه أنفاسه حتى انهم عزلوا واليا اسمه احمد نديم بك^(١) أنهم موه بموالاة الشريف والعجز عن مقاومته . ولم يكن شي من ذلك يخفى على الشريف بل كان يزيده حيلة وانتباها . ويلوح لي أن اختلافه مع الانحاديين بدأ منذ خلعوا السلطان عبد الحميد ، وقد كان الشريف — وما زال — يثني عليه . ويهدى في مقدمة مثالب اقوام وثوبهم بسلطانهم ، وقد حاولوا كثيراً أن ينشئوا فروعاً لحزبهم في مكة وجدة فتاوأهم الشريف فأخفقوا .

..

ولما قامت الحرب العامة على سوقها ، ودخنتها الدولة العثمانية ، عانى الحجاز أكثر مما عاناه سواه من بلادها ، فاقطع الحجاج عن حجهم وسدت أبواب البحر واتسعت فوضى البر وأكل الناس لحوم ولدايمهم ، كما رأينا في بعض ديار الشام ، وقويت شوكة الحزب الاتحادي فشط في الضغط على الشريف وأعوانه ، ورأى الانكاز تهيو الترك والامان للزحف الى قناة السويس وغزو مصر فالتسوا مشغاة لخصومهم ، وعلا صراخ بلاد العرب بالشكوى من دواوين الحرب العرفية في سورية والعراق ، فد الانكاز أيديهم اليهم عن بعد ، يوهونهم العطف والاشفاق ويمتنونهم بالانقاذ والتحرير ، وأجالوا نظرات متتابعة سريعة فيما تشتمل عليه جزيرة العرب من قوة ، ولم يكونوا يجهلون ان للزعامة في هذه البلاد شأنها ، فاندفعوا يوفدون صنائعهم على امراء الجزيرة ، يفاوضون هذا ، ويذاكرون ذاك ، وتفاقم

(١) من عقلاء الترك نصب والياً للحجاز . كلف عما كان يصنعه غيره من مشاكسة أمير مكة حسين باشا (جلالة الملك اليوم) فلم تطل مدته أكثر من سنة وعزل فماد الى الاستانة قبل الحرب العامة . وجاء مكة بعد الحرب ومعه زوجته وولدان له فأكرمه الملك وأنزله في ضيافته وجعل له ما كان يتمتع به في أيام ولايته ماعدا السلطة . وقد اجتمعت به كثيراً ورأيت الملك ينهض ويعني لاستقباله خطوة أو خطوتين كلما استؤذن له بالدخول عليه

الخطب على الشريف وبلاده ، فصغى اليهم بسمعه وتناقل اتركبان الرسائل بينه وبين السر هنري مكهاون النائب البريطاني الاكبر بمصر فوضعت الشروط ونقشت العقود ، وأزمع الشريف الثورة .

..

في الرسائل التي تبودلت بين الشريف حسين والسر هنري مكهاون ، قبل الثورة ، مالا يزال مطوياً الى اليوم ، لم ينشر أو نشر شي من مواده ومكت عن الباقي . وقد وقعت بمكة على كتاب يصح أن يكون نموذجاً لما كان يكتبه مكهاون للشريف ، وإنه نموذج إن صح أن الترجمة فيه حرفية ، وجب على كل من يقرأه أو يطلع عليه أن يتخذ درس عبرة يتعلم منه كيف يخاطب الساسة غيرهم حين يريدون أن يفادضوه أو يخادعوه ! - وها هو الكتاب بنصه وحروفه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى فرع الدعوة المحمدية ، وسلالة النسب النبوي ، الحبيب التيب ، دولة صاحب المقام ارفع ، الامير المعظم . السيد الشريف ، أمير مكة المكرمة ، صاحب السدة العليا ، جعله الله حرزاً آمناً للاسلام والمسلمين ، بعونه تعالى آمين . وهو دولة الامير الجليل ، الشريف حسين بن علي ، أعلى الله تامة .

قد تلقيت ، بيد الاحتفاء ، والسرور ، رقيمكم الكريم انؤرخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٣٣ هـ وبه من عباراتكم الودية المحفزة ، وإخلاصكم ما أودتي رضى . وجوراً واني متأسف لانكم استنتجتم من عبارة كتابي السابق اني قبلت مسألة الحدود والتخوم بالتردد والفتور ، فان ذلك لم يكن التعمد من كني قطعاً ، ولكني رأيت حينئذ أن الفرصة لم تكن قد حنت بعد للبحث في ذلك الموضوع بصورة نهائية

ومع ذلك فقد أدركت من كتابكم لأخير نكم تعيرون هذه المسألة من المسائل الهامة الحيوية المستعجلة ، ولذلك فني قد سرعت في إبلاغ حكومة بريطانيا العظمى مضمون كتابكم ، وإني بكل السرور أبلغكم بالنيابة عنها التبريرات الآتية التي لا أشك في أنكم تنزلونها مغزة الرضى والتبول :

إن ولايتي مرسين واسكندرونة ، وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحمص وحماة وحلب ، لا يمكن أن يقال عربية محضة ، وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطالبة مع هذا التعديل وبدون اعتراض للعاهدات المعقودة بيننا وبين بعض رؤساء العرب ، ونحن نقبل تلك الحدود

وأما من خصوص الاقاليم التي تضمنها تلك الحدود ، حيث بريطانيا العظمى مطالقة التعريف بدون أن تمس مصالح حليفها فرنسا فاني مفوض من قبل حكومة بريطانيا العظمى أن أقدم الموائيق الآتية ، وأجيب على كتابكم بما يأتي :

١ — إنه مع مراعاة التبديلات المذكورة أعلاه ، فبريطانيا العظمى مستعدة لأن تعترف باستقلال العرب ، وتؤيد ذلك الاستقلال في جميع الاقاليم الداخلة في الحدود التي يطلبها دولة شريف مكة .

٢ — أن بريطانيا العظمى تضمن الاماكن المقدسة من كل اعتداء خارجي وتعترف بوجود منع التعدي عليها .

٣ — وعند ما تسمح الظروف ، تمد بريطانيا العظمى العرب بنصائحها ، وتساعدهم على إيجاد هيئات حاكمة ملائمة لتلك الاقاليم المختلفة

٤ — هذا والفهم ان العرب قد قرروا طلب نصائح وارشادات بريطانيا العظمى وحدها ، وان المستشارين والموظفين الاوروبين اللازمين لتشكل هيئة ادارية قوية ، يكونون من الانكليز . (هنري مكماهون)

..

أما ما عاهد الانكليز الشريف حسيناً عليه ، فقد سئل عنه الامير فيصل في دمشق قبل المناداة به ملكاً على سورية - فأجاب بما نصه ^(١) :

ان المعاهدات التي يذكرها صاحب الجلالة ما رأيتهما وقد طلبت منه مرارا ان يجمعها سلاحاً لي اذا كانت موجودة ولا أعلم ما سبب تأخير ارسالها لي واكتفاء

(١) نغلا عن عدد ١٥ شباط (فبراير) سنة ١٩٢٠ من جريدة المفيد الدمشقية

جلالاته بإرسال صورة اتفاقية يقول إنها نسخة من تلك المعاهدة وهذا نصها بحروفها :

(١) - تتعهد بريطانيا العظمى بتشكيل حكومة عربية مستقلة بكل معاني الاستقلال في داخليتها وخارجيتها وتكون حدودها شرقاً من بحر فارس ومن الغرب بحر القلزم والحدود المصرية والبحر الأبيض وشمالاً ولاية حلب والموصل الشمالية إلى نهر الفرات ومجموعة مع الدجلة إلى مصبها في بحر فارس ما عدا مستعمرة عدن فإنها خارجة عن هذه الحدود وتتعهد هذه الحكومة برعاية المعاهدات والمقاولات التي أجرتها بريطانيا العظمى مع أي شخص كان من العرب في داخل هذه الحدود بأنها تحمل محلها في رعاية وصيانة تلك الحقوق وتلك الاتفاقيات مع أربابها أميراً كلاً أو من الأفراد

(٢) - تتعهد بريطانيا العظمى بالحفاظ على هذه الحكومة وصيانتها من أي مداخلات كانت بأي صورة كانت في داخليتها وسلامة حدودها البرية والبحرية من أي تعدد بأي شكل يكون حتى ولو وقع قيام داخلي من دسائس الأعداء أو من حسد بعض الأمراء فيه تساعد الحكومة المذكورة مادة ومعنى على دفع ذلك الفناء لحين اندفاعه وهذه المساعدة في القيامات أو الثورات الداخلية تكون مدتها محدودة أي لحين يتم للحكومة العربية المذكورة تشكيلاتها المادية

(٣) - تكون البصرة تحت اشغال العظمة البريطانية لحين يتم للحكومة الجديدة المذكورة تشكيلاتها المادية ويعين من جانب تلك العظمة مبلغ من النفود يراعى فيه حالة احتياج الحكومة العربية التي هي حكماً قاصرة في حضن بريطانيا وتلك المبالغ تكون في مقابلة ذلك الاشغال

(٤) - تتعهد بريطانيا العظمى بلفياف بكل ما تحتاجه ربيتها الحكومة العربية من الاسلحة ومهماتهما والذخائر والنفود مدة الحرب .

(٥) - تتعهد بريطانيا العظمى بقطع الخط من مرسين وما هو مناسب من النقاط في تلك المنطقة لتخفيف وطأة الحرب عن البلاد لعدم استمدادها . (انتهى)

قال سمو الامير : ولكنني مع الاسف حينما كنت في لوندرة قدمت هذه الصورة الى رئاسة الوزارة فانكرت وجودها كل الانكار وقالت بأنه لا يوجد عهد ولا كتابة كهذه ينطق بمثل هذا التصريح .

الرصاصه الأولى

الساعة ٩ والبقية ١٢ عربية قبيل فجر السبت ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ هـ
بينما الجيش التركي في مكة هادىء في ثكنة جرول والتلعة الحديدية ، والناس
نيام والحوادث يقضى !

وبينما قادة الجيش التركي يحملون بايناس الشريف حسين لهم بعد صلاة الجمعة
من يوم ليلتهم !

وبينما والي الحجاز غارق في نومه بعد أن تلقى خبر جواسيسه بأن الشريف
سهر تلك الليلة على عاداته في قصر الامارة وسرى الى منزله الساعة الرابعة من الليل
فلا جديد هناك

سمع القرييون من النصر طلقة دوى صوتها في ذلك الليل الساجي ، وتلاها
دوي متتابع من بطن مكة ، فنهضوا يكذبون السمع ، وانطلقوا يستقصون الخبر
خرجت الرصاصه الاولى من قصر الامارة من بندقية الشريف حسين ، فلم
يبلغ صداها مسامع جيشه الكامن حول حصون الترك وثكنها ، حتى اندفع سيل
النار من بندقياته ، فانتبه الترك مسذعورين ، واسرع جندهم الى المدافع قبل أن
تصل اليهم العرب ، فطلقوا اتقنابل على مصاعد نيران البندقيات .

ولم ينشق فجر ذلك اليوم الا وجنود الترك محصورون في حصونهم ، وقلة
أجساد المشرفة على احياء مكة ودورها تواصل التواء القذائف على كل مكان يتخيل
لها أن فيه قوة من العرب ، واستمر بها الامر الى أن طاشت قذائفها فأرسلتها على
غير هدى في كل ناحية من نواحي البلد الإامين ، واختصت بالعناية دار الامارة
فأخضعها هدفاً حتى كانت الساعة الثالثة من الصباح

كل ذلك والشريف حسين جالس في القصر لا يبالي بما كان أو ما سيكون . وقد أمر بقطع جميع أسلاك البرق والتلفون إلا سلكاً بين القصر وثكنة جرجول تاركاً للقوم سيلاً للتسليم والنجاة وإذا بالتلفون يضرب ورؤساء الجند يسألونه عن الباعث على ما يحدث ، فأجبتهم منيراً بوجوب الاستسلام . فلم يفعلوا ، ودام تبادل النار بين الفريقين إلى المساء . وأحصى ما أطلقوه من القنابل في هذا اليوم بمئتين وثلاثين قذيفة من عيار ٧٥٠ أصابت بعض المنازل فاخترقت جدرانها ولم تهدم بيتاً واحداً .

ومن أغرب ما يذكر في هذا الباب أن النار استمر انصبابها من أفواه المدافع والبنادق على القصر الهاشمي خمسة وعشرين يوماً ، والشريف متأثر على عادته في الجلوس به ، لم يغير مجلسه ، ولا اختار غير غرفته الخاصة ، المعروفة حتى الآن باسم « المحلوان » يكثر بها وفي ردهة القصر سحابة النهار والربع الأول من الليل ، يتحدث مع من عنده ، ويضع الخطط لتمام العمل ، حتى أن الناظر إلى غرفته « المحلوان » إذا حقق النظر فيها لا يتألم من الدهشة حين يرى أبواب نوافذها وستفها ومنصتها ، وفي الجميع آثار الشظايا والعيارات النارية التي كانت تنساقط بغير نظام . ولقد دخلت إحدى القنابل غرفته وهو جالس ، ففرت على قيد شبر من مجلسه فاخترقت أساس الغرفة ، وهو لا يعبأ بها ، وأكد لي أحد من حضروا تلك المواقف أن موسيقاه الخاصة لم تنقطع عن العزف في أوقاتها يوماً واحداً وأن قبلة سقطت عشية يوم بالقرب من العازفين ، فانفرط عقدهم وجابن فأمر الشريف بأن يرجعوا إلى عملهم ، ولو ماتوا كلهم ، فعادوا واتموا ما بدأوا به تحت خطر القنابل !

وعلمت من ثقة كان بين يديه يومئذ أن تساقط النيران لما اشتد على غرفته جعل يكرر هذه الكلمة « قر يا بيت ، إنها ميدي ما هي ميدي ! » ولهذا الكلمة حادثة معروفة اليوم عند قبائل العرب ، أول من قلها رجل منهم أحاط به جمع من أعدائه وهو في خيمته لا يبالي ، ورأى اضطراب عمدان الخيمة من تساقط الرصاص فتألم . فذهبت مثلاً . ومعناها : اسكن أيها البيت . قال ما ترمى به لم يكن إلا لا ميد أنا واضطرب ، لا لتמיד وتضطرب أنت !

ولم يكن قادة الجند التركي جاهلين بأوقات وجود الشريف في القصر، فكأنوا ضحى كل يوم يطفون على غرفته قنبلة خاصة، ثم يوجهون قنائهم الى بقية القصر والبلدة. وأخبرني ثقة أنه كان اذا تأخرت القنبلة عن ميعادها وهو جالس في « المحلوان » يتساءل أمامه من حوله: عجباً ما لهؤلاء القوم قد أبطأوا اليوم؟ ألا يزالون نائمين!!

..

كان الشريف قد هباً نجدة من أهـم الزامة بعث بهم الى ذروة جبل «أبي قيس» يرمون من في القلعة، لان قمة هذا الجبل تشرف عليها. وأقبلت نجدة من أطراف « جدة » انضمت الى من في مكة من جند الشريف الذي كان يقوده الأمير زيد^(١) واشتد الحصار على قلعة « أجياد » حتى اخترقتها قنبلة من أحد جوانبها، فدخل بعض الاعراب من ذلك الثقب، وتبعهم آخرون، والمقيمون بها لا يشعرون. وما هي الا دقائق معدودات حتى علا الصوت، وأعمل الراجلون من الثقب السيف في الآمنين المطمئنين، فاستسلم هؤلاء. واستوت العرب على القلعة وما فيها يوم الثلاثاء رابع رمضان سنة ١٣٣٤ هـ. وفي ذلك في عضد المحصورين في ثكنة جرو ل فسلمت حاميتها يوم الاحد تاسع رمضان. واحتاز الجيش العربي مباني الحكومة كلها.

وكان قيام مكة وجدة في يوم واحد (٩ شعبان) ومهاجمة الطائف في اليوم الثاني، والمدينة في اليوم الثالث. ولم يكن عند الشريف مدفع ولا رشاش، بل كان سلاح العرب في بدء الثورة البندق (الرصاص) والسلاح الابيض. وبعد الاستيلاء على قلعة أجياد، بعث الشريف ابنه زيداً الى جدة، فأعان القبائل على التشديد في حصارها، فسلمت حاميتها.

وظل عبد الله محاصراً الطائف الى أن استسلمت حاميتها على ما قدمنا يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٤ هـ.

(١) وكان الاميران علي وفصل يومئذ محاصرين المدينة المنورة. وعبد الله محاصراً الطائف

وأما المدينة المنورة فكان القبر النبوي الشريف مانعاً للعرب عن إطلاق الفئابل عليها ، فلم يزيدوا على أن حصروا قوى الترك بين جدرانها ، الى أن انتهت مؤنهم وخمدت نار الحرب العامة ، فاستسلموا ودخلها علي .
وتقدم فيصل في حملته الى الشمال ، ثم لحق به زيد ، فدخل دمشق وانتصبا الى حلب .

..

وفي سابع ذي الحجة ١٣٣٤ هـ (٥ أكتوبر ١٩١٦ م) تألفت أول وزارة عربية بمكة ، وسمي اعضاؤها الوكلاء . ورئيسهم الامير عليّ بنوب عنه قاضي القضاة الشيخ عبدالله سراج . وتألف في اليوم نفسه مجلس للشيخ ، رئيسه الشيخ محمد صالح الشبيبي

..

وفي ثاني المحرم سنة ١٣٣٥ هـ كانت بيعة الشريف « حسين » بملك في حفلة عظيمة آتت على وصفها جريدة « القبلة » في العدد ٢٢ من سنتها الاولى . وحمل اليه نائب رئيس الوكلاء - الشيخ عبدالله سراج - كتاب البيعة ، وهو طويل نشرته القبلة ، جا - في ختامه مانصه بالحرف :

« .. واننا نبايع جلالة سيدنا وولانا الحسين بن علي . ملكا لنا نحن العرب يعمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . ونقسم له على ذلك بين الطاعة والاخلاص والالتقياد في السر والعلانية . كما أننا نعتبره مرجعاً دينياً ، انا ، أجمعنا عليه ربما يقرر قرار العالم الاسلامي على رأي يجدهون عليه في شأن الخلافة الاسلامية .. »

« نبايعك على هذا يا صاحب الجلالة ، ونقسم لك بالله العظيم على طاعتك ، والرضى بك والالتقياد اليك ، في السر والعلانية . ولك علينا في ذلك عهد الله وميثاقه ما أقت الدين واجتهدت في ما فيه صلاح العرب والمسلمين ، ومن نكث فأتما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عاه الله فسيؤتيه اجرا عظيما »

وتلي هذا الكتاب على مسمع منه ومن أعيان مكة ووجوهاها وغيرهم . وفاه جلالته بخطاب وجيز قال فيه :

« اني أقسم لكم بالله العظيم أنني لم ارد هذا الامر الذي تكافوتني به ولم يخطر على بالي عند ما قمت معكم بنهضتنا السعيدة ، ولكنني رأيت كآرايتم أننا أمام خطر عظيم وخطب جسيم ربما قضى علينا القضاء المبرم اذا لم نبادر الى ازالته

» انكم حاتموني أمراً أنا أعرف الناس بما يستلزمه من الجهد . وطال ما قاتلني واحد من جمهور الامة . أبرم ما يبرمون من حق ، وأرفض ما يرفضون من باطل وامد يدي لكل من يتفقون على إسناد أمرهم اليه على كتاب الله وسنة رسوله . واذا كان لا مناص مما اردتموه فاني أشتري عليكم أن تعينوني على أنفسكم وتساعدوني بأرائكم وأعمالكم في كل ما يحقق آمالنا وآمالكم من الخدمة العامة للعرب والمسلمين .. الخ »

وتليت في اليوم الثاني صورة كتاب البيعة في المسجد الحرام . ثم تواردت الكتب بعضها من الطائف وجدة والمدينة المنورة وجيش الشمال ، وأخيراً من العراق وسورية . ولا تزال هذه الكتب (أو المضابط) محفوظة عنده حتى اليوم وفيها من التواقيع ما لا يحصى عدده .

..

سكنت نامة الحرب العظمى بانعقاد الهدنة بين الحلفاء وخصوصهم يوم ٥ صفر سنة ١٣٣٧ - ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وانقلبت كل أمة تعاود النظر في ما بين ايديها من وثائق عليها تجددها النفع في مثل ذلك اليوم . وتشعر كل سياسي قوم بحاجتنا ويتناضل ويدافع ويقاوم . وتنامى أكثر الحلفاء ما كانوا يخطبون به ود الامم ويستميلون فيه الممالك الى نصرتهم ، من الدعوة الى تحرير الشعوب الخاضعة لغيرها والنداء بانفاذ الامم الصغيرة من بوائيم الامم الكبيرة . فاذا الدكتور ولسن صاحب جمعية الامم بعض الاصابع من التندم ! ولويد جورج الوزير البريطاني تشغله مشا كل العمال وثورات الارانبين وصيحات الهنود ونهضة المصريين عن كل ما أبرم وعقد باسم ملكه وحكومته ، وكليمنصو الوزير الفرنسي بهجرة هالجة سياسة قومه مفضلاً عليها صيد النمر في غابات الهند ، والملك عمانويل يضطرب لحقوق العلم الاحمر في بلاده وأمام عينيه ، وفينيزيوس الزعيم اليوناني يضع بين شعب أثينة وأسرة قسطنطين !

انفجرت براكين العالم بعد خلود يركان الحرب . واستبدل قادة الامم بثياب العفة والحنان والاخلاص ، أبراد الشئرة والقسوة والمكر . فاذا الوجود غير لوجوده . والقلوب غير القلوب ، والانسان اليوم غير الانسان بالامس . .

وهناك على شاطي البحر الاحمر ، في تلك البادية ، وبين هاتيك الروابي والتلاع ، حكومة كانت وايدة الحرب العامة ، نشأت تحتاطها المخاوف ، وترعرعت . تكتنفها المخاطر ، برئسا ملك تاجه عمامته وعرشه مهابته ، ليس له ما اسواه من ذوي العروش والتميجان إلا طاعة أهل قطره له ، وانقيادهم بين يديه وخوفهم غضبه وتوقيعهم سخطه ، ذلك هو الملك حسين بن علي ، من وقف الى جانب الحلفاء ثلاث سنين ، يحارب من حاربوا ، ويوالي من والوا ، ينظر اليهم اليوم من وراء حجاب فاذا هم عنه معرضون !

عاهدوه على سورية ، واستعبروها . وعلى العراق ، واحتلوها . وعلى فلسطين وهو دودها . وعلى الجزيرة ، وقسموها . وعلى الحجاز ، وحاولوها . . فذهب - إن كنت تعجب - لموقفه الاخير أمام حلفائه ، في الماضي . وعداء الشعوب الناهضة ، في الحاضر . والمضطربين الى مجارة تيار البشر . في المستقبل !

يقول الامير عبد الله ^(١) : « وما مثل الذين يعترضون عليكم في مولاة حلفائكم إلا كمثل من يحاول الاعتراض على الله في تدبير شؤونه التي يبدئها ولا ينتهيها » ولعله بعد ان رأى - بعينه - ما صار حال العالم ايه . يتراجع قليلا بل يتقهقر طويلا ، عن مفاجاة الاسماع بمثل تلك الجرأة على الحق والحق . . !

لم يقف الملك حسين مكتوف اليدين أمام عبث الغرب بهذه البقعة الصغيرة من الشرق ، بل احتج ، وحاول اسماع الصم صوته ، فنكروا له يهود وجحدو المواليق ، شأنهم في كل موقف مع كل أمة ممكنوا من تمزيق شملهم وتمزيق كبتهم ، وفصم عراهم .

هم يعملون أو سيعملون على إرضائه وإسكاته . فيقولون : لا مناص لهم من

(١) من « توديع وايضاح » بعث به الى جريدة القبلة من وادي الليمون

ونشرته في العدد ٢٨ من السنة الاولى - ٢٤ احرر سنة ١٣٣٥

الاعتراف به من عهدهم ، ويتقدمون اليه يحملون تيجاناً خيالية وإمارات وهمية لبعض بنيهم ، كأن مصباحة العرب هي في أن ينصب بنوه ملوكاً وأمراء ، وكأن العرب وفي جملة الملوك حسين وأبناؤه ، ما ثاروا ولا قتلوا إلا لتحول ألقاب أفراد فيهم ، من شريف الى أمير ، أو من فلان الى جلالة فلان !

بهذا الزخرف البالي ، وبهذه الزيوف الموهمة ، يعمل خلفاء على اقناع اليهم في الموطن الحسن ، الملك حسين بن علي ، وإيهامه بأنهم ما برحوا له ذاكرين ، واهودهم حافظين . وما هم بلذاكرين الواعين ، ولا حافظين المراعين

..

تجيب الملك حسين أربعة بنين ، وعرفتهم جميعاً ، وخاطبتهم ، وكانت لي مع بعضهم مواقف ، وأنا ذاكرهم على ترتيب أسنانهم تبعاً لقاعدتهم في تقدم الأكبر فالذي يليه ، لا يراعون في علمهم هذا ما يراه غيرهم من الاعتبار فقد ترى الصغير ملكاً والأكبر منه أميراً أو وزيراً ، وحينما يتقابلان لا يمنع الصغير تاجه من تقبيل يد الأكبر وان كان لا يوازيه في شأنه ومكانته .

(١) الأمير علي : أكبر أنجال الملك حسين . وولي عهد المملكة العربية الهاشمية في الحجاز . يعتمد عليه الملك في الشؤون الداخلية المتعلقة بالتقابل والمغازي في البادية . وكانت اليه قيادة الجيش العربي ، أيام الثورة ، في جهات المدينة المنورة . وهو الآن رئيس مجلس الوكلاء في مكة وأمير المدينة . يتردد بين مكة والمدينة والطائف . في طبعه سكون وأناة ، وفي أخلاقه إين وسبولة ، وفي نفسه إباء وشرف . قليل الكلام ، حسن الاصغاء ، جليسه ، معتدل القامة ، نحيف الجسم . كثير التفكير ، أمة وأم فيعمل وعبد الله واحدة .

(٢) الأمير عبد الله : ثاني أنجال الملك حسين . افتتح الطائف في بدء الثورة وولاه أبوه وكالة الخارجية ثم انتزعها منه . وكان قائد جيش الحجاز في وقعة « ترية » الشهيرة بين الحجازيين والنجديين ، نجافيا بعدد قليل من الضباط وأضاع كل ما كان معه من مال ورجل . ولما نودي بفصل ملكاً على سورية في دمشق يوم الاثنين ٩ مارس (آذار) ١٩٢٠ — ١٩ جادى الاول ١٣٣٨ نادى بعض شبان

العراق بعد الله ملكا على العراق ، وهو بمكة . وسيره أبود منها الى عمان فشرق الاردن كما قدمنا (١) . وهو مطاع اللسان ، له شيء من الاطلاع على الاديين العربي والتركي ، موالع بالحاجة والمناظرة ، مدل بنفسه ، فخور ، ميل الى الراحة ، مغرم بالشطرنج ، ملول لما هو من جد الامور ، كثير المزاح مع خاصته ، متطرف في ذلك ، لا يجبس درهما ، ولا يرمي الى هدف ،

ما قال قولا ودري قلبه لسانه يجري به والغم !

(٣) الامير فيصل : ثالث ابطال الملك حسين . كان نائباً عن مدينة « جدة » في مجلس النواب العثماني قبل الثورة . ثم كانت له في نهيشه أسبابها يد . وافتتح سورية الى اقصى حلب فتولى امارتها ، وناب عن أبيه في مجلس الامم بباريس فتكررت رحلاته الى أوروبا ونودي به في دمشق ملكا على سورية يوم ١٩ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ - ٩ (آذار) سنة ١٩٢٠ وكانت « ايلة ميسلون » آخر أيام حكمه في سورية وقد سبقت لنا كلمة عنها ، ثم برح دير الشام الى ايطاليا ومنها الى لندن حيث بوحت في ملك العراق ، وكان هذا آخر ما نقلته أسلاك البرق الى مكة ونحن في شعابها .

وفي الامير (او الملك) فيصل : دهاء وشجاعة . يتردد في بعض الامور فيشين حزمه ، عصبي المزاج ، له قوة على الخطابة واعتلا . متبرها ، وفي بيانه ولغته ضعف . يقول فيجمعهم ولا يصارح الا حين تدركه الحدة . بعيد مطامح النفس ، كثير الصبر والتفكير ، للجد استيلاء عليه فلا يكاد يهزل ، ضاعته في ن تكون له مرونة السياسي تخرج مواقفه وتبتعد فيه عن مراميه ، لغته حادثة الشاء درسا في حياته السياسية ما اخاله يناسه .

(٤) الامير زيد : أصغر ابطال الملك حسين . قد اثبتين بمكة يوم قديم أبيه ، ثم حق بخيه فيصل ، فدخل معه الشام ، وناب عنه في امارتها حين برحها الى أوروبا ، ولما احتل الافرنسيون دمشق غادرها مع أخيه الى حيفا ومنها الى ايطاليا

(١) وقد اثبت في كتاب لي وضعته بعد هذا سميته « عامن في عمان » على شيء من سيرة هذا الامير وأخلاقه ، عساي أن أطبعه في فرصة ثانية

ونشرت الصحف ازماع أخيه أن يدخله جامعة أكسفورد، فاضطرب جلالة أيهما لهذا النبأ وأبرق إلى عاصمة بلاد الانكليز يدعو إليه، فلم تمض أيام حتى كان بمكة. وهو شاب في مقتبل عمره، يصفه من شهبه في مواقع القتال بالبطولة، فيه ذكاء وسرعة انتباه غريبان، للصبي في نفسه أثر يضيغ بين نشاط الفتوة ورجحان العقل، وفيه ميل للدرس والتعلم بل شغف وولوع فيها، صريح مع من يأمن، بعيد عن المواربة، نقاد، يسمي الحق حقاً والباطل باطلاً، بهزل ويحد، في طباعه وأخلاقه نقاء وصفاء، يكره التدجيل والتدليس ويسخر من العمل والتكاف

..

هؤلاء بنو صاحب الجلالة. أجنحة ومعاهد آماله، وثقائه ومفاتيح أفعاله. أطلقهم في الجزيرة، فكان - أو سيكون - لكل منهم نصيبه من جهاده، وسهمه من سعيه. ولهم في إقناعه وأسماؤه واسترضائه عن أعمالهم طرائق وربما شد أحدكم فخرج عن رأيه في أمر أو حادث ثم لا يلبث أن يرجع صاغراً ينتحل العذار ويأتمس العذار. وهو شديد معهم، متصلب، قاس، صعب. قال الأمير عبد الله: لقد ربيت في حجر والدي، وما أعلمه والله قباني يوماً، لا طفلاً ولا ناشئاً، ولا قادماً ولا مودعاً. ١

..

الملك حسين أشد الناس محافظة على خطه، ومثابرة على عادة، واسترسالاً في سبيل. حدثني أحدهم عن عرفته بالصدق في مكة، فقال: عرفنا سيدنا أميراً وملكاً فإذا هو واحد في أمارته ومملكته. أمضى ثمانين سنين في دار الامارة وسنيناً في قصر الحكم، لم يتخلف عن الجلوس للناس إلا يومين اثنين منها، لمرض شديد أصابه، وهو لا ينام أكثر من ست ساعات بل قد تنقص ساعات نومه عن هذا المقدار. ينهض قبل الفجر فيتوضأ ثم يعلي وربما نزل إلى الكعبة فطاف حولها والناس نيام. وتطلع الشمس وهو في قصره (بيت سيدنا) فيتناول طعام الفطور وترخي له الخاصة، فتعرض أمامه وهو يفطر، ولقد قل يوماً: إن منظر هذه الخيل أيعجبني وبروقتي حتى لا كاد عند رؤيتها أن أنسى الدنيا وما فيها ١

وينزل بعد ذلك من قصره فيركب بغلة أو جواداً ويأتي «دار الحكم»

والمسافة بين الدارين قريبة جداً . فيستريح قليلاً في الخلوأ ، ثم ينهض ، الى المجلس العام فيتصدره ويأذن لمن شاء بالدخول ، فيتوافد الناس وأكثرتهم بل كلهم من البدو لان الحضر قل ان يراجعوه في شؤونهم لمعرفةهم بأساليب مراجعة الحكومة فهم يراجعون نائب رئيس الوكلاء الذي هو قاضي النضاة الشيخ عبد الله سراج ، أو يراجعون رئيس البلدية أو مدير الشرطة وذلك كله في « سراي الحكومة » على مدخل حارة أحياء . وقد كانت هذه السراي مقر الولاية في أيام الترك

حضرت يوماً بمجلس الملك العام وعنده بدوي أكمل حديثه وخرج . فأدخل الحاجب بدوياً آخر تقدم من الملك فأهوى على يده ثم على ركبته بتقبيلاً وتقبقر فجلس في منتصف المكان على الارض رافعاً إحدى ركبتيه وطاويماً الثانية تحته وفي يمانه خبز زانة يشير بها وهو يخاطب الملك ، فقص قصته وخلصتها أنه بينما كان يرعى ابله وراء شعب من الشعب اذ خرج عليه ثلاثة رجال أرادوا سلبه الابل فامتنع فاطلقوا عليه النار من بذقياتهم فأجابه بمثلها وتحصن وتحصنوا وانتهت الحادثة باستيلائهم على جملين والنجاة بها . وكان الملك مصغيماً اليه كل الاصغاء وهو طوراً يخاطبه بسعادتك وتارة بسيدنا وحيناً بضمير المخاطب المفرد والخبز زانة في يده يقابها ويبعث بها ، ولما انتهى صفق الملك بيديه فجاءه سعد (الحاجب) فأمره بأن يذهب به الى قائم مقام القصر (وهو أحد الاشراف) وان يبلغه وجوب ارسال من يقص أثر المعتدين على الشاكي ثم يعلمه النتيجة . فانصرف البدوي بعد ان قبل يد الملك وركبته مرتين مرتين .

وهكذا فان جلالة الملك يمكث في هذا المجلس الى ما بعد الظهر ثم يصلي وينصرف الى الخلوأ ، فيتمدد ويرتاح الى العصر . ثم يأخذ بتقبول فريق من الناس ممن يسعونه أو يرغب في مذاكرتهم ببعض الشؤون . وان كان ذلك اليوم مؤبداً وصول البريد المصري خلا جلالاته بنفسه يتلب صفحات ما يحمله اليه من محف ورسائل فشغله ذلك الى قبيل الغروب . ويصلي المغرب بعد ذلك خلف إمامه . في المصلي الذي كان قبل الظهر مكان جلوسه للنظر في المظالم واستماع الشكايات .

ويعود بعد الصلاة الى الخلوآن فيأتيه طاهيه الخاص بصينية فيها شيء من مرق اللحم أو الشوربة وأنواع يسيرة من الطعام يأكل منها ما تميل اليه نفسه. ونحو الساعة الثانية بعد الغروب يدعو اليه من في غرفة الانتظار من الزوار، فيجلسون عنده نحو ساعتين ثم يخرجون، فيصلي العشاء منفرداً أو خاف الامام، ويسري الى بيته الخاص حيث ينام .

ذلك ديدنه وشأنه كل يوم . وله في كل حركة من حركات يومه طريقة خاصة . فهو يجيء في الصباح من بيته الى قصر الحكم راكباً يحف به بضعة من العبيد والخدم ويعود في الليل ماشياً وبين يديه عبدان من عبيده والمضايقي (الحاجب) سعد وله في لقاء يده لمقبلها حركات يدهش لها من لا يعرف أسرارها ومعانيها . ولا أدري إن كنت أستطيع وصفها او يخوتي البيان ، فمن هذه الحركات :

(١) أن يلقي يمناه على العادة المألوفة المعروفة فيقبلها المقبل ويجلس أو يمضي .
(٢) أن يسط يده ثم لا يمكن مرید تقبيلها منها بل لا يكاد يلمسها ذلك حتى ينزعها منه انزعاً .

(٣) أن يسط يده ولا يجعل لمقبلها سيلاً الى غير أصابعها فيقبل الاصابع
(٤) أن يلقي يده للمقبل وبينما ذلك آخذ بها في يده يقبض جلالاته بكفه على يد المقبل

(٥) أن يمد يده جاعلاً باطن كفه الى وجه المقبل فيقبل الباطن
(٦) أن يعطي المقبل باطن كفه وحينما يشرع هذا بالتقبيل يقبض جلالاته على وجهه يده

(٧) أن يعطي المقبل باطن كفه ثم يقبض على وجهه ويطبّع على لحية قبله
(٨) أن يعطي المقبل باطن كفه فيأخذ هذا بالتقبيل بيناً جلالاته قابض يديه على وجهه

(٩) أن يزيد على الطريقة السابقة قبلة من لحية مقبل يده
(١٠) أن يجعل يده على ركبته ، فيقبلها القدام بأذن باليد ثم بالركبة .

وهناك فروع ثانية تنشأ من هذه الأصول. وقد يوهم جلالته من يعطيه يده على الطريقة الثانية أو الثالثة أنه إنما يمنعه تقبيلها احتراماً له أو إكباراً والحقيقة أن الأولى دليل الكراهية والمقت ، والثانية دليل العتب واللوم ، كما أن الثالثة والرابعة والخامسة من أدلة الرضى ، ويزيد الرضى في السادسة ثم في السابعة والثامنة ، وما بعد التاسعة زيادة لمستزيد . أما العاشرة فلينبو ولمن يؤذن له بالتدخل من العامة .

ورأيت في الاشراف من يتناول يمين صاحب الجلالة فيقبلها ثم يتناول اليسرى فيقبلها ثم يرتفع بفعه الى رأس الملك فيقبل طرف عمامته ثم ينحدر الى ركبته فيقبلها ويتراجع فيجلس حيث يؤمر .

وليس للداخل أن يختار الكرسي الذي يجلس عليه ، فإن الملك يكفيه مؤنة ذلك ، اذ هو يشير اشارة خفية ، بيده أو بعينه ، الى المكان اللائق به ، قريباً منه أو بعيداً عنه ، على الكرسي أو على المقعد ، فيجلس .

وتقديم القهوة للزائرين عادة جارية ، ولكن جلالته قد يطلب الشاهي ^(١) في بعض الليالي فتدور الاكواب على الجالوس جميعاً . ولم أر أحداً من خاصة الملك وأضيافه يطلب الماء في حضرته ، بل ربما خرج أحدهم متسلاً فشرب وعاد .

وجلالته صاحب الحديث في مجلسه ، فهو يفتح الكلام أدباً أو سياسة أو تاريخاً أو فلكاً أو وصفاً لحادثة شهداها أو رحلة رحلها أو عادة غريبة رآها ، وكثيراً ما كان يحدثنا بما اتفق له الاطلاع عليه من أحوال اليمن ونجد والجزيرة . وقد يروقه كتاب فيندب أحد الجالسين لقراءته أو قراءة فصل منه . ويدور على لسانه كثير من آي القرآن الحكيم فرمما طلب تفسير آية فينهض أحد الى بعض كتب التفسير مما هو في خزانه غرفته فيراجعه ويحل الاشكال ، كذلك يفعل في السيرة النبوية وبعض حوادث التاريخ الاسلامي المشهورة . وفي خزنته هذه نسخة صالحة من كتب التفسير والحديث والتاريخ والادب .

(١) اهل الحجاز جميعاً يقولون شاهي كأنهم ينسبونه الى الشاه ، وارى هذه التسمية أقرب الى الصحة من كلمة الشاهي التي لا معنى لها .

{ ١٧ - مارأيت وما سمعت }

ولا يستحب لاحد الجالسين عنده أن يقف بفتة حين يريد الانصراف ، بل السنة المتبعة في حضرته أن يستمر زواره ، يحادثهم ومجادثونه ، الى أن يرغب بانصرافهم ، فيصمت صمتاً غير معتاد ، فيدرك القدماء في مجالسته رغبتهم بقض المجلس فيغمر بعضهم بعضاً ، أو يتطوع أحدهم فيسأل جلالاته الاذن بالانصراف ، فيجيبه بكلمة « مرحبا » تفيض الجميع ، يقبلون يده ، الواحد بعد الآخر ، ويخرجون .

وهو اذا كره انساناً أو غضب على انسان لم يسمح بذكره في مجلته بل انه ليستكت المتعرض للكلام عليه قائلاً : لا ، لا ، لا يا ابني ! كفى كفى ! ويشير يده كأنما يدفع شيئاً عن وجهه . ويفعل مثل ذلك حين يريد اسكات متكلم في غير ما يروقه .

وهو لا يمل العمل ولا يسأم الاشتغال في شؤونه وشؤون بلاده ، فبانه مفتوح في كل وقت لكاتبه الخاص السيد احمد السقاف ، يأتيه بالرقاع الصغيرة مقتولة بحكمة القتل ، فيأخذها منه وينشرها رويداً رويداً ، ممعناً في سطورها وكلما قرأ سطرأ طواه الى أن يأتي على آخرها ، فيأخذ القلم — والدواة قريية منه — فيوقع ما تهيا له او يصلح ما يراه في انشائها ان كانت « مسودة » ويلقيها الى الكاتب فيذهب ، وقد يعود بها بعد تبلييضها فيمضيها جلالاته . ويرى بعضهم ان التقارير ترفع اليه على هذه الطريقة ، فربما كان في بعض الرقاع ما هو من ذلك النوع .

وجلالته لا يرى للوزارات سلطة ، بل أكثر ما يكتبه يوجهه الى الملوك مباشرة . ولا ينحصر اهتمامه في كبير الامور بل هو يهتم لصغارها ككبارها ، ولقد حدث أن جاءني كتاب من صديق لي في دمشق يخبرني فيه أن الافرنسيين أغلقوا مدرسة الفيحاء الحسينية ، وهي مدرسة أهلية للبنات ، وبطلل صديقي اغلاقها في أن سببه تسميتها بالحسينية . فقرأت الكتاب على جلالاته ، فغضب له وأخذ القلم فكتب بريقة الى الملك جورج ولقبه بصاحب الحشمة والجلالة البريطانية ، لافتاً نظره الى عمل الافرنديس في سورية واغلاقهم مدرسة الفيحاء الحسينية لانتسابها اليه . وأمر بترجمتها فترجمت الى الافرنسية ، فوضعها في ظرف وختمه بيده وامضائه وبمست به الى مدير البرق والبريد . ولا أعلم ما كان الجواب .

ويضاف الى هذا النوع القاؤه التبعة في ما يكتبه عنه أحد الافراد في إحدى البلاد : على الملك المنسوبة اليه تلك البلدة . فهو يعتب على ملك مصر اذا نشرت صحيفة مصرية طعنا في الحجاز ، ويعتب على ملك الانكليز اذا تعرضت صحيفة انكليزية لانتقاد أمر في الحجاز . يقيس ذلك كله على ماله وحده من النفوذ المطلق في بلاده ورعيته . ويرى للملوك في ممالكهم ما يراه لنفسه من السيطرة على دقيق الامور وجليلها ، ويعجب من ملوك الغرب كيف يمكنون العمل في بلادهم من الاعتصاب او الاضرار بل يخيل اليه أن ذلك ضعف كامن في نفوس الفايضين على زمام الامور هنالك وربما عده جهلاً منهم في السياسة والادارة ، وعى عن سبيل الاخذ بالحزم والارهاب والشدّة ..

وله هوى في تقليد الخلفاء ، فتراه يتنكر في بعض الليالي ويطوف ازقة مكة واسواقها ، يتسمع ما يتحدث به اهلها ويصير ما هم صانعون ، وتراه لا يالي بالابهة والعظمة والمظاهر بل يؤثر السكون ويظهر الزهادة ويبس لباس النساك . وفي مكة من حدثني ان عدد من كان يخدمه من العبيد وغيرهم في عهد امارته كان يفوق ضعفي عدد من يخدمونه اليوم . وقد عرض ذكر ذلك في احد مجالسه فأشار الى ما معناه : كنا نطمح الى ما هو بعد الامارة ، وكنا نزاحم الولاة ، واما الآن فلا هذا ولا ذاك .

..

وتتفق له حوادث ما أعلم في التاريخ شاهداً عليها ، مثال ذلك : وقفنا عشية يوم لصلاة المغرب معه ، وتقدم امامه ، فأقام الصلاة وهم بالتكبير ، فاذا فتى قد أقبل ملقياً نفسه على قدمي انك يقبلها ، فنهأ عن عمله وأنهضه . وصلينا جميعاً وخرجنا فجلسنا في غرفة الانتظار والفتى معنا يحمل سبحة طويلة في يده ، ورأيت في نفسي قوة تدفعني الى التحديق به بعد أن سمعت صوته ، فجعلت اتسأل في نفسي : من يكون هذا الشاب ، المعتدل القامة ، الالبيض الوجه ، الأشقر اللحية ، المتظاهر بالعبادة ، المكثّر من التسبيح ، المثلّش بالمتصوفة في حركاته وسكناته ؟ كأنني أعرفه . ولكن أين رأيته ؟ خانتني الذاكرة . فسألته ممن اتاهه ؟ قل : من أهل الجزائر . وأعقبها بقوله : الله الله ! فعجبت لامره ، وعدت فسألته : ومن أين الآن ؟

قال : من القسطنطينية .. وعاد الى التسبيح . فقلت : اما زرت سورية ؟ قال : ائت مدة في بيروت ، سبحان الله سبحان الله .. فقلت وابن كنت في بيروت ؟ قال : في المدرسة العثمانية ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا الله . وهنا صحوت فقلت : اسمك يا أخي ؟ قال ابو الفيث . قلت : البلغيسي ؟ فقال : نعم . . ونظر اليّ بملكة العجب . فقلت : اطمئن ولا تعجب ، أنا فلان . فقال : لم أعرفك . وهو يعرفني حق المعرفة . فقلت : لا بأس ! ودعينا للطعام فأكلنا ، ثم جاء اذن الملك بالدخول عليه ، فدخلنا . ومضت خمسة أيام وصاحبنا يصلي المغرب ويمتشي ويسمر معنا وينصرف بعدنا ولا نعلم من أمره شيئاً . وقد سألت عن مكان مبيته وأين يقضي نهاره لازوره او يزورني فأخبرني أنه في القصر نفسه ، ولم يزد . . وفي الليلة السادسة جاء فابتدأ الكلام على غير عادته وحدثنا ان جلالة الملك قد أمر بقطع جواز له بالسفر الى بلاده (الجزائر) وجعل يكرر الدعاء الملك متهججاً مغتبطاً وسافر قبل أن يودعنا او نودعه . وانكشف الامر بعد سفره فعرفت ما داهمني وراعي . . ذلك أن الملك تناول كتاباً من الآستانة جاءه في الباخرة التي حملت صاحبنا وفيه أن البلغيسي موفد الى مكة لغاية غير صالحة . فطلبه الملك فقبضت عليه شرطة مكة وهو متعلق باستار الكعبة ، وزج في القبو . . فكان يمكث فيه ليله ونهاره مقيداً مغلول اليدين والرجلين ، ويطلق عشية كل يوم فيصلي مع الملك ويتناول الطعام مع خاصته ويسهر بعض الشطر الاول من الليل في مخلوانه ، ثم ينزل به الموكل في حراسته الى قبر الاحياء وقرارة الشتاء . . الى أن مرت بجدة باخرة فأمر الملك بإخراجه من أرض الحجاز فأخرج .

ليس في حبس المشتبه به أو المتهم عجب ، ولكن العجب كله في ما كان عليه هذا السجين من التقلب كل يوم بين النعيم والجحيم ، بين الاكرام والابلام ، بين الحياة والموت ، بين الجنة والنار . من مخلوان الملك الى سجنه ، ومن ضيافته الى دار تقيته ! . . فهذا ما أدرك سره ، ولم يفتح عليّ بمفره ، وعلمه عند الله !

..

أما ما يعتمد عليه الملك حسين في الحجاز فقولان . إحداهما « القوة النظامية » والثانية « القوة البدوية » واليك شيئاً من التفصيل عنهما :

القوة النظامية — تلبس لباس الجند المعروف وتميش العيشة العسكرية المعروفة ، أكثرها من أبناء سورية والعراق ، وفيها قليل من البمانين والحجازيين . يقودها ضباط فيهم من تلقوا علومهم الحربية في مدارس الترك العثمانية وفيهم من جعلهم نشاطهم وإقدامهم في ميادين الحرب ، أيام الثورة ، ضباطاً وقادة . ومرجع هؤلاء وكيل الحربية . ولهمشارات عسكرية انفردت ببعضها حكومة الحجاز وهي :

للملازم الثاني	نجمة
للملازم الاول	نجمتان
للزعيم (اليوزباشي)	ثلاثة نجوم
لوكيل القائد (قديمي يوزباشي)	تاج
للقائد (ييكباشي)	تاج ونجمة
لقائم المقام	تاج ونجمتان
لامير الالاي	تاج وثلاثة نجوم
لامير اللواء	سيفان ونجمة
للعريق	سيفان ونجمتان
المشير	سيفان وثلاثة نجوم

ورتبة المشير أرفع الرتب في الحجاز .

والقوة البدوية — تختلف في اوضاع تدريبها واستخدامها وحياتها عن القوة العسكرية ، ولها في كل ذلك نظم واساليب خاصة . فالخدمة العسكرية غير اجبارية في الحجاز وانما هي من نوع ما يسمونه « التطوع » وايس على الجندي البدوي ان يبيت في ثكنة او يتمرن في معسكر الا في أيام الحرب . وعمله في السلم ان يشترك مع من تطوع من أبناء عشيرته في المحافظة على الامن ضمن حدودهم ، حتى اذا حدث حادث فيهم ، من تعرض لعابر سبيل او نهب او سلب ، كانوا هم المسؤولين عنه وعليهم تبعته . ولجلالته في كل عشيرة من عشائر الحجاز جند من هذا النوع يحفظون الامن في ايام السلم ويلبسون الدعوة في ايام الحرب . وطريقة انخراطهم في سلك الجيش ان تكتب اسماؤهم في السجل بمكة ويعطى كل واحد منهم بندقة ثم يجري له مرتب شهري يقبض في آخر كل شهر نصفه ويحفظ له الباقي

كضمانة على أن لا يفر ولا يتخلف عن الاجابة حين يدعى وليس لهذه القوة ضباط ولا رتب عسكرية عالية ولكن الملك يجعل لهم عرفاً وتقياً منهم. وقد رأيت جماعاتهم تنفذ على مكة في اوائل الشهور تنقدها الطبول ، وفيها الفارس والراجل وصاحب الزحالة ، فتوزع عليهم المراتب ويبيتون ليلة على مقربة من القصر ثم ينقلبون على أعقابهم.

..

ولله ملك حسين وموسيقى خاصة ، كانت الاشراف من امراء مكة قبله ، يقال إنها في شكلها الحاضر قديمة العهد ، وسمعت بعضهم ينقل ان أول من كانت له ابونمي ، وبقيت تعزف لكل من يتولى إمارة البلد الحرام . وهي مؤلفة من خمسة طبول وثمانى نقارات وثلاثة مزامير . يحمل كل طبل رجل ، وكل نقارتين رجل وكل مزمار رجل ، ويصطف هؤلاء الاثنا عشر عازفاً أمام دار الحكم ، كالحلقة ، يلبسون اعملمهم هذا لباساً خضاً احمر اللون وردياً ، ويعزفون عصر كل يوم وعشاء كل ليلة ، خلا عصر الخميس وليلة الجمعة . وایس في أنفاهم جديد بل ان لهم تاحيناً خاصاً هم مستمرون عليه ، محافظون على نبراته ونقراته ، يتوارثونه عازفاً عن عازف ! ولهذا التلاحين ضجة وجلبة . ومن يألف سماعه لا يعدم أن يجد فيه شيئاً لأنسميه طرباً ولكنه أقرب الى الطرب .

وقد كانت لوالي الحجاز — في أيام الترك — موسيقى عسكرية كغيرها مما في مصر والشام ، بقيت بمكة حتى الآن . وهي تضرب يومي الثلاثاء والسبت من كل أسبوع أمم بيت الملك ، قبيل الغروب .

..

ولابنا - جلالة الملك مع أيهم أسلوب خص في المكاتبة . أما هو فيكتب « ولدنا فلان » ويوقع باسمه « حسين » وأما بنوه فكان خطابهم له قبل تملكه من نوع البرقتين الآتية صورتاهما بالحرف الواحد كما رأيتها :

الاولى : من جلد في ١٠ تشرين الاول ٣٣٠ (رومية) الى مكة

سيدنا وسيد الجميع

ج — العمور ماعندنا منهم أحد ، آل «بيع توجوها» المملوك: فيصل

والثانية : من جدة (بالتاريخ السابق)

مستعجلدر . سيدنا وميد الجميع

ج - الرب بعناية الله محفوظ وقصدي الليلة أنقل على قوس عسى الله
يطرحهم في يدينا . الملوك : فيصل

وأما بعد التملك فهم يخاطبون به بجلالة ولي "نعم" والمنفذ الاعظم ، وصاحب
الجلالة الهاشمية ، وما يشبه ذلك .

..

ولجلالته عناية عظيمة بجريدة القبلة لسان حاله والمعبرة عن آرائه وأفكاره .
تداول تحريرها وإدارتها بضعة ادباء معروفين ، أولهم السيد محب الدين الخطيب
الكتائب القدير ، وثانيهم الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر الكبير ، وثالثهم الشيخ
الطيب السامي من أفاضل المغرب . ولا يزال تحريرها منوطاً بالسامي الى اليوم .
ومديرها الآن الشيخ حسين الصبان من أهل مكة ويرجع الى أصل مصري .
ولجلالة الملك مقالات كثيرة فيها يعرفها قراؤها بأسلوب كتابته الذي لا يتغير ولا يتبدل .
وهو كثير الرجوع الى ما أشتملت عليه مجلداتها من أخبار وأفكار . وله ولوع
بمطاعتها والتمثل بأقوالها ، حتى انه ليذكر غير القليل من مقالاتها . وطال ما كان
ينتهي بنا الحديث الى موضوع فيقول : كتبت القبلة في هذا ، وكان رأيها كذا ،
واليكم العدد . ثم يأمر بحمل مجلد السنة الاولى أو الثانية أو غيرها اليه ، فيؤتى به ،
فلا يصعب عليه الاهتمام الى ما يطلب ، بسرعة عجيبة .

..

ولا اراني في حاجة لأن أقول إنه هو كل شيء في الحجاز ، ومرجع كل "مرء
دق" أو "جل" ، و ليس ماهنالك من موظفين ومستخدمين وكلاء وشيوخ ومديرين
وعسكريين وحكام ، إلا أشباحاً وشخصاً لا سلطان لها ولا رأي ولا حول ولا قوة ،
بل هو صاحب الرأي والكمة في السياسة والادارة ، وفي البدو والحضر ، وفي
الجند والضباط ، وفي المحكمة والسجن ، وفي المطبعة والجريدة ، وفي البلدية والشرطة ،
وفي البرق والبريد ، وفي المكس والجباة ، وفي كل ما لا يتسع المجال لذكره .

وأثر في نفسه اختلاطه باذكياء البداءة وشعرائهم الفطريين فنظم « الحميني » وهو نوع من شعر البدو، يأتي في بحث « أدب البداءة » الكلام عليه وشيء من نظم جلالة الملك فيه . وأظن للملك نظماً من المعروف عندنا، ولكنني لم أطلع على شيء منه ولم يتيسر لي أن أجراً على سؤاله أو استنشاده ، وإنما أدركت ذلك من وقفة لي . يوم قدم مكة ابنه الأمير زيد ، فقد نظمت قصيدة وصفت فيها ما تكابده سورية من شقاء الاحتلال ووجهت القول في خلالها الى جلالته الملك فقلت :

يا ابن بنت النبي أرهقنا العسف ، فجرد له الحسام الرقيقا
بالذي شاد « كيكبا » وثيراً ، وأحاط الهداة « بيتا » عتيقا
بالصفاء بالحجون ، بالركن ، بالكعبة ، لبالصريخ وواقض الحقوق !
إن في الشام أمة لا تطيق الضيم ، تأتي لها العلى أن تطيقا !
أوسعوها تعلقة ووعوداً وسقوها من الخداع رحيقا !
أنذرونا بالموت ، ما أعذب الموت إذا كان للحياة طريقا !
مكروا جهدهم بنا ، وإيأى - المكر إلا باهله أن يحيقا ..
أورفي « جلق » الكثيرة زنداً وأقم للطعان في « الشام » سوقا !
أمطر القوم بالصواعق حتى لا ترى أعين العداة البروقا !
إن للباطل اضطراباً على الحق - وعقباه ان يكون زهوفا ..

فكان يقول بعداً كثيراًياتها : إبيك إبيك ! ويهتز ويتألم ، حتى أشفق عليه من شدة تلك الساعة . وبعد أن أتممتها تلاوة قل : والله لقد هممت أن أجيئك عليها شعراً لولا ما يحول دون ذلك من الشواغل الكثيرة .. والتفت الى رئيس تحرير جريدته « القبلة » وهو الشيخ الطيب السامي فقال : أجيء يا شيخ طيب . أجيء ! . وصدرت القبلة بعد يومين وفيها القصيدة والجواب عليها بضعة أبيات من البحر والقافية عنوانه « إبيك إبيك » وهو بلا توقيع .

جولة في البادية

يعتبر من عاشر البدو ولو قليلاً، وخالفهم ولو أياماً، على عادات وتقائيد وخواص لا يملك من أن يستغربها أو يستطرفها. وفي بادية الحجاز كثير من هذا النوع كنت أودّ لو جمعت فيه مجلداً كاملاً أنحف به قراء هذه الرحلة، فإن البداة هم البداة في كل عصر وجيل. يتطور المجتمع وتنقلب الدول وتكثر المخترعات ويتقدم الانسان، وهم اولئك الحفاة الرعاة الشعث الغبر، تغمرهم الحضارة غمرات فينقادون خطوات، وتأنى عليهم طبائعهم إلا أن يعودوا اقمهقري فاذا سجاياهم سجاياهم، وأخلاقهم اخلاقهم، كأنما جيلوا من طينة اسمها « سنة الله » لانهويل لها ولا تبديل!

وهم على انفرادهم في خلاهم وعاداتهم انفراداً أو شكوا أن يكونوا فيه أمة وحدهم لها ما لها وعليها ما عليها. فقد يشاركهم في بعض مظاهرهم وتقائدهم من كان كثير الصلة بهم أو قريب العهد في مساكنهم ومعاشرتهم من أبناء الحواضر المحفوفة بسكان القفار ولا سيما قطان القرى في الحجاز أخص منهم قروي الطائف فان جلهم بداة يسكنون الدور بدل الخيام ويأكلون من خير زروعهم لا من لبن ضرعهم وفي هؤلاء من يغزو ويفزى كأصحاب المضارب لا فرق بين الفريقين الا أن ساكن القرية أحرص على الاشتغال بحرث ارضه واستغلالها وساكن بيت الوبر أواع بالمغازي واحتيازا لاسلاب بقوة الساعد

..

واتقد قيدت اشياء مما رأيت من البدو، وما سمعت عن البادية، في جواتي القصيرة هذه، اهل بها ما يحسن نقله، إن لم يكن للتاريخ والتدوين فالفلكامة والمسامرة. ولم أر فائدة في النبويب والتنسيق فأطلقت اخديث مرسل، ومزيت كل خبر بعنوان يدل عليه.

(١)

الفراسة

الفراسة في اللغة صدق النظر ومنه حديث « اتقوا فراسة المؤمن » وفي القبائل الكثيرة 'نزول في الطائف قبيلة تدعى « فهما » مشهورة بهذه المزية ، فديستعان بها في حل المعضلات ، ومازها جنوب تهامة . اخبارها غير قليلة يتناقلها الناس معجبين .

منها أن عنزاً سرقت من فهم وهي صغيرة (يسمونها جفرة ، وهي تسمية صحيحة) ومضى على فقدتها نحو سنتين الى أن كانت فتاة فهمية مارة بالطائف يوماً ، فابصرت الجفرة وقد أصبحت عنزاً فعرفتھا في حين انها غير موسومة — والكل قبيلة وسم خاص تعرف به ماشيتها ، الا أن هذه سرقت صغيرة قبل أن توسم — فأقبلت الفهمية على اصحاب الجفرة تخبرهم بانها رأتها ، فرفعوا القضية الى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن ناصر فاستحضر من هي عنده فقال انه اشتراها جفرة وكبرت عنده وولدت . فبحث عن بائعها له فنجيء به بعد ايام وهو من سكان البادية فأخبره بانها كانت كسبا من فهم في اغارة له عليها فأمره برد القيمة الى مشتريها منه ، ودفع العنز الى صاحبه 'الفهمي' ، وعجب من معرفة الفهمية لها بعد تلك المدة .

(٢)

قص الاثر

قص الاثر في اللغة تابعه ومنه الآية الكريمة (فارتدا على آثارهما قصصاً) وفي القبائل القرية من الطائف اليوم قبيلتان مشهورتان بمعرفة آثار الناس وغيرهم وهما «وقدان» و«الكباكة» . فأما وقدان فنمازها على مسيرة ساعة شرقي الطائف الى الجنوب ، واما الكباكة فنمازلهم شداد واطرافها من سفوح جبل كبكب الذي سبقت لنا كلمة عنه . وهم يسمون قص الاثر « الحجرة » ويرجعون الى هاتين

القبيلتين في كثير مما يعرض عليهم الاهتداء اليه، وقد تستحضر الحكومة احدهم في السرقات الخفية، فينظر في أثر قدم السارق، فيؤتى بمن يشبه بهم فيحقيق في آثار أقدامهم فيخرج اللص منهم. وقد أصبح ما يقوله الكباكية والوقدانيون حجة عند عارفهم لتكرار صدقهم وتعدد اصابتهم حتى انهم في ما يقال لم يعرف عنهم الخطأ مرة !

(٣)

فن أخبار الوقدانيين ان تاجراً كان في الطائف يدعى عثمان شافعي أصبح يوم ٩ من شهر الحج فرأى دكانه قد خرقت وأخذ ما فيها من أمتعة ودراهم وحلي، وكان الحاكم الشريف زيد وهو في مكة اذ ذاك، فرفع الرجل قضيةه الى وكيله فأمر بالبحث والتنقيب. أما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعتها. ودعا وقدانياً، فجاء ورأى شيئاً من أثر اقدم فغطاه بوعاء. وانصرف الى السوق يرى أقوام المارة ثم عاد فاطال النظر في الاثر وغطاه، والحكومة تبحث فلم تعثر للسارق على خبر ولم يهتد الوقداني اليه، وحضر الشريف زيد بعد أيام فحدث بالقضية فاتهم لها ولم يظفر بمجدوى فيئس صاحب المال. وبعد أن مضى على الحادثة نحو شهرين ولم يبق الاثر أثر، كان الوقداني ماراً في سوق الطائف فرأى رجلاً ولح أثر قدميه (جرتته) فعرف الحجرة، وتقدم فثبتت منها وأسرع فنادى شرطياً راجياً منه أن يعرفه باسم الرجل فقال: حسن بن عبيد. فآخبر الشريف زيداً بأن السارق في السوق الآن فدعا به فجاب فاستنطقه فكان جوابه أنه يوم أمس ذي الحجة كن في غرفة يابى مع الحجاج، وأثبت ذلك بشهود ثقات، فكاد الشريف أن يطلق سراحه لولا أن الوقداني أصر على أن هذا هو سارق الدكان دون غيره، فرأى الشريف أن يسجنه ثقة منه بآل وقدان، وشدد عليه فاعترف السارق وأخرج السرقة من مكان دفنها فيه، واتضح أن السرقة كانت قبيل الساعة الرابعة عريية من الليل وأنه أسرع من فوره فوصل غرفة صباحاً فاختلط بالحجاج ! والمسافة بين غرفة والطائف ١١ ساعة للراكب اذا لم يجلس للراحة في مكان ..

(٤)

ومن أخبار الكباكة أن رجلاً من أهل الهدنة ضاف عنده جماعة من هذيل فتعاطروا النوم معهم حتى وثق من هجوعهم فنهض سارياً كالبرق إلى جبل كبك فسرقةً بندقاً (خرطوشاً) وعاد قبيل طلوع الصباح ولم يشعر بغيبته أحد ممن كانوا عنده . وأصبح الكبكي فشعر بفقد البندق فأمرع إلى قص جرة السارق فتعقبها إلى أن بلغ الهدنة والمسافة نحو ٢٥ كيلو متراً بين جبل وسهل ووعر فنظر في الجريّة فاهتدى إليها وأوصلته إلى دار الرجل ، فدعا من في الدار قائلاً : هذه جرة من ؟ فسئل عن غايته ، فحدث بما وقع له فخرجوا جميعاً فقبض على السارق بعد أن رأى آثارهم وقال : هذا غريمي ! فشهد الضيوف الهذليون بأنه كان ناعماً معهم . ورفعت القضية ، فبرأت الرجل شهادة أضيفه . ثم عرفت القصة بعد حين .

وأخبار هذه القبائل الثلاث : فهب ووقدان والكباكة ، غريبة كثيرة ، كلها على نسق ما تقدم . ولو أن في رجال البوليس السري من يعلم عنهم لا اكتشف كثيراً من الجرائم دون ما تعب أو نصب !

(٥)

الختان في هذيل

من غريب هذيل الحجاز في ختن ابنائهم أنهم يختنون الغلام بين سن الثانية عشرة والخامسة عشرة ، وهم يجتمعون قبل الختان فيلعبون بالسيف ويتسابقون على الأقدم والغلام معهم حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختنه ويأخذ سكيناً فيشحذها جيداً ، ويكونون صباح ذلك اليوم قد ذبحوا كبشاً على صخرة ، ولو ثوا الصخرة بدم الكبش ، فيأتي الغلام والسكين في يده فيرتقي الصخرة ، ويتناول الختان السكين وهو يقول : طهر يامطهر وجود التطهير !

ويعطى الغلام سيفين يأخذهما بيديه فيبدأ الختان يكشط له جلدة العانة كلها إلى موضع الختن — وهي عمية جراحية شديدة الإيلام والخطر — ويظل الختون

يأهب بالسيفين في يديه وينشد قصيدة من شعرهم يحفظها قبل الحتان . وبعدون
أكبر العار على الفتى المحتون أن يتألم أو يتحمل فينعتونه بأنه « رحة » أي ذليل
ومن ظهر عليه التألم ابت الفتيات أن تزوج به . وقد يحضر الحتان أحد أعداء الفتى
أو مزاحمه في زواج فتاة فيحد شفرة له أو رمحا فيخزّه في رجله كي يتألم فينسب الله
إلى جراحة الحتان . فإذا وقع لاحدم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات
جأش لرؤية ما علق بقدمه فيخرجونه أن كان شفرة أو غيرها وهو بين يدي الحاتن كأنه
لا يشعر بشيء ، وكثيراً ما تنشأ الثمن بين القبيلتين أو أفراد القبيلة الواحدة من أجل هذا .

(٦)

• وأكبهم •

إذا أرادت طائفة من إحدى القبائل الكبيرة أن تسير في موكب لغزو أو
لحاجة ، تقدمت الحيلة حاملة الرماح ، متمنطة بالشفلات ، ثم تتلوها الهجانة
(رابكة الهجن وهي نوع من الأيل في اصطلاح البادية معروف) والهجانة لا
تحمل الرماح وإنما تربط على ميا من ابلها بنديقياتها ، ويتوسط الجميع على القبيلة أو النجوم
ويبدأون سيرهم بأن يصبح فيهم صائح بكلمات سمعتها ولم أفهمها فيصوتون جميعاً
كالهتاف ويعلو صوت شاعرهم أو حاديههم قائلاً « يا لالا لا ، لا لالي ، يا لالي »
فتعيدها الهجانة ، ثم يأخذ بالنشيد على نغمتها ووزنها وهم يرددون ما يجعله كالنازلة
من الانشودة والاغنية ، ويتلوهم ضاربو الدفوف من العبيد أو غيرهم ، ينقرون على
دفوفهم بما يوافق الحداء .

(٧)

ركوب الرماحة

يسمون الرمح المريس والمريوش ، لريش يوضع تحت سنامه . ويأهب على
حامل الرمح إذا أراد ركوب فرسه أن يعمد إلى صخر أو حجر فيرتقيه يتمكن
من اعتلاء الفرس — وأكثر خياله لا ركاب لها — وإنما عليه أن يركز الرمح في

الارض بخفة ولباقة ، ويتسكى عليه بيميناه أو يسراه قافزا الى ظهر الفرس ، والرمح في يده . ثم يعتدل في ركوبه مستعينا به اذا جمح جواده او تقلقل هو فوقه . وقل أن نجد في فرسانهم من لا يقفز الى ظهر الجواد فياصق به لا ركاب له ولا متكأ .

(٨)

صبرهم على الالم

البدو أصبر الناس على الالم . روى لي في مكة أحد ملازمي الامير عبدالله أنه خرج يوماً لقتال ، حتى اذا اشتبكت القنا بالفتاء ، أصابت رصاصة بدوياً كان معه فدخلت من صدغه اليمين وخرجت من الجانب الايسر من أنفه وقامت عينه في مرورها - فسقط البدوي عن ذلوله حين شعر بالاصابة فشرذ ذلوله منه فالتفت الى ما حوله محققاً بعين الثانية اين ذهب الذلول ، حتى رآه ، فعدا خلفه كالطبي الى ان ادركه فركبه وعاد والله يقطر من وجهه فقال له الامير متعجباً : أما منك الالم من رؤية ذلولك والجري وراءه ! فقال البدوي : يا أمير يكفيني خسران عيني أتريني اخسر العين والذلول معاً !

(٩)

الوضع

لا تنزل في عرب بادية خصة الفلدة على وضع الامماء لكل ما يروونه ارتجلاً ، وقد كنت اعجب من قصة سليمان البستاني مع الاعرابية في بادية العراق حين ارادت الاستغاثة به ورثت على عينيه نظارتين فصاحت به : يا ابا المناظر ادركني ! وبينما أنا جالس يوماً للطعم بمكة وحوالي رجال من البادية لم ينزلوا الحواضر الا قليلاً ، عرفت ذلك من هياتهم ونفراتهم واستغرابهم كل ما يروونه ، اذ جيء باللحم والارز فأكوا بأيديهم ما شاؤوا وهم يحسبونهم كل شيء . فقال لهم عارف بهم : اننا معاشر احضر لا تأتي بالاطعام دفعة واحدة بل نجعله انواعاً ونجابه

شيئا فشيئا. فرفعوا أيديهم عما امامهم، وجيء بالصحن الثاني فالتفت فقال أحدهم :
وي، تجلبون الطعام دلف — يريد تباعاً — قالها من دون ان يفكر أو يتأمل . وأراها
لفظة نحسن بنا ان نجعلها بدلا من الكلمة التركية الشائعة بيننا « قلدر »
وشتان ماها . والدلف في اللغة أن تمشي شي المقيد .

وعرب الحجاز منذ عرفوا البرقية (التلغراف) سموها السلك على اسم
السلك الذي يحملها فهم يقولون « جاءني اليوم سلك من فلان » وهو كقول العرب
الاقدمين « جرى النهر » يريدون ماء النهر و « أنبت الربيع البقل » يريدون ماء الربيع .
والآية الكريمة « وأسألا القرية » أي أهل القرية . فيقال في « جاء في السلك » أي
خبر السلك ، أرى هذه التسمية أقرب الى الالذهان من كلمة « البرقية » الشائعة بين
ادبائنا منذ سنين كثيرة ولم تدخل حتى الآن في اجماع العامة التي ألقت لفظ
التلغراف فلا تعرف غيره

وأهل الحجاز كافة من بدو وحضر لا يعرفون ما يعرفه أهل الشام ومصر
من كلمتي « بز السيكرة » و « الفم » الاسمين لما توضع فيه لفافة التبغ . بل اسمه
عندهم « المص » وهذه أفضل لولا أنهم يضمنون الميم الاولى . كما أنهم لا يفهمون ما
نفهمه نحن من كلمة « قلم رصاص » لانهم يسمونه « المرقم » وهذه التسمية أفضل
وأجمل . وهناك كلمات واسماء كثيرة غير هذه ايت من يتسع له وقته في تلك
البقاع ، يجمعها ويعرضها على الناس

(١٠)

الرياح

سمعت عرب الطائف يقسمون الرياح الى نوعين : الاصائل ، والاركان .
ويعنون بالاصائل الرياح التي تخرج من احدى الجهات (الاصلية) : الشرق والغرب
والجنوب والشمال . ويعنون بالاركان الرياح التي تخرج من زوايا الجهات الاربع .

فتقسم الرياح عندهم على هذا الى ثمانه على الشكل الآتي :

ركن	شرق	ركن
شمال		جنوب
ركن	غرب	ركن

ويسمون رياح الاركان بالنكبا. ، وهي مؤذية. يخشونها واما الاصائل فنعشة نافعة للجسم والنبات .

(١١)

ناقة الاعرابي

من أجل ما سمعت البداة يحلفون به قولهم « وحياة نياقي » يلفظون القاف كافاً معقودة كما يلفظها سائر أهل الحجاز والعراق . وهذه البين عندهم من أشد الايمان، تعرف منها منزلة الناقة في عين الاعرابي !

(١٢)

الثلاث البيض

الثلاث البيض مقدسة عند عرب البادية يستيحيون دم من يمسا او يتكص بها وهي كما يسمونها : الضيف السارح ، والطنب الساج ، وخوي الجنب .
فالضيف السارح : الضيف الذي نزل على احدهم وأكل عنده وسرح . فان قتله احد في طريقه وجب على مضيفه ان يأخذ بثأره ، فيقتل قاتله ، أو يقتل احد اقرباء القاتل ، غدرأ او مقابلة ، أو على أي شكل كان . ولا يؤاخذة مؤاخذ .
والطنب الساج : يعنون به طنب الخيمة الممدود ، وهو كناية عن الجار

الملازم لجاره ملازمة الطنب (وهو جيل الحباء) للخيمة . يعنون بذلك وجوب المحافظة على الجار والدفاع عنه والاخذ بثاره إن قتل ، ولا يؤاخذ الجار اذا قتل قاتل جاره ، ولادية عليه .

وخوي الجنب : الرقيق وعندهم أن من سار معه البدوي سبع خطوات أصبح « خويه » ووجب عليه ان يقاتل معه ويحميه ولو كان قاتل اخ له .

..

ولهم عناية عظيمة ، وأنظمة خاصة ، في الثلاث البيض . منها أن من خفرت ذمته بان قتل له جار أو ضيف أو خوي (مؤاخ) واعياه الوصول الى القاتل ليقتله به أو اعجزه الاخذ بثاره ، رفع شكواه الى كبير عشيرته فان كان القاتل من قبيلة أخرى ذهبوا الى تلك القبيلة واخبروا شيوخها بالامر طالباين منهم أن يساعدهم على « النقا » وهو عندهم الاخذ بالثار . وعلى الشيوخ أن يقدموا لهم القاتل أو أحد أقربائه فيقتلوه به أمامهم ، ثم يعود الآخذون بالثار فيدعون اشيخ تلك القبيلة ويسيون لهم زلمية ، ويرفعون أعلاماً بيضاً خاصة معروفة لديهم ، اشارة الى ان هذه القبيلة ييض الله وجهها قد اعانتهم على الاحتفاظ باحدى الثلاث البيض . ومتى جاء موسم الحج يقف أحدهم في عرفات فيسمي تلك القبيلة بأعلى صوته ويحيتها على وفاتها . وكذلك ان كان القاتل من قبيلة المضيف فانه يحدث شيوخ قبياته بخبره ، وعلى أهل القاتل ان يحضروه ليقتل امامهم أو يحضروا احد اقربائه ليقتل بدلا عنه . وكثيراً ما يقتله أهله افتخاراً بأنهم يحافظون على عهود الثلاث البيض .

وقد يتبادر الى الذهن أن المنصود بالثلاث البيض هو الحوي أو الضيف أو الجار من ابناء الحضر . وانما هي عامة شاملة لكل محتم أو لاجي . من اي قبيل كان ، حضرياً أو بدوياً .

ومن قواعدهم أن الضيف السارح لا تصح عليه هذه التسمية ما لم ينزل ويأكل من طعام المضيف ولو لقمات من الخبز (ويسمونه العيش) اما من جاء فطلب ماء أو لبناً (حلياً) فشرب لثاء أو الحليب وسرح فلا يعدونه ضيفاً ولا يعنون بشأه بعد مفارقه لهم .

واشعراهم في الثلاث البيض والفخر بالإحتفاظ بها ، اشعار رقيقة المعاني منها
قول شاعر من قبيلة الثبته (وهي فخذ من عتيبة) :

يا البيض لا بلا حد صبحه مامشيتي ولا مشيتي من بلاد اليا بلاد
والبيض قال اللي نفوا ، وانا الثبتي والمردفه ما هي كما وسق الشداد
ومناه :

ايتها النسوة البيض لولا حد هذه الشفرة (وهو يسمي شفرته اوشافته صبحه)
لم تستطيعي ان تمشي من بلاد الى بلاد ، ولي قال من وصفكن بالبيض . فان البيض تبشر
بانها قال الذين يأخذون بالثار ، وأنا الثبتي الذي تعرفنه . وليس آخر الرجل كنتصفه :
اي ايس كل الرجال سواء ! — والمردفه آخر الرجل الذي يعلوه المردوف ،
ووسق الشداد وسط الرجل —

(١٣)

اليد اليمنى

للعرب عادة هي ان لا يجوز لاحدهم تقديم شيء من طعام أو شراب الى
احد بغير اليد اليمنى . واتفق اننا مررنا برجل من كبارهم على مقربة من الطائف
فاحتفى بنا واكرهنا بالقبوة والشاهي فنفض أحدنا ينوب عنه في تقديم الفناجيل
(وهي الفناجين عندنا ويسمون الفنججان الفنجال) فأني مضينا إلا أن يكون هو
الساقى لنا ، فأصررنا على ان يكون أحدنا قامشل . وتقدم رفيقنا فأخذ الابريق
ييميناه والفناجين ييسراه (كما هي العادة في أكثر البلاد لسهولة الضرب باليمين) فانكر
عليه صاحب البيت عمله ، وقال : ان العرب لا تسقي باليسار وانما تحمل الابريق
بيسارها وتقدم الفنججان يمينها .

(١٤)

الاهام

الخرافات والاهام قليلة الشيوع في بادية الحجاز . وهم لا يعرفون ما يقوله عوام
سورية والعراق وغيرهما عند خسوف القمر وكسوف الشمس من ابتلاع الخوت ا

وقد خسف القمر ليلة ونحن خارج الطائف على مقربة منه ، وقد جاسنا مع احدهم فجرى حديث القمر لرى ما رآيه فيه ، فلم يكثر ولم يهتم ، بل قال : « اظنه تحول عن مركزه » !

ولم نسمع أثراً للضجة اني تقوم في بلادنا عادة عند وقوع مثل هذا الحادث ، بل خسف القمر خسوفاً أقرب الى الكلي وعاد الى حاله الطبيعية بعد ساعتين ولم يتحدث بشأنه أحد غير من هناك من ابناء العراق وسورية .

(١٥)

شجعانهم

سألت بعض العارفين بأخبار القبائل عن اشجع عتيبة وثيف اليوم ، فقالوا : ضاعت الشجاعة بعد وجود البندق !

قلت : فهلا يمتاز في الحين أحد عن الآخر بأقدامه ؟ قالوا : بلى ، ان كنت تريد ثبات القلب في الوقائع ففي القومين عدد كبير !

وتابعت البحث فعلمت أن اولئك الذين تضرب بهم العرب أمثالها في العصر الحاضر أكثرهم قد ماتوا . منهم فاجر بن شليويح من قبيلة الروقه (من عتيبة) روى لي من سمعه يعد أسماء من يذكرهم من قتلاه فاذا هم اثنان وستون . ومات قتيلا في احدى غزواته سنة ١٣٣٥ هـ

ومنهم ناصر بن عقيل من الدعاجين (من عتيبة) قتلته قحطان نحو سنة ١٣٣٠ هـ

(١٦)

ابن حميد المقاطي

من أشهر فرسان العرب ودهاتهم في العصر الاخير محمد بن هندي بن حميد المقاطي (بالكاف المعقودة كسائر القافات) من قبيلة المتطة (وهي قبيلة واسعة الديار تمتد منازلها من شمال تهامة الى قرب نجد) وهو من سكان الغطط بين نجد والحجاز .

كان فارس عتية في تلك الانحاء وكبيرها مات سنة ١٣٣٣ هـ ، عوى به بعيره فقتله .
لم يفرد بشجاعة بل عرف ايضا باصابة الرأي ورجاحة الحلم وهيبة المنظر .
اخبرني رجل ادركه وعرفه ، قل : زار ابن حميد والذي يومًا نجحات اطليل
النظر الى جراح رأيتها في عنقه وصدره فاستدناني منه فدنوت فكشف قميصه وقال :
انظر . فنظرت فاذا جراح هائلة عدتها ستة وثلاثين كلها قد اندامت .

وكان مع الشريف (الملك) حسين في رحلته الى نجد على أثر توليه اماره مكة .
فأنعم عليه ببذقتين فحملهما الى بعض أصحابه ينظر اليهما ويعجب منهما ، اذ لم يكن
سلاحه غير السيف والرمح . فأخذ أصحابه يعلمونه كيف يطلق البندق (الرصاص)
وتناولها بين يديه يطيل التأمل فيها ساعة ثم التماها وقال : لا حاجة لي بهذا !

وله في ذم البندقيات ويسمونها « الموارت » و « المواريت » جمع مرتينه :

ضرب الموارت ما بها نوماس حذقة شرود من بعيد
علي قضب عنانها والراس والله يدبر ما يريد
علي باللي تبعد المرواس والعمر لازم انه يبيد !

- قضب العنان في انهم امساكه جيدا . والمرواس ميدان الخيل وشوط جريها .
يقول : ما في ضرب البندقيات من فخر فانه اطلاق شرود من مكان بعيد ، وإنما
علي أن أضبط عنان فربي ورأسها ويدبر الله ما يريد ، علي بالفرس التي توسع
الميدان ، وأما العمر فلا بد من ان يبيد . .

(١٧)

من اخباره

اخبار ابن حميد ووقائع كثيرة تذكرنا بما كانوا يحدثون به عن شجعان
العرب في الجاهلية . وكانت بينه وبين قبائل قحطان في أطراف نجد عداوة
متأصلة حتى أنهم نذروا مئة ناقة لمن يأتيه به قتيلا او جريحا أو أسيرا
فمن وقته معهم انه سرى ليلة في نحو ثلاثين من رجاله في اراضي قحطان
فدهمهم نحو خمسين خيالا قحطانيين فلم يأبه لهم وأشار الى من معه ان يردوهم .

فارتد فرسانه للقتال وظل في سيره لا يبالي بالامر ، راكبا ذلولا وسلاحه مع عبد له يقود فرسه خلف الدلول . واشتد القتال وثبت القحطانيون فوهن المقاتلون (جماعة ابن حميد) وقتل منهم عدد فلهمزموه الا يلون على شيء وغم مقاتلوهم كل ما معهم من الابل والحول وخيل القتلى . والتفت هو فرأى تشتت اصحابه فنادى عبده ، فلم يجده ، وكان قد ركب الفرس وذهب يقاتل ، فحار ابن حميد في امره لا فرس له ولا سلاح في يده ، وأدركته الخيل بوابل رصاصها ، فقتل ذلوله ، فترجل وابتدر مختبئا اختفى فيه عن العيون ، حتى هدأت نائرة القوم فتغلغل في الجمع وقد تلم يريد أن يسمع أخبار أصحابه ابن ذهبوا فاعترضه شاب من القحطانيين ودعاه باسمه ، خافت الصوت ، فلم يجبه ابن حميد فكرر النداء ثانية وفي الثالثة قال : يا ابن حميد أنت آمن ! فأقبل عليه حينئذ فرفقه وكانت لابن حميد يد على هذا الشاب منذ سنين . فذله القحطاني على الموضع الذي لجأت اليه خيائه واعطاه ناقته وقال اسلم بروحك . فخرج ابن حميد راكبا فلم يبتعد حتى اعترضه رجل من قحطان عرفه فدنا منه واجلا وصاح مبتهجا : ابن حميد يا آل قحطان ! وضرب ابن حميد بشلغة اصابته يده اليسرى فسلها ابن حميد بالتمني وضرب بها الرجل فقتله وسلبه شافتيه ومشى مسلحا لا يبالي حتى انتقى بمن بقي من رجاله ، فركب فرسا واخذ سيفاً وانتقى اثني عشر فارساً ، في خيولهم قوة ، وقسمهم ثلاثة أقسام أربعة منهم معه واربعة يغيرون على القوم من اليمين واربعة يغيرون من اليسار وأمر هؤلاء الثمانية أن يترشوا حتى يسمعوأ صوته في الجمع . وأغار هو ، وعلا في القحطانيين صوت ابن حميد فلم يعصروا غير قليل وتفرقوا ناجين بأرواحهم وقتل طائفة منهم واستعاد أمواله وسلبهم أموالهم وأتبعه حذراً حتى بلغ حدود عتية فأمن . اهـ

وكان ابن حميد اذا أراد الكلام نطق به متمهلا لا يفوه بالكلمة قبل التأمل بها . ولا يصنع هذا تكافا بل هو طبيعة فيه .

(١٨)

تحياتهم

التحية فيما بينهم تختلف صيغتها ، وأكثر ما يقولونه لا غريب فيه . أما تحييتهم للدوي المسكانة الرفيعة ، فهم إذا أقبل أحدهم على الملك قبل يده وركبته ، وإذا أراد تحية أحد الأمراء قبل يده وربما قبل ركبته . وأما تحييتهم للاشراف فقد رأيت بعضهم حين يرون شريفا يريدون السلام عليه يتقدمون الواحد يتلو الآخر فيبدأ الرجل منهم يقبل الحية التبريد من الجانبين ، ثم يقبل عقاله فوق جبهته ثم رأسه ، وينحني بعد ذلك على يده فيقبها ، ويتعد . ويعضبه الثاني وهلم جرا

ومن قواعدهم ان راكب ما دون الفرس والبغل إذا اراد السلام على راكب الفرس يتدته قائلا : كرمتم . السلام عليكم . وان كانوا جماعة قال : كرمتم ، السلام عليكم . وبعضهم يكتفي بافظ السلام فقط . ويريدون بافظ كرمتم او كرمتم الاعتذار عن انه غير مساو لراكب الفرس أو ما يماثلها

وإذا أراد أحدهم النهوض من عند آخر قل الناهض للباقي مودعا : « في أمان الله » فيجيبه الآخر : « مرحبا » ولا يختص عرب البادية بهذه بل نجد في الحجاز كله ، وهي أفضل معنى من قوله في سوربة « خاطركم » والجواب « مع السلامة » فن قول المودع « في أمان الله » يريد ان يقول ادعك في أمان الله ، وقول المحيب « مرحبا » يريد : نجد سعة ورحبا حيث أتجت .

(١٩)

القضاء

من تتبع أخبار القضاء في بادية الحجاز وعرف طرائفه وأساليبه أعجب به بكل الاعجاب ورأى انتظاما محكما وقوانين متوارثة تتفق مع عاداتهم وأخلاقهم وسيرهم في حياتهم الاجتماعية . ومن الخطأ أن يظن ظان ان قبائل العرب في البادية مطلقو السراح ، ملقى حبل كل منهم على غاربه ، بل إن هناك محاكم وقضاة أشبه بمحاكم

الحضر وقضائهم فترى القاضي الابتدائي والاستثنائي والتمييزي كما نسميه نحن ، وهم لا يعرفون هذه الاسماء ، إنما يعرفون ان هذا القاضي دون فلان مكانة ، وفلان دون فلان ، فربما رجعوا الى الاول في القضية فان فصل بينهم بما يرضي الفريقين ويقنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية الى من هو أرفع منه ، فان لم يرو غليلهم قصدوا القاضي الاعلى (وهو كالتمييز) لا يردون له حكماً ولا يعدلون عما يقضي به أرضاهم أو أغضبهم .

(٢٠)

طريقة المحاكمة

وطريقة المحاكمة في الفبال أن بتقديم المتداعون إلى القاضي فيقدم له كل من الخصمين شيئاً كخنجر (جنبة) أو بندقية أو بندق (رصاص) وقل فيهم من يقدم للارام لأنهم لا يرونها جديرة بمقام القاضي . وبعد ذلك يدنو أحد الخصمين أو النائب عن أحد الفريقين ، فيرفع قضيته ويذكر ماله من الحق وأدلتها عليه ويسمى شهوده . وبعد انتهائه يدنو الثاني فيدافع عن نفسه بما يكون لديه من الحجج والبراهين ويبدأ القاضي بعد أن يسمع أقوالهما ، فيسأل اسئلة تتعلق بموضوع القضية حتى يتبين له الحق فيعتدل ، ويقول : وضع الصواب - أو حصص الحق - وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثلها في زمن فلان فقضى فلان بكذا وأنا أفضي بينكما بما قضيا به ، ويفوه بحكمه الحاسم للخلاف .

ولا يقبل من القاضي حكمه مالم يذكر للحادثة نظيرين من حوادث الحرب ، ويؤيد الحكم بمثالين من الوقائع الماضية . وعندها يأخذ المحكوم له ما قدمه الى القاضي خنجراً أو غيره ، ويأخذ القاضي ما جاء به المحكوم عليه كنفقات محاكمة أو أجرة .

والاجدر بالقاضي عندم اذا تكلم ، ان يلتزم السجع في كلامه ، فلا ينحط الى درجة العامة بل يرتفع عنها ، ليكون لقوله التأثير المطلوب في المنداعيين .

(٢١)

قضاة عتيبة وثقيف

قبائل عتيبة كلها ترجع في قضائها الاخير (النميز) الى آل هليل . وهم قبيلة منهم تتداول القضاء بالارث ، لا يدرس أحدهم الحقوق في الجامعات ولا الكليات بل يتفقه في بدء نشأته بشيء من علوم الدين ، ثم يتنقى أخبار القضاة عن أبيه أو عمه القاضي ، ويصغي الى احاديث القضاء فيحفظ كثيراً من الوقائع والشواهد التاريخية القضائية عندهم ، حتى اذا انتهى اليه الامر كان حلالاً للمشكلات كشافاً للمعضلات . وقضاة عتيبة الأعلى في بادية الحجاز منحصر اليوم بالشيخ تركي بن هليل ، وقوله القطع . وفي قبائلها عدة قضاة تختلف درجاتهم ولا يرجع الى أحدهم بعد ابن هليل ، وقد يماثله في درجته ابن دخين وهو من قبيلة التبتة إحدى بطون عتيبة . ولكن بني هليل أوسع شهرة وأكثر قصاداً :

وأما ثقيف فقد أصاب رابطتها شيء من الوهن على أثر شجاعتها قامت بين بعض فروعها فهي تكاد كل قبيلة منها ترجع الى شيخها وربما بلغ عدد شيوخ القضاء فيها الآن خمسة عشر شيخاً .

(٢٢)

الشعر في المحاكمة

كثيراً ما يتكلم المترافعان بالسجع أو بالشعر ، فاما النثر فامثلته غير قليلة ، وأما الشعر فإليك نبذة منه :

اختصم ثلاثة رجال من ثقيف أحدهم بدعى حمدان القمش والثاني ديبان والثالث نافع ، في قضية ، ثم انحاز نافع الى رأي ديبان فذهب حمدان وديبان الى الشريف فواز بن ناصر وهو في الطائف يرفعان اليه أمرهما ، فلما سألها عن الشأن تقدم ديبان فقال مرئيل :

ياسيدي أنا جيتك أشكي وأهم في محضارك أبكي
منقوص ، والمنقوص منكى إيا قرع من غير صايب

فاجاب حمدان :

ياسيدي ديان علي ! يعني العرب يغدون هلكي
من دون حوض الحق مركي وميراد له شيا وشايب !

فقال ديان :

ولدا القمش بالزور يحكي وبوه وهابي وشركي
يعني الرضى يمشي بسمكي ! وفي الحق اخدنا بالنهايب !

فقال حمدان :

نافع رضي وأعطيت ملكي وأصبحت ويا القوه شبكي
بالملاح والمصبوب سبكي وعاننا الله في الغلايب !

قال راوي الحديث : فأمرها الشريف ان يجلسا فجلسا وقد مر منها ثم أصبح
بينهما واجازهما بجائزة حسنة .

تفسير الغامض في قوليهما :

(المنقوص) من سلب حقه . (واليا) اي واذا . (وقرع) اي أنذر . (وغير
صائب) اي بغير حق .

(علي) متملل منحرف عن الحق . (مركي) متكي : يريد ان خصمه معتمد
على غير حوض الحق . (ميراد له الخ) أي مع ان ذلك الحوض - حوض الحق -
هو مورد الشيب والشبان . (والميراد) المورد .

(السمكي) نوع من النقود الجاوة . (في الحق) اي وفي الحقيقة . (اخدنا
بالنهايب) أي انه قد أخذنا نهبا .

(الملاح) البارود في عرفهم . (المصبوب) الرصاص . (السبك) نوع
من الرصاص عندهم .

(٢٣)

القسم في المحاكمة

تختلف نصوص الاقسام واشكلها عند عرب البادية في محاكلتهم . فمن أشكلها أن يتحاكم المترافعان فمن انكر كانت اليمين عليه طبقا لما في الشريعة السمحاء ، ومنها ان تكون القضية تتعلق بأشخاص متعددين ، كقبيلة او فرع من قبيلة ، فيقف خمسة وعشرون رجلا منها ، على شكل هلال يبتعدون قليلا كبيرهم فيقسم أولهم قائلا « والله العظيم » ويعيدها الثاني « والله العظيم » فالثالث والرابع الى أن ينتهوا كلهم ولا يبقى غير ذلك المتقدم ، فاذا وصل اليه المحلف زاد على قولهم (والله العظيم) قائلا : ان القضية كيت وكيت .

هذا ان كانوا متفقين على شهادة او فكرة واحدة ، واما ان كانوا مختلفين فينقسمون ويحلف كل منهم على ما رأى او ما علم .

واما نصوص الاقسام عندهم فأكثرها مسجع نصيح ، فقد يقول احدهم نافيا ما أسند اليه : « والله الواحد القهار ، ما أنا لهذه الدعوى خبار » وقد يقول في براءة نفسه : « بحق باري البرية ، قاطع الذل والذرية ، ان ذمتي من هذا برية » أي براءة ، وان كان يتكلم عن جماعة قال : « ان ذمتنا من هذا برية »

(٢٤)

الامارة في شمر

من غريب ما سمعته عن عشيرة شمر وهي أكبر عشيرة في نجد كالرولة في بادية الشام ، ان اميرها اذا قتل او مات أسرع الناس الى صعود منبر منصوب في احدى بقاع نجد يسمونه « المبر » فأول من يصل اليه ويتمكن من صعوده ينادي بأعلى صوته : ياناس ! يابني شمر ! مات الامير ! الحكم لي ! - فيولونه امارتهم ولو كان من أضعف بطونهم ، ومن عصاه يقتل بلادية ولا قود . ولم أثبت من صحة هذا النبا ، لما بيني وبين نجد من البعد .

(٢٥)

بجاربون عراة

رأيت البدوي بالغون في العربي أحياناً فظننت ذلك باديء الامر لشدة الحر في البادية ثم علمت من خبرهم عجباً !

يعتقد ابن البادية ان الرصاص لا يقتله اذا دخل جسمه لان اطباءهم يخرجون الرمية من الاضلاع بمهارة اعتادوها تتحملها أجسامهم ، ويرى ان الرصاصة اذا أصابته وكان عليه ثوب ادخلت معها قطعة من ثوبه في جسمه ، فاذا اخرجت البندقة بقيت القطعة الملتصبة من الثوب فتتمفن وتعرضه ثم تقتله ، فلهذا يفضلون العربي اذا رحلوا محتاطين لقتال ينشب بينهم وبين أحد في سبيلهم . اما اذا ارادوا اقتحام المعركة فانهم يتجردون من القميص ويستترا كثرة بقطعة ضيقة من الفماش يربط بها وسطه ويضع فيها مقدارا يسيرا من الارز حتى اذا طال أمد القتال واشتد جوعه أخرج شيئا منه وهو وراء مترسه فيأكله نثا ويطحنه بأضراسه .

(٢٦)

الحمي

قرأت في « انحاء فضلاء الزمان » نبذة هذا مجملها :

.. وفي ١١ شوال سنة ١٣٣٩ هـ حدث أن فخذاً من عتيبة يقال لها اثبتة منازلهم قرب الطائف نزولوا بالحوية وهي حمى لآل طويرق من ثقيف ، فشكأ طويرقيون أمرهم الى الخاتم فركب ومعه خيال من الترك وعبد ، فلما وصل اليهم سألهم عن نزولهم في حمى طويرق فعدتروا بينهم لم يعلموه حمى ولو عرفوا تجنبوه . فقبل عذرهم وحل عندهم ضيفا وشرب قهوتهم على أمل ان يحل القضية صلحاً . واتفق أن عبده اعتدى على بدوي منهم ، فقتل البدوي . فنهض اخ له فقتل عبده واتسع الخرق حتى اضطر امير مكة يومئذ الامير عبدالله أن يحضر الى الطائف فجاء واصاح ذات البين . قال صاحب الانحاء : والحمى في عرفهم أن اقبيلة من العرب تدعى الى احدى الجهات وتبذر فيها الخنطة او الشعير فتكون تلك الارض حمى لها لا يسمح احد غيرها . ما دامت زروعها مقبلة فاذا ادبرت للزراع ابيضت الارض ويسمونها بعضهم (تركبة)

(٢٧)

حفاة

البدوي لا يلبس الحذاء ولا يستطيع ويحق له ذلك اكثرة جبال هذه البلاد ومنحدراتها ومزالقها ، فهو حاف أبداً ومثله المرأة البدوية . وقد كانوا يعجبون منا جد العجب اذا رأونا نصعد جبلا او نهبط من مرتفع وفي أرجلنا أحذية الحضر « الكنادر أو البوطات » فيطيلون التأمل فيما تحمل أقدامنا !
واعترضني أحدهم في انحدارنا من جبل كرا فقال : كيف تمشون بهذا ؟ قالت : تعودنا . قال : وتركضون ؟ قالت : وكيف لا ؟ قال : تسابق ؟ . . وشمر عن ساقيه فقلت : أما هذا فلا !

(٢٨)

الوان ابلهم

البا و هنا لا يلفظون همزة الابل ، يقولون « البل » . وابلهم منها ذات اللون المعروف الضارب الى الحمرة ويسمونها « الحمرا » ومنها نوع يضرب الى البياض ويسمونها « المغاتير » ومنها ما يضرب الى السواد أو هو اسود حالاك كالغراب ويسمونها « الدهاميم » وهي قليلة في بادية الحجاز لم ارها . ولا يكون البعير الواحد ذا لونين بل هو ذو لون واحد . وقد شوهد جنس من الابل غريب جيء به الى الملك بعد النهضة ، مرقش ، يشبه في لونه بقر الوحش ، او النمر ، غير أن بقعه كبيرة وليس في الحجاز شيء منه ، وقد شغلتهم الحرب عن توليده في باديتهم .

(٢٩)

انواعها

والابل هنا نوعان : جبلية وسهلية . والاولى أشد وأصبر على الجوع والظما وهي دون الثانية جسوما وضخامة ، ولكنها أصلب وأحمل . واكثر الابل في بادية

مكة من النوع الاول القوي . ومن أمثالهم « القوة في القلوب لافي الجنوب » يريدون ان القوة ليست في ضخامة الجسم وعرض الجوانب .

(٣٠)

الآركيات

في بادية مكة نوع غريب من الابل يسمونه « الآركيات » أكثر ما تقتات به الارك وهو عيدان السواك ، ويسمونه الارك (بسكون الراء) ومنه اخراج كبيرة في ظاهر مكة شديدة الاخضرار حتى آياه انقطاع المطر . ويقولون ان الابل الآركيات اذا منع عنها الارك اربعا وعشرين ساعة هلكت . ويؤيد هذا أن أكثرها يتخذ للنمل بين مكة وجدة (مسيرة يومين للجمال) وقد رأيت رعاتها يجعلون في احمالها شيئا من الارك فاذا أطعموها جعلوا قليلا منه في طعامها . وقد يطعم احدهم راحلته « الآركية » سواك ، إذا لم يجد غيره من الارك (الارك) فتأكله وإن كان يابسا .

(٣١)

الهيام

من الامراض المشهورة عندهم في الابل « الهيام » وهو أن يشرب البعير أو الناقة من الماء انراكد الفاسد فينفخ طحانه فلا يلبث شبرا حتى يموت فجأة . وهذا المرض يخوف على ابائهم جدا قلة الماء في الحجاز وهو سريع العدوى باختلاط أو بشم الصحيح بول المصاب ويسمونه « المهيوم » . واذا تدورك المصاب بعد المرض يابا م معدودات أمكن شفاؤه وذلك بأن يطعموه الخض (وهو نوع من الثبات يكثر عندهم في أيام المطر والخصب) فن طعموه منه بعد ستة أيام شفى . وهناك نبات آخر يعرفونه يشفى المصاب من الابل بأكله قبل مرور تسعة أيام . ونبات آخر يشفى به قبل انتمضاء اثني عشر يوما . وان زانت مدة المرض على هذه الايام

يئسوا من شفاء المصاب . وحكومة مكة تعاقب بشدة من تجدد عنده مصاباً بهذا الداء ، وتكافي من يخبرها به بخمسة مجيدات (نحو ٤٠ قرشاً مصرياً) تؤخذ ممن يوجد عنده . وهي تذهب حالاً كل ما تجدد من هذا النوع الا ما يؤمل شفاؤه فتعزله منفرداً وتأمّر بمداواته .

(٣٢)

بيطرة الهيام

وفي بادية الحجاز وتامة رجال معروفون بالعلم في هذا المرض ومداواته . وتازون بمعرفة المصاب عند رؤيته أو شم رائحته كما أنهم يعلمون مدة مرضه ، فحين ينظرون اليه بامعان يذكرون منذ كم أصيب . والحكومة تستخدم بعض هؤلاء « البيطرة » في عداد أطباء الحيوانات وتحري لهم المرتبات كسائر موظفيها اذ هم يعينونها على حل كثير من المشكلات التي تنشأ بين أبناء البادية القرية من العاصمة . وهؤلاء - بياطرة الابل - لا يتلقون علمهم بالرسم بل بالنظر الطويل والممارسة يتوارثونه سلفاً عن خلف . ومن استخدمه الحكومة منه تجرّبه قبل استخدامه حتى تتأكد من براعته ثم تحلفه الایمان المغاظة على أن يصدق ولا يتسرع ولا يمالئ ولا يحابي في جميع ما يحكم به . وهم يعرفون مدة مرض المصاب من الابل عقب ذبحه الى اربع ساعات اما بعدها فتعذر عليه معرفة المدة . والى هؤلاء البيطرة ترجع الحكومة في حل قضايا الابل المبيومة مثلاً : ادعى فلان أمام الحكومة انه اشترى ناقة من فلان منذ شهرين واتضح له أخيراً أنها مصابة بالهيام منذ ثلاثة أشهر فذبحها وهو يطالب بأعماله بقيمة ما فترسل الحكومة احد بياطرة الهيام (بفتح اوله) أو اثنين منهم فان صح ما يقوله حكمت على البائع بالنعويض وإن كان مرض الناقة بعد إمراثها فلا يؤخذ البائع . وقد حدث لي من هذا وأنا في مكة .

(٣٣)

الخيل تحمي الابل

وعندهم أن صاحب الابل لا يده له من الخيل خصوصاً إن كان من سكان السهل لأن الابل لا تحمي نفسها من الغارات وإنما يحميها فرسانها . ومن أقوالهم في الخيل « بطونها نار وظهورها عار » أي أن بطونها كالنار تلتهم كل ما يدخلها أو كأنها تحرق الطعام احراقاً ، كناية عما يحتاج إليه صاحبها من وفير النفقات . وأما ظهورها فيرون أن على الفارس حماية فرسه من أن يلحق بها العار إذا فرأو سقط عنها في الخواف . وقد يفسرون كلمة العار في هذا المثل بمعنى الحريم والعرض فيكون المعنى : وظهر الفرس عرض الفارس لأن العار في اماله .

(٣٤)

الجرة

الجرة - بفتح الجيم - من أشهر العاجم في الطراد والرمي . وهي أن يضربوا جرة مملوءة ماء في مكان وتمر الفرسان في طرادها راكضة خيولها حتى تحاذي الجرة من اليمين أو اليسار على بعد مئة متر تقريباً فتلوي نحوها رؤوس الخيل العادية كالبرق الحافظ وتطلق رصاص البنادق بأشد ما يكون من السرعة والخيل تضطرب من كبح جماحها ، فيصيبون الجرة من ذلك البعد . وإنما اختاروا جرة الماء لأن شهود الرمي البعيدين يرون اندلاع الماء من الجرار ويسمعون دوى صوتها حين تصاب فيفتغون الرماة . وبذلك سميت هذه اللعبة من الرمي باسم « الجرة » وأكثر لاعبيها يجيدونها فيندر فيهم من يخطئ الهدف .

(٣٥)

من أمثالهم

من أمثال البادية « لاتخاذف راعي معز ولا تصارع راعي بقرو ولا تسابق راعي ابل » لأن الاول يضطر دائماً الى رمي معزته بالحصى وغيره ليجمعها فيقوى

ساعده ، والثاني يكثّر من تحويل البقر وسوقها فتقسو عضلاته ، والثالث يتبع إبله ويرد ما يشرد منها فيشتد على الجري .
ومن أمثالهم « اللي يبغي الشر يصلح شوره » أي : من أراد الخصام فليصلح رأيه .

(٣٦)

الجهات الاربع

يختلف أهل بادية الحجاز عن غيرهم في تسمية جهتين من الجهات الاربع ، هما الشمال والجنوب ، فيسمون الشمال « شاما » والجنوب « يمنا » لوقوع بلاد الشام في شمال الحجاز ، وبلاد اليمن في جنوبه ولا يختص البدو في هذا الاصطلاح بل يشاركهم فيه أهل الحواضر وفهم العلماء والادباء . وقد اتفق لي بعد الاوبة من الطائف ان تذكرت أمراً فاتني البحث فيه هناك وهو ما تعدّه حكومة ذلك البلد اليوم حدوداً صحيحة (رسمية) له ، فكتبت الى قاضيه الشيخ عبد الله كمال اسأله يثبّن ذلك فأجابني بكتاب يقول فيه : « باغت سلامكم حضرة أمير الطائف وأطلعتني على محرركم ، وهو يبلغكم السلام ، وتذاكرت معه في الكلام على حدود الطائف حسب مرغوبكم فما رأينا أحسن من حدوده المعلومة المذكورة في التواريخ وهي أن يحده شرقاً وادي لية ، وغرباً وادي قرن ، وشاماً اقيم وبمنا الوهط . . الخ » فاذا هو يسمي الشمال شاماً والجنوب يمنا كما يسميهما البداءة . وفي أهل الحجاز أيضاً من يسمي المشرق « المبدأ » والغرب « المغيّب » فتكون عندهم الجهات الاربع : المبدأ والمغيّب والشام واليمن . يعنون : الشرق والغرب والشمال والجنوب .

(٣٧)

الجيش

يفهم ابن بادية الحجاز من كلمة الجيش غير ما نفهمه نحن . فهو يسمي ركبنا الابل الجيش ، وقد يقول : جاء الجيش . قتلت قري قطاراً من الجمال . وأما القوة العسكرية التي نسميها نحن بالجيش فاسمها في البادية « اقوم » .

(٣٨)

سلمت

كان قديماً العرب يقولون للعائر : أعا ! وأهل مصر اليوم يقولون : ياساترا !
وأهل الشام يقولون : الله ! وأما في الحجاز فقد أعجبني قولهم للعائر : سلمت !

(٣٩)

فصول السنة

فصول السنة في بادية الحجاز خمسة ، يزيدون على الأربعة المعروفة فصلاً خامساً
هو « القيظ » ويألفونها بالضاد (التقيض) فيكون العام في عرفهم : الربيع أربعة
أشهر ، والصيف شهران ، والقيظ شهران ، والخريف شهران ، والشتاء شهران .

(٤٠)

المدعى عليه

قرأت للسيد محب الدين الخطيب فصلاً في جريدة القبلة بعث به من الطائف
قال فيه :

« ومن أعجب ما علمته أن المدعى عليه قد يكون في أقصى البادية ، على مسيرة
أيام من الطائف ، فإذا طلب المدعي استدعاء خصمه أخذ الأمير ^(١) عصاً ووسمها
بشارة وأرسلها مع المدعي إلى المدعى عليه ، فإذا عرضها الخصم على خصمه لم يستطع
ذلك أن يتأخر عن حضور مجلس الحكم ساعة واحدة .. »

(١) يريد أمير الطائف وكان يومئذ الشريف حمود بن زيد

ادب البداية

قضت الامة السائدة في بادية الحجاز على ركن عظيم من اركان الأدب هو الانشاء ، وناب عن الخطابة في شكلها ما رزقته ألسنتهم من حسن البيان ، وأصبح الشعر وحده هو المظهر البارز من مظاهر الادب ، فاذا بحثنا في آدابهم فانما نريد الشعر المألوف نظمه عندهم اليوم وما يتعلق به من معرفة أوزانه وتفسير كلماته وطرق روايته وأخبار قائله ، ولكل من هذه الابحاث شواهد تأتي عليها في مواضعها ان شاء الله

الماضي والحاضر

ما كانت لتصح المقابلة بين أدبي العرب في ماضيهم وحاضرهم ، لولا وجوه شبه لا تزال مرتبطة بها حلقات السلسلة بين الاسلاف والاخلاف ، على ما بينهما من شامع البون وواضح الفرق .

وليس من الخطأ في شيء أن يقول قائل إن عرب الجاهلية وصدر الاسلام وما بعد هذين العصرين اللذين أينعت فيهما ثمار الادب والشعر ، وأنت قرائح أبنائهما بالمعجب والمطرب ، لم يرحوا ابراهم من يرى عرب هذا الجيل ، في الكثير من عاداتهم وطباعهم وأخلاقهم وآدابهم الا ما فقدوه وهو الخسارة الكبرى أعني الاعراب في لغتهم والاحتفاظ بفسيح البيان في منظومهم ومنثورهم ، فهذا ما لا مجال للمقابلة فيه بين العهدين ..

أما الشعر من حيث هو شعور في النفس يترجم عنه اللسان ، فانه لم يزل مما تحافظ عليه البادية وتنفرد بالابداع فيه عن الحواضر ، دع ما بين سكان المدن وسكان الخيام ، من الفرق في قدرة الاول على الاختراع ، وقوة الثاني في الرصف والصنعة .

يقف الشاعر البدوي اليوم ، في دمار الآثار ، ويصف السحاب ، وينعت الجبال ، أو يحن إلى حبيب ، أو يكي لفراق ، أو يرثي كريماً ، أو يمدح عظيماً ، فترى فيه روح ذلك الشاعر البدوي الذي كان يقصد عكاظاً قبل أربعة عشر قرناً ، حاملاً في صدره ما قال من وصف أو حنين أو رثاء أو مدح .

وبالجملة فإن الشاعرية الفطرية ما انفكت تصحب الكثيرين من البداة حتى اليوم ، ولا أرى ما قد يراه سواي من انتقاص هؤلاء ، أو بخسهم أدبهم لشيوع العامة فيهم أو لاعتمادهم عليها في شعرهم ، فما كان الشاعر الجاهلي لينطق بغير اللغة الشائعة المتداولة في أيامه وما كان - وإن يكون - من الانصاف أن نطالب ابن هذه الصحراء الفاحلة بالتعبير عما يجيش في صدره ، بلغة غير لغته التي تلقاها عن أمه وأبيه وعشيرته وأهليه . فالبدوي الجاهلي قبل الاسلام ، والبدوي المعاصر من أبناء هذا العهد ، سواء من حيث الافصح والابانة عن كوامن النفس بلغته المعروفة المألوفة . فما كان ذلك بالمتكاف إعراباً غير إعرابه ، فنكلف هذا ، وما كان ذلك بمتلق عروض الخليل أو نحو سيديويه فنعيب على هذا اجتنابهما .

على أن من يكثر من سماع شعر البادية في عصرنا الحاضر ، وينعم بالنظر فيه . لا يعدم العثور على كثير من مبتكر المعاني والتشايه مما لو أعرب ونسج على منوال ما ألفناه من الاوزان لرأينا فيه حسنات غير يسيرة .

وإن عد من أعظم خصائص الشعر في الجاهلية تأثيره في النفوس ولعبه بالعقول وتخليده الوقائع ، جرى شعر البادية في عصرنا مع شعر الجاهليين في ميدان واحد ، وصحت المقابلة بينهما من هذه الوجهة لا غير .

ذلك لأن شعر البدوي اليوم : يؤثر في عقول البداة كما كان يؤثر شعر الجاهلي في الجاهليين ، وقد يخلد الحوادث العظيمة فيهم كما كان يخلدها شعر ابن تلك العصور الحثاية ، ولو أقبل أهل الحواضر من المنعصرين والمتقدمين قليلاً ، على تدوين شعر البداة ، لحفظ لهم تاريخ هؤلاء كما حفظ تاريخ اوانك ، ولما ذهب ضياعاً ما لمجاوريتنا في صحرائهم من خبر أو أثر أو معنى مبتكر .

بل لو ولم العربي في هذا الزمن بأخبار بداء العرب في الازمنة المتأخرة بعض ما كان له من الولوع بأخبارهم قبيل العصر الاسلامي وبعده بقليل ، لا اضطر الى رواية شعر هؤلاء كجبروي شعر أو لثك ، ولا ضيف الى الادب العربي أسلوب جديد اختارته هذه البداءة كما اختارت ذلك تلك ، ومعاذ الله أن أقول بالحلل هذا منزلة ذاك أو بالرضى عن قبول هذا الادب المشوه بالمعجمة واللحن ، يتغلغل بين حنايا الادب الصحيح ، أدب العرب الخالد ، فان في ذلك لجناية على لغة القرآن وسما في كبد البيان .

وإن المختلط بالبداة اليوم ليعجب مما لبضاعة شعرهم فيهم من الزواج ، وإبرام في تعلقهم بها وإقبالهم عليها يفوقون الحضر في عنايتهم بشعرهم الصحيح وأدبهم القويم .

ينظم الشاعر المبدع من أهل مصر أو سورية أو العراق القصيدة ، وينشرها في إحدى الصحف ، مشكولة كلماتها ، مفسرة ألفاظها ، موضحة معانيها ، ثم ينظر اليها عن بعد يتقرب ما يكون لها من الاثر في نفوس القوم ، فإذا قارئوها ثلاثون في المئة من قراء الصحيفة ، وفاهموها عشرة في المئة منهم ، ولا يحفظها واحد في الالف . ويرتجل الشاعر البدوي القصيدة ارتجالاً لا يتعمل فيها ولا يتكاف ولا يرجع الى قاموس - فيتناقلها الحفاظ من بعيد القبائل وقريبها ، يتناشدونها ويتغنون بها . ولا اغالي اذا قلت انها تعيش في أدمغة هؤلاء قبل أن تكتب ، أكثر مما تعيش تلك في أدمغة أولئك وقد نشرت وكتبت .

وكأنني أرى في ما يسمونه « الادب العصري » اليوم مظهرًا من مظاهر الاسفاف الى العامة ، يحلو بأنصاره اليه زهد العامة في أكثر ما تقوله الخاصة ، وإثارتها ما تفهم بالبداة على ما يعوزها في تفهم الرجوع الى المعاجم . ولا لوم على هذه الطبقة من الناس في عملها هذا ولا تريب ، وإنما الامر معضلة بخشى استمرارها من يحرص على بقية الادب النقي ويحاذر أن نهمل بعد حين ، وباهمالها ما لا مناص منه آتئذ من فوضى الاقلام وانقسام هذه اللغة الواحدة الى لغات متعددة ولهجات مختلفة وأقسام ، آية الهرم وبلوغ العتي من الكبر !

شعر البداية

وبعض أنواعه

لا يختص سكان الحيام في بادية الحجاز بنظم الشعر، بل هناك كثيرون من أبناء الحواضر يقولونه كما يقوله أبناء البوادي، ولهم عناية كبيرة به، وفيهم المبرزون بنظمه، المشار إليهم بالاجادة فيه، ولكن الفرق المعروف عندهم بين البدوي والحضري أن الاول أقوى على الارتجال بل أكثر شعره ينشده غير متكاف فيه ولا متصنع، خلافاً للحضري فإنه يصنعه صنفاً فينمق ألفاظه ويهذب أبياته ولا يقوى على ارتجاله في الغالب.

وقلّ في شعراء البداية من يتفق له أن يتلقى في صغره شيئاً من مبادئ علوم العربية. أما من نهياً له ذلك فيستعين بسليقته الشعرية على نظم شيء من الشعر الصحيح، قد تكون فيه معان جديدة توحى بها إليه بداوته وصفاً قريحته.

وهم يقسمون الشعر الى نوعين: الاول الصحيح الاوزان واللغة، ويسمونه « القريض ». والثاني الشعر البدوي المختلف في لغته وأوزانه عن الشعر الصحيح او القريض كما سترى، ويسمونه « الجني » ولم اعلم اشتقاق هذه اللفظة ولا أصلها. ويسمون المساجلة بين الشعراء منهم « قصيداً » كما يسمون القصيدة الطويلة أو القصيرة « نشيداً » ويسمون القصائد على الاطلاق « مجاسيات » ويعرف عندهم المغمز باسم « الغبوة »

وكما يقول العرب الاقدمون للشاعر المجيد: « لافض فوك » يقول البداية اليوم شاعرهم اذا أحسن: « صح لسانك » !

..

فاما « القريض » عندهم فمن أمثله قول الورداني من قصيدة رثى بها أمير مكة الشريف عبد الله بن محمد بن عون:

الملك لله والدنيا مداولة ولا لحي على الايام تخليد
والناس زرع الفنا والموت حاصده وكل زرع اذا ما تم محصود

وما يدوم - سرور لا ولا كدر وهكذا الدهر تصدير وتوريد
والناس : ذا فاقد يبكي أحبه وذلك يبكي عليه وهو مة تود
وذلك أبدت له الايام زينتها وذلك أيامه هم وتنكيد
للدهر وجه عبوس في قلبه وللمنايا سهام صيدها الصيد
ما يمنع الموت أبراج مشيدة ولا دروع ولا ييض ولا خود
لو يدفع الموت سلطان بقوة لكن حيا سليمان وداود !
وهذه القصيدة طويلة جيدة ، رأيها مكتوبة بخط واضح جميل ، معاقبة على
أحد الجدران في قبة الخبر ابن عباس بالطائف . وستأتي كلمة عن ناضها الوجداني .

..

وأما الحميني فكثير جداً ، أو هو اسم عام لكل ما ينظمه البداة نظماً مرسلًا
لا إعراب فيه ولا صناعة .
وأما « القصيد » أو ما نسميه المساجلة ، فقد تقدم نموذج منه في كلمة « الشعر
في المحاكاة » (١)

..

ومن « النشيد الحميني » أو « المجاليات » قول مقبيل الوديود يصف وقعة :
يا الله يا الله تصلح شأننا يا مصلح الشأن ونردنا سالمين وتموت الامر الصعب
كل معيد وأنا فيهم ، عيدي بم عسفان (٢) وأقول يا الله نجيب القوم نصلح من قريب
عيوا بيجونا وجينا هم على صاعق وبيشان (٣) ثم التقينا على فيده بنيران الحريب (٤)

(١) صفحة ١٥٢ من هذا الكتاب

(٢) يقول : كل انسان في عيد ، واما أنا فقي هم دائم ، لان عيدي في جهة
عسفان ! وعسفان واد على طريق المدينة بمد وادي فاطمة بحر حلتين
(٣) عيوا : امتنعوا . وصاعق : صائح . وبيشان : هتاف . يقول : امتنعوا
ان يحيشونا فجنناهم صائحين هاتفين .
(٤) فيده : بر في جهة المدينة . وقت بين الشاعر وخصومه وقعة بقر بها .

والمثلح مثل الرعد ، وامست طريق بغير دفان
 مستين منا ومنهم ، ذبحوا غير الصويب ^(١)
 يا ذيب فيده تعشى من بعدما كنت طيان ^(٢)
 وأعوي ونادي الذياب اللي تعاوى في الشعيب
 نعمين يا بشر ومعبد ، هموا مدعوج الاعيان
 عيوا على العار ، والميلان ما راحت كنيب ^(٣)

..

ومن الاحاجي أو المعميات والالغاز ، وهم يسمونها « الغبوات » الواحدة
 « غبوة » ما لم فيه براعة وصنعة . أنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية :
 انشدك غبوه ، عن غرسة بالعد مسقيه متنكس رأسها والعرق فوقاني
 إن جيت في ظلها في داجي الفيسه وإن رحى في سدها ما أنت يردان
 ونثر اليتين : أسألك ماغراً عن غرسة نسقى بالعد ، رأسها منكس ، وأصلها
 مرتفع . إن تغيأت بها أظلك سترها ، وإن ذهبت مقابلاً لها لم نخش اذى البرد .
 * واليك حل هذا اللغز : المغمزه هو الاحية . يقول الشاعر : أنها غرسة تنمو
 بالسقاية من عدد السنين ، وفروع هذه الغرسة مخالفة لفروع الاشجار لان أصلها
 مرتفع وفروعها منخفضة ! فان لجأت الى ظلها فانت في حماها ، وان ذهبت في
 حمايتها لم تخف برداً ولا اذى ..

(١) المثلح : البارود . والصويب : المصاب . يقول : البارود يقصف قصف
 الرعود ، وأمسى ستون منا ومنهم مذبح حين طريقين ليس لهم من يدفنهم ، عدا
 الجرحى والمصابين .

(٢) طيان : طاو . يقول : تعشى يا ذيب فيده بعد جوعك .

(٣) بشر ومعبد : من رفاقه . يقول : انعم بكما يا بشر ويا معبد . ثم يلتفت
 فيتكلم عن اصحابه قائلاً : انهم هموا ذوات الاعين الدعج ، وامتنعوا على
 العار ان يلحق بهم . ولم تذهب الاموال (الميلان) كمها للدود .

..

وأنشدني آخر « غبوة » ثانية ، هي :

أنشدك عن غمر ، شبابه سبوعين ومن بعد سبوعين يصبح الغمر شايب
كل فرح به ، غير قضاية الدين ومدورين الفيد فوق النجايب
- الغمر في اللغة الشاب الذي لم يجرب الامور . والفيد في عرفهم الكسب .
ونثر البيتين : أسألك عن فتى لا تتجاوز مدة شبابه الاسبوعين ثم يشيب ، فرح به
كل انسان ما عدا « قضاية الدين » أي الواجب أن يقضوا ديننا عليهم ، وما عدا
الباحثين عن كسب .

يريد بالغمر الهلال ، لان مدة شبابه أسبوعان ثم يكتهل . ولا يخفى ان من
عليه ديناً يحزنه قرب انتهاء الشهر ، ومن أراد الكسب في ظلمات الليل فوق النجايب
يفضحه نور الهلال .

..

وقال شاعر منهم لا آخر :

أنشدك عن بحر طويل ما ينشرع فيه صعب على ذهين الرجال ويشرعه خيل الرجال
فأجابه :

هداك الكذب لا عود الله طاريه راعيه دائماً يمشي على الجرف الهيال
- ذهين الرجال : ذو الذهن والعقل . وهداك : ذاك . وطاريه : خبره .
وراعيه : صاحبه

..

وأنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية ، في « يونس بن متى » :

أنشدك عن مخلوق في قبره مسيد في القبر حي ويطلب الغفران
والقبر يمشي حيّ سرع وبالرويد يأكل ويشرب صنعة الرحمن
- يشير الى قصة يونس بن متى عليه السلام ، وابتلاع الحوت له حياً . وقوله
« مسيد » أي ملقى . و« سرع وبالرويد » أي اسراعاً ورويداً .

الرواية

وطرائق النفس

قلّ أن يجد الباحث عن شعر البادية ما ينقله عن كتاب أو مجموعة أو أوراق ، ولكنه متى عرف الطريق اهتدى للكثير الغزير من « مجالسهم » و « قصداهم » و « غبواتهم » وغيرها من أنواع الشعر عندهم .

ينتشر شعر البادية اليوم بالواسطة التي كان يذيع بها قبل ظهور الاسلام ، وهي الرواية والحفظ في الصدور لا في السطور .

ورواة الشعر من البدو كثيرون ، ترى في كل قبيلة نفراً منها ، يسمعون فيحفظون ويستشدون فيروون .

ولا تختص هؤلاء الحفظة ، وان شئت قسمهم الرواة ، يحفظ أحد نوعي الشعر — التمرض والحنين — بل حيث رأيت كثير الحفظ روى لك من كليهما ما يعلم .

سمعت أدباء الطائف يلهجون بيتين ، يكثرون من تشطيرهما ، لا اذ كر اسم ماظلهما ، وهما :

أحامة الوادي بشرق الغضي إن كنت مسعفة الكتيب فرجي
إنا تقاسمنا الغضي فقصونه في راحتك وجره في أضلعي

واتفق أن خرجت صبيحة يوم إلى المثناة يرافقتي أحد فضلاء الطائفين ، قررنا برجل من أهل الطائف أهرمته السنون ، ما إخاله يقل عن الخامسة والثمانين أو التسعين ، وقد حمل طبقاً صغيراً على رأسه وفي يده عكاز يتوكأ عليه . فلم عليه رفيقي واستوقفه ، فأجاب ووقف ، فكلمه فاذا هو تمام عقل الكبر لسانه ، وسأله هل يروي البيتين (أحامة الوادي) فقال : نعم . وانشدنا تشطيراً لم قل هو للوقداني ، ثم أسمعنا تذييلاً عليها للوقداني أيضاً في قصيدة طويلة لم نستطع فهمها من لسانه فكتبها وبعث بها إلينا .

وسألت هذا الشيخ الهرم عن بعض شعراء البادية فحدثني بما يعلم عنهم فقيدته قبل مفارقتها وسألت رفيقي عن اسم الشيخ فقال : عبد الله ابو دايع

..

ومن أعاتني على بعض ما رويت وما نقلت ، من شعر البادية ، مدير شرطة الطائف الشيخ درويش بن محمد بن عبد الواحد الحدائي من قبيلة قحطان. والحدائي نسبة للحداد وهو مكان في اليمن شرق صنعاء . وقد حرفت نسبه فيقال الحدايدي . وهو من حفاظ شعر البادية الكثيرين ، وله منه بضع «مجالسات» اليك نموذجاً منها : خرجت رصاصة من بندقية أحد الاشراف قضاء ، فأصابت عنق الشيخ درويش ، فاهتم به من حوله من ذوي ناصر ، فعوايج حتى شفي ، فقال من قصيدة طويلة :

ما سجع قري على غصن البشام أو ترزم طابراً فوق الغصون
أو ترزم صوت رعد في الغمام ثم أسبل من سنى برقه مزون
عد هذا مني أقريكم سلام يا ذوي ناصر مجودة الطعون
اليا ^(١) ركبوا الخيل أيام الزحام كم عدو يشتكي منكم غبون
انتم أهل الفعل في شبك العسام ^(٢) يشهد الله والخلائق يشهدون
ومنها :

ان بدعت القاف ^(٣) أو قلت الكلام ما استعرت من رجال يدعون

..

ومن المعروفين بروايته رجل يدعى عيضة التويبي وهو من قبيلة الذويبات ، من بني سعد ، توفي مؤخراً . كان واسع الرواية يحفظ كثيراً من شعر الشريف زيد بن فواز ، وقد بات ما يحفظه بموته الا ما نقل عنه
والمشهورون بالرواية والحفظ كثيرون في مكة والطائف اما القبائل فالرواة فيها لا يحصون كثرة ، ولا فائدة من تتبع اسمائهم .

(١) اليا : اذا (٧) العسام : الغبار ودخان البارود (٣) القاف : القافية

الحميني

لغته وامثلة منها

من القواعد المعروفة في أدب كل أمة ينطق شعراؤها بلسان خاصتها وعامتها ، كما كانت حال الأدب في صدر الاسلام وقبله ، ان لغة الشعرفيها تمتاز قليلاً أو كثيراً عن اللغة الشائعة ، بحيث يجد القاري ، والسامع الفاظاً مصقولة وتراكيب مقبولة واستعارات وكنائيات وتشاويه وإيماآت لا يعثر عليها في غير لغة الادب والشعر . ولما كان قائلو الحيني من أولئك الشعراء الذين يخاطبون اقوامهم بلغاتهم لم يكن من الغريب أن يدخل شعرهم دخيل جديد أو استعمال لم يسبقهم اليه غيرهم من أبناء باديتهم .

فهم اذا حملة مقاليد اللغة فيهم ، يتصرفون في أساليبها وجوعها ومحسنها وموضوعها كما نشاء لهم قرائنهم وكما تدعو اليه أوزانهم الشعرية .

تري أحدهم يريد أن يقول « اذا » فيقول « لا » أو « ايا » ومثالها « لا جاك فلان » أي اذا جاءك فلان . « واليا نصيت الربع » اي اذا قصدت الربع و« نصاه » عندهم بمعنى قصده ويشتقون من هذه اللفظة فعلا مضارعاً « نصى » ويقولون « منصاك دار فلان » أي قصدك ووجهتك . ويقولون « يافعت كذا » أي اذا فعات كذا . ويكسرون ياء المضارعة في كل مضارع . ويقولون « الي » بمعنى الذي و« برضه » بمعنى أيضاً أخذوها من عامة مصر . ويكثرون من وصل همزات القطع في الافعال وغيرها . والسكون في أواخرالكلمات يكاد يكون عاماً . ويسمون الجواب « رداداً » . وفي لغتهم كثير مما لا تنطق به العامة في مصر والشام وغيرهما شأن كل لغة عامية في أقطار العرب خاصة . وهم يجمعون « مارتينه » - البندقية - على موارت ومواريت . والموزر على ميازر الى غير ذلك مما يحتاج الى معجم كبير !

اوزان الحيني

قد يسبق الى ذهن من يسمع القليل من الحيني أن شعراء البادية لأوزان الشعر عندهم ، وهو ليس بصواب . فهناك بحور (لا تفاعيل) ومقاطع ، لا أسباب وأوتاد) غير أنهم أشبه بشعراء الجاهلية قبل أن يعرف البسيط والطويل والوافر ، والمنصور والمجزوء والمسطور !

وكما كان الشاعر الجاهلي يقول الشطر الاول أو البيت الاول من القصيدة وهو لم يسمع بتفاعيل الحليل فيجري الى آخر القصيدة على نظام واحد ونسق واحد ، كذلك نجد الشاعر البدوي يتتدي . بلالانه (أي يقول قبل الشروع بالقصيدة : يا لا لا لا لا لا ، لي لا لا لا لا لا - أو ما يوافق النغم الذي يريد أن ينظم القصيدة فيه) ثم يرتجل القصيدة لا يختار البيت عن الآخر وزناً وقافية وإنما دليله النغم واللالات لا غير .

وقد يقول أحدهم الشعر (الحيني) ثون أن يبدأ باللالات أو يضع نغماً ، متكللاً على سليمة الشعرية فيأتي بالموزون الذي لا عيب فيه عندهم .

وشعراء البادية أقرب الى الطريقة الافرنجية في أوزان شعرهم فانهم يعتمدون على المقاطع وهي كالأسباب في عروض العرب ، يدل على هذا أنهم لا تكاد تمر بهم كلمة ذات ثلاثة متحركات الا سكنوا أحدها فليس في شعرهم (متفاعلين) ولا (متفاعلين) وهذه الطريقة - أي طريقة المقاطع - هي العامة في شعراً كثر اللغات بل جميع لغات أوروبا كالانكليزية والفرنسية والالمانية وغيرها . ولقد حاول منذ سنين أحد متأذي العرب ان يعتمد في تعيين علم العروض على المقاطع فيعمل التفاعيل فلم ينجح لما في الشعر العربي من الكلمات الكثيرة الحركات ولان المد في غير موضع خطأ معيب في اللغة العربية

وخلاصة القول في أوزان الحيني ان قائله يشبهون شعراء العرب قبل وضع العروض باخراج القصيدة متساوية مع المطلع . وإن وزنوا الشعر فبوزانهم المقاطع (لا لا لا) وتسكين المتحرك وهذا أحد المتحركين كثير في شعرهم .

وقد يسمون بعض انواع الشعر باسماء اصطلاحوا عليها كنسبيتهم (المجرور)
لما يلتزم فيه ناظمه التسميط - وقد تقدم من نوعه بيتان من الحميني في الكلام على
جبلي شرقوق وعكابه -
وأوزانهم كأوزان شعر العامة في مصر والشام اي كالزجل والمعنى والقرديات
فكلاهما معتمد على المقاطع

الحض والبدر

والتمييز بين شعريهما

مهما حاول الحضري المجاور للبادية ان ينسج على منوال البدوي في شعره
« الحميني » لم يستطع ان يخفي ما هناك من الفرق الذي يدركه منعم النظر في نظميهما
فان في حميني الحضري صنعة ظاهرة لا تبدو في حميني البدوي ، كما ان الشاعر
البدوي أجراً على التصرف بلغته من الشاعر الحضري الذي يتكلفها تكلفاً ، ويقلدها
أهلاً تقليداً ، وان اختلط بهم كثيراً وعاشهم طويلاً .

وقد استطاع التمييز بين النظمين بملاحظة يسيرة ، هي أن شعر ابن الحواضر
يبدو قريباً من لغة الحواضر ، فلا يعسر على الاديب الحجازي مثلاً أن يفهمه جل
ما يقوله الشاعر الحجازي من النوع الحميني ، أما شعر ابن البوادي ففيه عودة على
الحضري لا يكاد يفهمه الا بعد السؤل وإطالة الامعان .

وقد يكون مما يتعمده الاول ترقيق ما ينظمه ، فيجنيء حاملاً برهانه على انه
من غير النفس البدوي ، لان ما يتناوله هذا من الالفاظ المولدة في البادية وبين
الشعاب وعلى ضفاف العيون والآبار ، لا يطوله ذلك البعيد عن العلاقة المستعريض عن
الحيام بالقصور وعن الاحقاف والبلاع بالشوارع والاسواق . وهذا النوع من الشعر
لا توصف فيه على الاكثر حدائق المدن وجنائها ولا أنهارها ورياشها ، وإنما تذكر في
آياتها المضارب والمفاوز والتجود والايفاع والنهايم والبطاح .

وبينا نسمع الحداة يتغنون بوصف الناقة ورحلها والفرس وسبقها ، اذا بك
تسمعهم يتغنون بذكري جبال اللؤلؤ وعقود الماس ، فتدرك لأول وهلة ان الاول

لشاعر بدوي قح ، والثاني لشاعر حضري مقلد ، ونعريك قصة ابن الرومي الشاعر المشهور وقد قيل له : ما لك لا تجيد اجادة ابن المعتز في وصف القصور وزينتها ؟ فقال : ذلك يرى منزله فيحسن وصفه !

خذ مثلاً قول زيد بن هوشل من « نشيد » له :

الظفر لا بدّ من صغره يبين ^(١)	ظفر ، ويكرم صبال الغنائين
كل قالات الرجال الها فطين ^(٢)	قبل يبلغ بالعدد عشر بن عام
يا عرب فكرت في خبث وطيب .	واشهد ان الفقر للظفر ان ذيب ^(٣)
قد عرفت المحطيه والي تصيب	يا عرب من لا نبي جعله يلام
الفقر مثل القوي من السهوم ^(٤)	كلما راعيه ناض أزرى يقوم ^(٥)
والغناوي صنعة الحمرا العزوم	ما يريعيها رسنها واللبام ^(٦)
ذا ، وباراكب على ناب للمتون	منوة الي دائماً يقضي لديون ^(٧)
طول صيفه مكنتي نبت الفنون	ما يعشي غير في روس العدام ^(٨)
أشقر زايد على جمع الحارار	لو تشوفه ما على وصفه خيار ^(٩)
ينتقي وسه على الخمد اليسار	مثل رسم النيل في راعي الزمام ^(١٠)
والرقية مثل منحوف الجريد	ما تقول الا ضياحي فريد ^(١١)
والعظام مرا كبات من حديد	كن مبروم الحديد اله عظام ^(١٢)

(١) الظفر بفتح فكسر - الشاب . (٢) قالات : أقوال . (٣) الظفر ان : الشبان . (٤) السهوم : السهام . (٥) راعيه : صاحبه . ناض : نهض . أزرى : عجز . (٦) الغناوي : جمع للغني عندهم . وصنعة : مثل وشبه . العزوم : القوية . يريعيها : يردوها . يعني : ان الغني كالقوس الحمراء القوية لا يردوها رسنها ولا تجامها . (٧) المنوة : الامنية - واحدة الاماني . (٨) المكنتي : آكل الكلاً ، ويريد هنا السمين . ما يعشي الخ : اي لا يعشي في غير التلال الرملية المنبثة . (٩) أشقر الخ : يصف بجلا أصيلاً . (١٠) النيل : النيلة . راعي الزمام : يريد ربة الخدر المشوشة . (١١) الرقية : تصغير الرقية . الضياحي : الغزال . (١٢) اي كأن مبروم الحديد عظام له

والبطين ضويعر كنه هلال وسعداته الذي مثل الريال (١)
والخفاف صغيره فيها احتمال وارد السنسون مركزوز السنام (٢)
وخذ قول الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع من « نشيد » أيضا .
آه من قلب تعنى وانقسم أنعب الاعيان وأغداني سقيم (٣)
في هوى من فاق حسنه واستم فاق جمع الخود لم جاله حتم (٤)
إن عفا وأصلح وفي عبده رحم هو هوى روجي ولا غيره نديم
وإن حصل لي قتل من بعد الالم هو غريمي ليس لي غيره غريم
فاذا قابلت بين القولين اتضح لك جليا أن الاول شعر بدوى والثاني شعر
حضري .

..

ومن أمثلة البدوي قول الشريف حامد بن عبد الله من « نشيد » طويل
يوصي به أبنا له اسمه « سعد » :

يقول حامد يوم هجرس بالغنا	حديث أحلى من حليب القود (١)
تهبضت وأبدع من خيار المثايل	اغني بها يوم العباد رقود (٢)
عسى الله يخلي لي «سعد» يحتضي بي	لا استوي في قبري الملهود (٣)
أنا أوصيك مني يا سعد واستمع لي	افطن ولا تنسى وصاة العود
أوصيك في اسناع الشكالة تفيدها	ترى الشكالة جليها ممدود (٤)
وأوصيك في ضيفك اليا جاك حشمه	تجمل ورحب به على الماجود (٥)
ترارك اذا رجبت به ما يذمك	والياقنيته يلحقك منقود (٦)

(١) سعدانة البعير : ما دون صدره ، يرتكز عليها عند القعود . (٢) أوارد :
الطوبى . والسنسون : الظهر . يريد : طويل الظهر مستقيم السنام

(٣) الاعيان العيون . (٤) لم جاله : لم يحى له . حتم : شبيه وظير

(٥) هجرس بالغنا : رفع صوته بالغناء . «٦» تهبضت : تفكرت . المثايل :

كانها جمع أمثلة . «٧» يحتضي : يحظى . لا استوي : الى أن استوي «٨» الشكالة
الشجاعة . «٩» أيا : اذا . الماحد : الماحد . «١٠» قففته : اعتصمت عنه .

وصيك جارك وره القدر والغلي	ترى الجار لا بدك عنه منشود ^(١)
خليك لطيف له وزد في وجوبه	يشهد لك الله والعباد شهود ^(٢)
واحذر علي جارتك من همزة الردي	ترى الردي ما فيد منه رشود ^(٣)
أوصيك في عز الرفاقه وجهم	ارفق لهم واحذر نمجي حسود
ترى الرفاقه درع جنبك وسيغفك	وهم حشمتك لا جاعليك شهود ^(٤)
هم ضلعك اللي لا زبنته يزيناك	وان جا العدو يرقى معاه سنود ^(٥)
خليك لربك سهل واسهل من العسل	ترام عضودك يوم ماش عضود ^(٦)
ووصيك حط الصمت والصدق مشرعتك	وادرن ترى الثنتين منها الفود ^(٧)
ووصيك في عانيتك لا ترغخي له	خليك كما حد الشبا المجدود
واليا تبين لك خصيم فاخصمه	إكسر مقامه مثل كسر العود
لا تنكر الصايب ولا تقبل الخطا	وتصير حيد اليانصاك حيود ^(٨)
واترك مولفة الهروج الضايعة	لو كان زالوا في نظرك صهود ^(٩)
ضراية المجلس كثير هدرهم	ما ينعرف لعلوهم ردود
وابعد عن اهل الشذب واهل النمة	تراها تورّد لاهب الوقود ^(١٠)
واحذر عدوك لو تشوفه ضحكك لك	لا تآمنه لو عاهدك بعبود
ولا تستمع في شار من لا يعرك	خليك وثيق السد فرد فرد ^(١١)

«١» وره : اره . لا بدك الخ : لا بد لك من ان تكون مسؤولاً عنه .
«٢» الوجوب : جمع واجب . «٣» قاد : كسب . رشود : جمع رشد . «٤» لاجا :
اذا جاء . شهود : اضطهادات . «٥» زبنته : صنته . سنود : جمع سند . «٦» عضود
جمع عضم . يوم ماش عضود : يوم لا يوجد من يعضدك . «٧» وارن : واذا بك . القود
القائمة . «٨» الحيد : الجمل . «٩» الهروج : الاقوال ، يقولون : فلان يهرج اى
يحكم . وزالوا : ظهروا . شهود : كبار عظام . يعني : واترك من يألفون سدى
القول ولو ظهروا امامك كباراً . «١٠» الشذب : الكذب . النمة : النيممة .
«١١» شار : مشورة

أدرنت توصيف الرجال عليه وأهل الشكالة عليهم ما كود^(١)
 فيهم صبي يحرز العلم كله كما حد سيف باتع قصود^(٢)
 فتال تقاض العلوم المسيره طهطام لطام العدى صندوق^(٣)
 وفيهم غني ما يشع بماله يكبرم ولو كان الزمان طرود
 وفيهم غني ما يضيف ضيفه ها ذاك يا كل رأسه العبرود^(٤)
 وفيهم صبي لا لفوه ضيوفه يفرح وينشط ما يبيحه الكود^(٥)
 الى ان يقول :

درت الفكايير في توصيف النساء الياهن بالخلايا والطبوع جنود^(٦)
 فيهن من تسوى من الخيل أصيله وفيهن من لا تسوى مقصى جلود!
 وهذه القصيدة نحو مئة بيت أملاها علي ناظمها .

ومن أمثلة الحضري قول الشريف زيد بن فواز بن ناصر، وكان حاكم الطائف، من قصيدة يرثي بها اخاه الشريف راجحاً :

ثارت احزاني بعد كل رقد واشتعل في داخل الجوف التهاب
 وانسكب دمي على خدي جدد إنسكاب الوابل من غر السحاب^(٧)
 آه واوجدي ومن مثلي وجد بعد ماواريت راجح في التراب
 جل مفقودي ومن مثلي فقد يا ابن ابوي امسيت بعدك في عذاب
 يا متين الدين يا ناقي الجسد يا نخي يا عيد هيشال الركاب^(٨)
 يا عزيز الجار وان قل الجهد يا صدوق اللفظ يا حلو الخطاب

(١) أدرنت : إدراأت . الشكالة : الشجاعة . ما كود : مؤكد (٢) صبي : يريد فتى . (٣) صندوق : صندوق . (٤) العبرود من أسماء البندقية عند بعضهم (٥) لا لقوة : اذا دخلوا عليه . الكود : الكسل . (٦) الياهن : فاذا هن . الطبوع : الطباع . يقول : اجلت الفكر في اوصاف النساء فاذا هن في صفاتهن وطباعهن انواع وجنود مجندة (٧) جدد : متتابع . (٨) الناقى : النقي . هيشال الركاب : تابع الضيوف من الركبان يريد : يا عيد الضيوف .

ياشقيقي بعسد حليت اللحد إخفى زورك وطاوت المآب^(١)
حائماً ما نساك لو طال الابد لوتغيب الشمس ويشيب الغراب
والامثلة على النوعين ، من شعر البداة وأهل الحواضر ، كثيرة تضيق عن
استيعابها المجلدات .

الردح

الردح — وتسميه هذيل الرجز — وكلاهما بفتح أوله وثانية ، — هو في
عرفهم : أن يسير جمع من الناس ، اويصطفوا وقوفاً يتوسطهم شاعرهم ، فيبدأ
باللالات (السابق ذكرها في بحث الاوزان) ثم يرتجل البيت من الحميني ،
فيعيدونه جميعهم هازجين ، ويستمر يرتجل مايجود به قريحته حتى ينتهي من
نشيده (قصيدته) فان شاء ابتداءً نشيداً ثانياً فافتتح باللالات الموافقة لوزن المنوي
وإلا تقدم شاعر آخر، وهلم جرآ . وقبل ان يبدأ الشاعر « ييشنون » كلهم والبيشنة
في لغتهم الهنّاف ، وهي مثل « الشوباش » في لغة عوام الشام ، يرفعون بها
اصواتهم وسلاحهم ترحيباً بالشاعر بعد أن يرفع يده مشيراً الى انه سيبدأ .

وقد شهدنا كثيراً من هذه المشاهد في الحجاز ، غير أن بطن فهمنا عن
ادراك معنى مايقوله الشعراء كان كثيراً ما يمنعنا عن كتابة الفاظ الشاعر وهو يرتجل
على أن « الردح » لا يشترط فيه الارتجال على الشاعر عندهم ، بل يباح له أن يتلو
ما حفظه من نظمه أو نظم غيره اذا كان يتفق مع الموضوع الذي دعاهم للانشاد
بخلاف « القصيد » في عرفهم وهو المساجلة كما قدمنا فان الشاعرين يضطران
فيه الى الارتجال .

اختلاف الاساليب

لكل بادية من بوادي الحجاز واليمن والعراق والشام اسلوب خاص في
شعرها ، وقد بين هذا الفرق في اوزانها او في لغتها او في بيانها .

فالما الازنان فتابعة للانغام أو الموسيقى الطبيعية ، ولكل من بوادي هذه

الاقطار الحان خاصة وهوى في الانشاد لا يتفق مع هوى غيره ، فنشأ عن ذلك اختلاف الاوزان في أشعارهم .

واما اللغة فالبادية لا تهتصر على اختلاف كل قطر عن الآخر في لفظه ولهجه بل كثيراً ما نجد في بادية القطر الواحد فروقاً واضحة بين القبيلتين المتجاورتين سكناً او المختلطتين لبناً . ولا يكون اختلاف ابناء البادية الواحدة في اكثر من كلمات يسيرة ، ويتسع الاختلاف باتساع مسافة البعد بين الاقطار . فكما كانوا يتقاربن ازدادوا تساهلاً في اللهجتين فتنامى كل اناس كلمات او نبرات لانهي في كلام غيرهم . ولا ينفرد سكان البوادي في اختلاف لهجات بعضهم عن بعض بل ذلك شأن كل لغة لا ضوابط لها ولا قواعد ، من لغات العامة في كل أمة وكل مكان ، خذ مثلاً لهجة عامة الحضرة في كلام المصري العامي مالا يفهمه الشامي وفي كلام الشامي العامي مالا يفهمه المصري وكذا يصح القول عن العراقي والحجازي واليماني وغيرهم من عوام الحواضر العربية .

واما البيان فعي المعاني وصور التعبير ، حيث ترى التباين لاثماً وان لمختلف هيئة البوادي بعضها عن بعض . ويكون ذلك على الغائب في خصائص عني بها بدوي قطر وأهلها بدوي قطر آخر ، فجرت في سليقتهم الشعرية مع ان يتجاوزونها ويتوارثونها خلفاً عن سلف .

مثال هذا التباين ان بداءة النمن اعتادوا ان يعنوا بتجانس الالفاظ ، فكثير الجناس البديعي في اشعارهم ، فاختلفت صورة التعبير فيهم عن صورته في غيرهم . وعني بداءة الحجاز في معانيه فجنحوا الى الاكثر من الكناية وعابوا الشعراء منهم اذا هجا فصرح ، حتى ان احدهم اذا اراد التشوق الى نشوب الحرب ربما قل : « متى تنزل يا مطر ؟ » وفي الكناية بالمعاني والتورية بالالفاظ دقة تدل على صفاء الفهم ونقاوة الاذهان . وهذا النوع كثير في شعر بادية الحجاز قد لا ينتبه اليه غير احدهم او من الف حل معيياتهم من المختلطين بهم .

تداول الحميي

في كثير من سكان البادية تهيو طبيعي لحفظ ما يستحسنون مما يسمعون ، وهو شأن الامية في كل امة . وحامل القلم قل ان يجاري الامي في حفظه لما يسمع ، وسبب ذلك اعتماد الاول على مايكتب واعتماد الثاني على مايحي فضعت ذاكرة الاول وقويت ذاكرة الثاني .

اما الشعرفهم مضطرون الى حفظه على الخصوص ، لامور : منها أن فيه مايدكرهم بوقائعهم . وانه موضوع سررم في كثير من مجالسهم وأوقات فراغهم . وانه غناؤهم الذي به يترنمون ، وحدائهم الذي نحن اليه ابلهم وتشد في جريها . وأنه لاينشر في كتاب او صحيفة . فان لم يقيد في ادمقهم ضاع ونسي ولم يعمر طويلا ومن اعظم الاسباب الداعية الى تداول البداة اشعارهم ، وحفظهم لها ، ان جل امراء القبائل وشيوخها يحفظون الشعر البدوي ويروونه ، وكثيراً منهم يقولونه ويحيدونه .

وكثيراً ما رأينا احد الامراء أو الاشراف أو الكبراء تشد بين يديه القطعة من الحني او نجول في خاطره فلا يذكر بقيتها ، فيقول : هذا النشيد يحفظه فلان او فلان ، فيستدعيها اليه او يكتبها باحدهما فيستنشده ، ولا يخفى مايكون لهذه العناية من التأثير في نفوس القوم اذ يعلمون ان ما يحفظونه قد يدعو الى ارسال الأمير أو الكبير رسلاً اليهم يدعونهم الى حضرة من لا يروقه شيء كالتقرب منه والتعجب اليه .

والغناء أيضاً سبب عظيم من اسباب انتشار الشعر وتداوله . فلقد أثر في الشعر الصحيح وأضعف العناية به في الخواضر ، عدول المنشدين والمغنين عن رقيقه ونقيه الى ما يلقونه من هراء العامة ومستنكر عجمتها ، وأما البادية فهي على أميتها وعاميتها محافظة ابدأ على التغني والحداء بما تسميه شعراً ، بل بما هو الشعر في عرفها واتفاقها .

شعراء البادية

في فلولات الحجاز الآن وحواضرها عدد كبير من قائل شعر البادية ، ليس من شأني ، في هذا البحث ، احصاؤه واستيعابه . وانما اذ كر جماعة ممن علت شهرتهم وعرفت شيئاً من آثارهم أو قليلاً من أخبارهم ، أو اجتمعت بهم . وبحال الاستقصاء رحب امام من يتصدى له أو يرى وضع كتاب مفرد لهذا الموضوع يعرضه بضاعة جديدة في سوق الادب أو فكاهة مستطرفة للادباء والمتأدين .

..

من أشهر قائل الحميني الآن في بادية الحجاز « جمهور العدواني » وهو في سن تناهز الخمسين ، من قبيلة عدوان في شرقي الطائف ، منازلها في العقرب والفريدة . — وهما قريتان تبعدان عن الطائف مسيرة ست ساعات — وجمهور هذا هو الشاعر من سكان الفريدة .

..

ومن مشاهيرهم الشريف حامد بن عبد الله بن راجح الهبلي من أمراء تربة ^(١) وهو بدوي قح في لفته ونشأته وله حميني كثير . وقد كف بصر هذا الشاعر منذ اثني عشر عاماً وهو الآن في نحو الخامسة والخمسين من عمره

اجتمعت به واستنشدته فأنشدني كثيراً من شعره وشعر غيره ، ولا سيما نمر بن عدوان ، وما كنت استطيع فهم كلامه لما فيه من غريب كلمة البداية لولا أن سعنني أحد أشرف مكة بأن كان يترجم السكل منا ما يقوله الآخر !

ولهذا الشاعر قوة عجيبة على الارتجال ، يقول المنة من الايات وقد يزيد عليها ، ولا يتلصك ولا يتعلم ، وانما يستعين بفاصلة صغيرة بين البيتين . وقد سبق

(١) ثلاث فتحات متوالية كما هو الشائع اليوم وهي قرية كبيرة تبعد عن الطائف الى شرقه مسيرة ثلاثة ايام وفيها خيل وآبار كثيرة وواد متسع . وفي معجم البلدان أنها بضم فتحتين ، قال : وبها ولد ملاعب الاسنة .

لي ايراد شيء من شعره . ولهم قصيدة تناهز ١٢٠ بيتاً أنشدناها بين يدي الملك حسين على أثر النهضة :

ابو علي الى كمال كيله بالوفا واهل الحيانة ناقص مكيالها
اليانوى يعطي العطايا الوافية يعطي الفلوس جنبها وريالها
بحراً عميقاً يوم يصفق موجه يعي تخاتخ السهل واجزالها^(١)

ومن المشاهير ايضا الشريف هزاع بن عبد الله من ذوي حسين . مكث من قول الحميني ، يسكن وادي فاطمة بجوار مكة .

ومنهم مقبيل الوديود الحمدي^(٢) التقني . كان فقيراً معدماً واتي الطائف فتعلم مبادئ القراءة والكتابة . واقام فيه يقرى الاطفال (ويسمونهم البندورة والوردان) ويكتب الرسائل للبدو بالاجرة . مات حوالي سنة ١٣٢٥ هـ . وقد تقدم شيء من نظمته .

ومنهم الشريف زيد بن فواز . قال أحد عارفه : كان بارعاً في القصيد (المساجلة) لا يقف أحد أمامه . وعرف بعده ابنه الشريفان حمود وشاكر ابنا زيد بن فواز بنظم الحميني . وقد اجتمعت بشاكر ثاني يوم وصولي الى مكة قبل سفره مع الامير عبد الله الى الديار الشامية .

وكان الشريف زيد بن فواز ، حاكم الطائف ، وأشهر شعره الحميني ، مراثيه في أخيه الشريف راجح وقد سبق لنا ذكر أبيات منها . ومن أقواله في رثائه :

يا قبر سيدي سقائك الغيث من عز الغفود

خليتي في عنا والقلب في نار شيبه

(١) التخاتخ والاجزال : يريد الاخاديد والهضاب

(٢) نسبة الى قبيلة الحمدة من بقايا ثقيف في مدينة الطائف

لاني بسمع نداءك، ولا يحبيك لو تنادي^(١)

يني وبينك هيال القوز وصغار صليه^(٢)

واتصل هذا البيتان بالوديود الشاعر فقال يحبيه بلسان المرثي :

أنا نزيل فسوح التي رؤوف بالعباد

في جنة الخلد والفردوس ونماراً عجيبه

كتب لي الله في دار البقا شرباً وزادي

عند النعيم المقيم ، وكل مسلم له نصيبه

إن غاب شخصي فإن النصر مثل الشمس بادي

والعز ماجود فايج للعرب مسكه وطيه^(٣)

عندك رجال ، لهم طول البقاء، شجع الايادي

وأنت كما الحيت مالك عن ظلاتهم مغيبه^(٤)

يازيد خليك صبور ، وكلّ زرع للحصاد

واليا وفي العمر سهم الموت ما يخطي الغريبه^(٥)

انا اعرف انك محب وسال دمعك في ودادي

والعمر محتوم وأمر الله ماضي في الغصبيه

ولا تجزع هداك الله ربي خير هادي

يشتر الصابرين بصبرهم عند المصيبه

..

ومن أكثر شعرائهم أخباراً ، وأوفرهم أشعاراً ، ناظم النغنين القريض والحيني
المجيد فيهما معاً ، الشيخ بدوي الوجداني ، من قبيلة وقدان . كان في بدء أمره
مشهوراً بنظم الحميني ثم قصد مكة فقرأ قليلاً من النحو والادب وعاد إلى بلاد الطائف
فنظم القريض وفاق فيه أقرانه وتوفي سنة ١٢٩٦ هـ

(١) لاني : لست (٢) الهيال التراب المهيل على القبر . والقوز : المقبرة .

والصغار . صخور (٣) ماجود : موجود

(٤) الحيت : ضلع الجبل ، يقول له . وانت كضلع الجبل لا تقيب عن إظلالهم .

(٥) واليا . وإذا

وقد سبق ذكره في الكلام على القريض . وأما الحينى فنن قوله فيه يشكو
انحباس الغيث :

ضاق بنا الارض واشتبت شبائبها والغيث محبوب من يامعبود ياوالي ١
يا الله من مزنة هبت هبايبها رعادها بات له في البحر زلزال (١)
ريح العوالي من المنشأ نجاذبها جذب الدلي من جيا مطوية الجال (٢)
تسقي ديلراً شديد الوقت حاربها ما عاد فيها لبعض الناس منزل
ديومة سبلت وارخت ذوايبها وانهل منها غزير الوبل همال
المال يحبي رجالا لا حياة بها والوبل يحبي مكان المنبت البالي !
وله من قصيدة

دياك هذي كلها هز قاووق ماتعرف الصاحب من اللي معاديك
واكثر كلام الناس بالمكرو البوق (٣) بهرج معك والياتفتت بريميك (٤)
والمال دايم صاحبه مرتفع فوق ! والقل خايب لو ترفعت برخيك (٥)
وهو القائل :

انفكت السبحه وضاع الخرز ضاع بغيت ألمه ياسليمان وزريت
صار الذهب قصدير والورد نعان أنكرت ربحه مختلف يوم شमित
الباب طايح والسامير خلاع والحب فيه السوم والفار فى البيت
أمسيت أكيل الراي بالمد والاصاع قست الامور وعفتها لما اتوريت
لافاقد الحيلة ولا قاصر الباع ويا الله يا مولاي فيك استعزيت
الذيب رزقه في مبادية الارواح وانا برزقي في زمانى تعنيت
وأنا مربى من زمانى ومطواع ربنتي الايام حتى تربيت !

..

(١) يا الله من مزنة : هل من مزنة ؟ . رعادها : رعدها

(٢) ربح العوالي : التي تهب من اعالي الاماكن . المنشأ : يريد السحاب
الناشئ من جهة البحر . الدلي : الدلاء . الجبا : قم البئر . جال البئر : بطنها

(٣) البوق : الخيانة . (٤) بهرج : يتكلم . ليا : اذا (٥) انقل : الفقر

ومن شعرائهم زبد بن هوشل العصبي . من قبيلة العصبة . مات سنة ١٣٢٠ هـ
شاباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وهو غير ذى شهرة في شعراء البادية .
ولكن فيهم من يراه على ابواب النبوغ . وقد تقدم شيء من شعره .
ومن عرف بنظم الحيني في أيام صباه الشريف عبدالله بن محمد بن هزاع ، أحد
أعضاء مجلس الشيوخ بمكة اليوم . وقد سبق إيراد شيء من نظمه .

..

ومنهم عابد بن فريد الزبدي من قبيلة ناصرة . وعيضة بن مستور الزبدي من
ناصره أيضاً . وبنو المولد من موالي بني سعد . وعطيه وجاد الله من بني سعد .
وعبد الله بن سفرة الطويرقي .

ومن المشهورين فيهم « العبد » واسمه سليم ، راعي الافلاج ، وهي علي مقربة
من الحساء ، كان يلبيها وكالة الزكاة للحكومة . ويكثر ابتناء تهامة والحجاز من حفظ
مجالسيات « الهزاني » وهو شاعر مشهور من قبيلة هزان في أطراف نجد .

..

شعر الملك

ويحسن لي أن اختتم هذا البحث ، بأثبات قصيدتين من اخميني ، جلالة الملك
حسين . أحدهما قالها لما أوعزت إليه حكومة الاستانة بمغادرة مكة سنة ١٣٠٩ هـ وهي :

يا من قلب به هوا جيس وافكار	واسى يكاليها بصنيع ومد
عذر ولا عذر ولا جاتها ازار	مثل 'خريق' اللي بجبله تجدا (١)
نجلي ولا نرضى الهويتنا ولا العار	ونجوز عن منها ولو كن شهد (٢)
وعلى نوال العز نسخي بالعمار	وقياننا انصقول لطاء لعدا (٣)
ما عزولونا منه بمجار ومجار	معزوزة محداً عاليا تعدى (٤)

(١) عذر : الأولى بمعنى ترش ، والثانية بمعنى انه لم يترك مجالاً للمعذرة . جاتها
جاءتها . ازار : أخبار . تجدا : تعلق . (٢) الهويتنا الهوان . منها : مؤوها (٣)
بالعمار : بالأعمار . وقياننا : وفي أيماننا . لعدا : الاعاء (٤) عزولونا : اخرجونا . بمجار :
الأولى من الجور والظلم ، والثانية من الإجارة والحماية . محداً : لأحد .

يوم انو بعض الناس قد عزل مرار
والثانية قوله قبيل رحلته الى اليمن :
كيف البصريا الحسن والبركات
نسمع طواريك تسوون خيرات
وان جا من المقدوركم جاوكم فات
تنصى اعاديننا على كيف ماجات
وامسى يعانى كل هم ووجدا^(١)
نزلة المشرق ومن في تهامة^(٢)
ومن لامشى تغشاه منا ملامه^(٣)
والعمر له في اللوح خط وعلامه
وللوت دون العزمابه ندامه^(٤)

من مكة

الى هليجبوليس

يوم الاربعاء ١٠ جمادى الاولى سنة ١٣٣٩ — ١٩ كان الثانى سنة ١٩٢١
كنت ويوسف ياسين على اهبه السفر ، فدخلنا على جلالة الملك فودعناه ، وافضى
الينا ببعض ماتحدثه به نفسه ، ثم ختم كلامه بييت القائل :

وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظن كل الظن أن لا تلاقيا !

فقبانا يله ، وانصرفنا من حضرته داعيين له بطول البقاء . وبرحنا مكة عصر
النهار يصحبنا « بواردي » وهو عبدا كعب يحمل بندقية ، ورأيت رجلا من
البدو حاملا بندقيته على عاتقه ، وشيئا ملفوفاً بمنديل على رأسه أظنه طعاماً ، يعدو
أماناً مستمراً ، فسألت رفيقنا « البواردي » عن شأنه فقال : هو دركي من عسكر
سيدنا . ولم ألبث ان رأيته بعد ساعة من مسيره قد وقف بعيداً ، وصاح صيحتين
عالتين قائلاً : عن أمر سيدنا ، بالنهار واحد ، والياهود الليل ، يأخذون ثلاثه ..
وغاب عنا فلم نمض خطوات حتى طلع آخر . ومررنا بموضع يسمونه « المرقد »
تبتدى فيه تلال رملية يرقشها الهواء وتتنقل مع الرياح ، رافقتنا الى أن بلغنا

(١) انو : انه. عزل : بضم اوله : اهل مكرهاً (٢) البصر : بضم اوله وثانيه :

الرأى . (٣) طواريك : اخباركم . خيرات : بكسر أوله : استخارات (٤) تنصى :
نصدد . ماجات : ماجات . ويلفظون « به » في نعرهم بضم الباء وسكون الهاء

وكذلك « له »

« الشبية » وقد اقبل الليل ، فزلنا بها . وهي منزله حسن في تلك الضحراء فهاينا الغرب بعد أن كنا صلينا العصر في قهوة قبلها يسونها « قهوة سالم »

وبعد ساعتين ونصف من مغادرتنا الشبية باغنا « بحرة » وهي مقام (قهاوي) متصلة وفيها بضعة بيوت . وقد راقنا اليها فتى عتي من اللرك العربي لا يزيد عمره عن خمس عشرة سنة فاراد العبد فوزان (رفيقنا) أن يعثبه فناداه : ياورع ! (اي ياغلام) وأنت ماتصنع في هذا البر ؟ فقال : — وهو يعدو أمامنا — أنا الورع والله باثنين من حرب !

وحرب قبيلة كبيرة منازلها بين الحرمين ، ومنها كثيرون في درك مكة ، رافقنا بعضهم ايضاً .

وسألت الفتى : تجري يا عتي ؟ (واكثرن في بادية الحجاز يقولون جري ولم اسمع منهم ركض) فقال العتي : إي بالله إعدي ! — فعرفت أن عتية أو بعض بطونها يقولون : عدا —

وفي غيبة ذكاه مفرط وشجاعة خارقة . وفيها من يغاب اتمف جبه فيقولون « الصديق » بدلا من الصديق .

وبتنا في « بحرة » على كرسي مستطيل تظللنا السماء واللحاف . وقد وضعت خرجي وأمتعي قريبة مني ، وقيدتها من أسفلها بخيط نحين عقدت طرفه على رفني وسترت به باللحاف حتى اذا طرقتا سارق وأراد استلابنا شيئا شعرت به ، وكنت كثيراً ما أصنع هذا في اتمفر .

ونهبنا قبيل طلوع الشمس ، فصلينا أصبح وسرنا ، فبنفد مكاناً (وهم يقولون وصلة) يدعى « حصاة أم ابومة » رأينا منه بحراً بعد مسيرة ساعتين ونصف من « بحرة » ثم اتهمنا الى قهوة « الزعامة » فمكثنا بها قليلاً واتهمنا نحو « جلة » وقد لاحت لنا منازلها والشمس تلمع رؤوسنا ، فبلغنا ها قبل ان يهرنركب نارة ونمشي حيناً ، والنعب وحرراً شمس في أجسامنا وفق نصيب .

بثنا مدة آليّة في جدة ، ونهضنا في الصباح فذهبنا الى موظف الجوازات (الباسبورتات) ومعنا أمر مطاع من صاحب الجلالة يوجب اعطاءنا جوازين هاشميين حجازيين ، فلبى الموظف الامر، ونادى كاتباً عنده أملى عليه صفاتنا (لان الصور غير إجبارية هناك) وانهى الى الخيتي، فقال للمستلمي: اكتب : حليق فتردد الكاتب .. وقال : بلحية ياسيدي . فأدار الموظف وجهه وقال متأففا : يحلقها في الباخرة يا ابني ! .. فضحكنا ، وتناولنا جوازينا فبعثنا بهما الى المعتمد البريطاني اميضهما ، وهناك العقدة ..

اضطرب الهاتف (التافون) في دائرة مدير الرسومات ونحن عنده، وقدأرسلنا الجوازين مع أحد رجاله ، فأخذ الساعة وهو يقول : خير !- بدلا من كلمة « آلو » التي لم أسمعها في الحجاز قط — فاذا ترجان للمعتمد يسأله عني : أليس الذي جاء من مصر بغير جواز ؟ فسئلت ، فقلت بلى ! فقال : لنتظر الباخرة الثانية !.. - ومن أصعب الامور على المنهبي، السفر أن يقال له رويدك ! -

فأعاد عليه مدير الرسومات السؤال عن السبب، فأجاب بأن المعتمد يريد أن يستأذن حكومة مصر ..

وهنا لم يسعني الا أن طلبت مركز (منترال) مكة وخاطبت الامير زيد بالامر، وكان في مخلوان صاحب الجلالة : فتناول جلالاته الهاتف وطلب المعتمد الانجليزي بمجدة ، فأجابه ، وتداولوا حديثاً عرفت بعد ذلك ان جلالاته أخبره فيه بأنني موظف في الديوان الهاشمي واتي مرسل في أمر رسمي وان عليه تبعة تأخيري ..

وبعد أخذ ورد وارخاء وشدة ! ، أفتي للمعتمد بجواز الجواز ، وأصحبني بكتاب الى موظف الجوازات في السويس يزعم انه يوصيه بي خيراً . ولكنني طويت الكتاب ولم أدر مافيه لجهلي بالانكليزية ، ولم أر في الباخرة من آمنه على قرأته ففحمت أن يكون صحيفة الملتصق ، فأخفيت في حقيتي ...

ركب الباخرة «دقهلية» صباح السبت ٢٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١ -
١٣ جمادى الاولى ١٣٣٩ وكانت ليلة الاحد شديدة الرياح ابتدأت العواصف عند
منتصفها . وبلغنا « ينبع البحر » ضحى الاحد، فمكثنا خمس ساعات نزلنا في خلالها
الى هذه البلدة بل القرية، واخترقنا سوقها الضيقة المستطيلة، وراعنا ما فيها من تكاثف
الذباب كالضباب ! .

وجرت بنا « الدقهلية » عصر النهار، والرياح تميل بها بمنة ويسرة، وهناك
شعرنا بالبرد الذي فارقتنا منذ رافقتنا اللحية، ورافقتنا حين فارقتنا !
ولم تهدأ العواصف قبل طلوع صباح الثلاثاء، وقد أُرست بنا السفينة في ميناء
الطور، التي أبحرنا منها بعد وقوف ساعة ونصف، واليم هادي . وأصبحنا يوم
الاربعاء ٢٦ يناير، والخدام ينادوننا : السويس، السويس . فهضنا الى ملابسنا
ونحن نقول معهم : السويس . السويس !

ونزلنا بعد هنية، فشرح موظف الجوازات على جوازينا، وأردنا الانصراف
فاذا بانسان يقودنا أو يرافقنا، رابنا أمره، فسألته عن شأنه فأجاب - والتبجح ملء
شديه - «أمور بإبصالكما الى القطار .. فازدنا ربية، وبلغنا المحطة وقد بقي لموعد
السفر نحو ساعة، فوقفنا وصاحبنا ملازم لنا لا يفارقتنا، فأعدنا عليه السؤال قائلين :
ها قد قد قت بما أنت مأمور به ! فهل من حاجة لك ؟ قال : نعم ! الامر يقضي بأن
لا أدعكما حتى تركبا القطار وتساورا أماى .. فلم يداخلنا شك في انه « بوليس
سري » ولكننا أردنا أن نتثبت، فسألناه عن أوحى اليه .. فقال : لا يعينكما !
قلنا : أنت موظف في الحكومة ؟ فقال : نعم ! وهاهي شارتي .. وأرانا جانباً
من قطعة ييضاء مكتوبة قد أخفاها في باطن معطفه ولم يسمح لنا بقراءة ما فيها ..
صبرنا على حكم القضاء . وقد أردنا أن نبرح المحطة قليلاً لشراء حاجات
فحاول ان يمنعنا، بل منعنا بكل عنف، فخفضنا لارادته، ثم دخلنا احدى عربات
القطار الواقف وانسلنا من جانبها الآخر، وكم كان سروورنا عظيماً حين شعرنا
بلذة الافلات والانطلاق والحرية .. فتجولنا قليلاً وعدنا فركبتنا وصاحبنا يبحث
عنا، فرآنا والقطار على أهبة السير فقفز نحونا متعلقاً بالقطار، وهو يقول : أين

كنتم ؟ لقد اتعباني . . قلنا : هانحن مسافران فأعلم من ارسلك . . فقال :
 واجرتي ؟ قلنا : على اي شيء ؟ . قال : على مرافقتي الكما ساعتين ! . . . وهنا غلب
 علينا الضحك . فدعونا شرطياً قريباً منا — كنا نخشى ان نكلمه قبل ذلك —
 فحدثناه بخلاصة الواقعة فقبض عليه . ومشى القطار بغتة فلم نعلم ماذا حدث .
 وبعد خمس ساعات وعشرين دقيقة كنا في القاهرة . فركبنا سيارة حملتنا
 الى مصر الجديدة « هليوبوليس » حيث كان بعض اصحابنا . وأقبل علينا من نعرف
 يهتفوننا بالسلامة !

غدير اليريد الزركلي

٣٣٦٢٢	الزركلي
٢	الزركلي
	الزركلي

جاء في فائدة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتحموا »
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ

